

Find Out The Winner Of Anime Grand Prix 2008 !!

PRICE Rp. 28.000,- L. JAWA Rp. 29.000,-

ANIMONSTER

A.C.NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE

JULY
2008
Volume 112

獣神演武

JUUSHINENBU

FREE

CUTE KATHLEEN'S FAN
AND MORE MERCHANDISE
ON SPECIAL QUIZ INSIDE!

**SPECIAL
COMEDY**

Moyashimon | Genshiken 2 | Special A | H2O |
Usotsuki Voice | Kangofu Monogatari | Sushi Oujii |
Japanese Comedian | Minami-ke | Cutie Honey the live |
Neo Angelique Abyss

Kung Fu
Panda

Hey! Say!
JUMP

Kamen
Rider Kiva

KYOU KARA
MAOH 2

ANIMAX

BAKUGAN

vision

KOMIK LARIS!!

m&c!

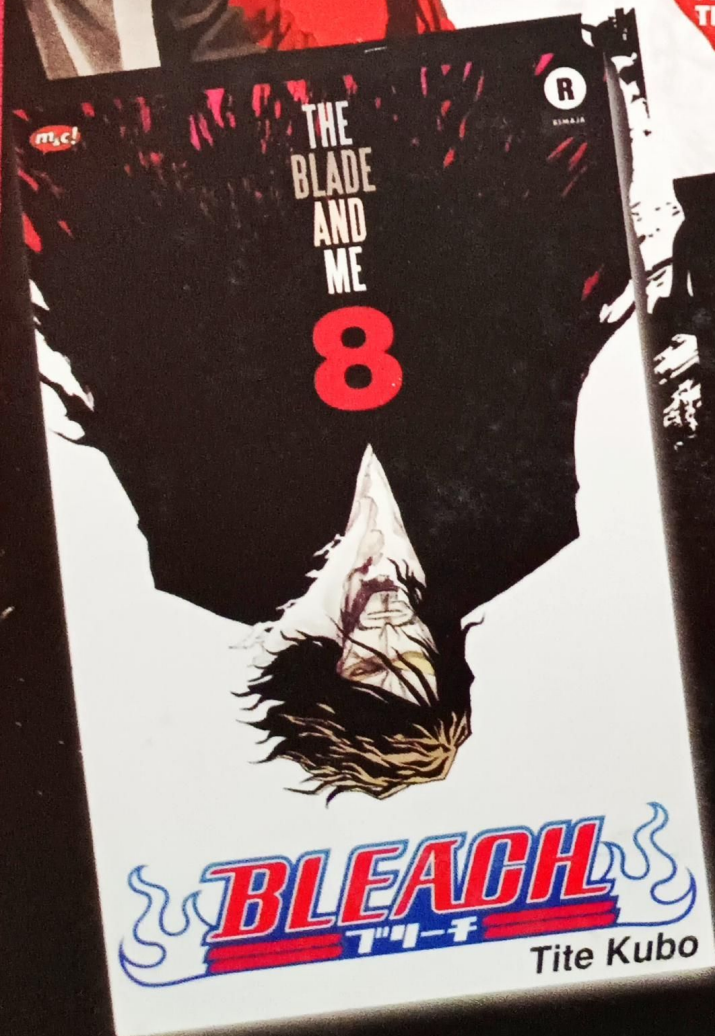
DEATH NOTE

Death Note, buku kematian milik shinigami. Orang yang namanya ditulis di buku ini akan mati... Light Yagami menemukan dan menggunakan Death Note yang dijatuhkan Ryuk, salah satu shinigami. Sementara L ingin mencoba menguak rahasia ini. Inilah awal pertarungan hidup-mati Light Yagami dan L!

THE BEST
SELLER
MANGA
ALL OVER
THE WORLD



"DEATH NOTE" © 2003 by Tsubumi Ohba, Takeshi Obata



BLEACH

Ichigo Kurosaki, pelajar SMA yang bisa melihat hantu, diberi kekuatan menjadi dewa kematian baru oleh Rukia Kuchiki, dewa kematian yang terluka. Berdua, mereka memburu roh-roh jahat dan mengembalikannya ke alam roh. Petualangan pun dimulai!

"BLEACH" © 2001 by Tite Kubo / SHUEISHA Inc.

m&c!

NEW
Love
Comic

AIUKO NAMBA

Sprout

R
KEMAJA

Rp 13.800,-

Punya banyak teman juga pacar, membuat hidup Miku benar-benar sempurna. Namun, semua itu berubah saat ayahnya berhenti kerja dan berencana untuk membuat kos-kosan di rumah mereka.

Salah seorang yang akan nge-kos di rumah Miku adalah Souhei, seorang cowok yang juga teman sekelasnya!

Dapatkan koleksi Komik lainnya



Rp 13.800,-



Rp 13.800,-



Rp 12.000,-



Rp 12.000,-

Dapat diperoleh di Toko Buku, Agen Koran/Majalah terdekat, atau hubungi Unit Layanan Jual Sirkulasi Majalah, Gd. Gramedia Majalah Lt. 2, Jl Panjang No. 8A Kebon Jeruk, Jakarta Barat 11530, Telp. (021) 5306263 (hunting), Fax. (021) 5306144, Email : ulj@gramedia-majalah.com

GOODDAY MONSTERS!

VISIT OUR WEBSITE

[Http://www.animonsteronline.net](http://www.animonsteronline.net)
[Http://www.megindo.net](http://www.megindo.net)

Naik-naik ke puncak gunung... Ini bukan lirik lagu, tapi menggambarkan naiknya harga BBM di tanah air yang berimbas pada kenaikan harga-harga kebutuhan hidup lainnya. Redaksi juga mendengar teriakan para Monsters atas kenaikan harga majalah kesayangan kalian ini sejak beberapa bulan lalu. Karenanya kami mencoba mengimbangi kenaikan harga dengan cara meningkatkan kualitas isi majalah dan pemberian bonus tanpa menaikkan harga. Selain itu perlahan-lahan redaksi juga akan mengubah format majalah agar tampil lebih menarik dan *eye catching* seperti cover edisi kali ini. Ke depannya redaksi akan meluncurkan bonus tetap setiap edisi, walau harus mengorbankan sebagian halaman majalah dengan kertas HVS. Nah, sekarang mari kita lupakan sejenak mengenai harga-harga yang melambung, karena redaksi sudah menyiapkan sejumlah judul anime, *manga* dan drama komedi untuk menghibur kalian. Diantaranya ada kisah mengenai seorang guru yang putus harapan dengan murid-muridnya yang 'ajaib' dan nyentrik dalam *Sayonara Zetsubou Sensei*, cerita kocak kehidupan sehari-hari tiga orang bersaudara dalam *Minami-ke*, kejadian kocak namun menyeramkan yang dialami Kai semasa berprofesi menjadi perawat di rumah sakit dalam *manga Kangofu Monogatari*, kisah romantis nan kocak yang mengocok perut dalam *manga Special A*, lika-liku para anggota klub Genshiken yang mengundang tawa dalam *Genshiken 2*, dan masih banyak lagi judul-judul lain yang dijamin membuat kalian tertawa. Tertawalah sebelum tertawa itu menjadi barang yang mahal.

Lily

Start every day off with a smile and get it over with ~ WC. Fields



ANIME / MANGA GENRES

ACT = Action	LC = Love Comedy	SHJ = Shoujo
ADV = Adventure	MC = Mecha	SHN = Shounen
ANI = Animal	BIO = Biography	SN = Supernatural
CMD = Comedy	MYS = Mystery	SP = Sport
DR = Drama	RMC = Romance	THR = Thriller
FN = Fantasy	SCH = School	TOKU = Tokusatsu
HIS = Historical	SF = Science Fiction	
HOR = Horror		



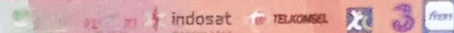
PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra **PRESIDEN KOMISARIS:** Henry Purnomo **DIREKTUR PRODUK:** Charly Himawan **DIREKTUR KEUANGAN:** Abu Supardi
ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3 (Dago) Bandung 40116 Tel: 022-4216657 Fax: 022-4261360 **ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI:** Menara Eksekutif, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; **Faks:** 021-39830996
REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net **LANGGANAN:** pesanan@megindo.net

TEENZ-crew

EDITORIAL PEMIMPIN REDAKSI: Lily **REDAKTUR PELAKSANA:** Aditya Rai
REDAKTUR: Asun **EDITOR:** Cynthia **KONTRIBUTOR:** Ryyu "Dhieta" Nagareboshi, NOIR CIEL, Shiva, Aoi Minami, Slasher Bird, Kyu-sama, San-chan, Takdir **KORESPONDEN:** Hadi Permana [Jepang] **DESAIN:** **KOORDINATOR TEKNIS:** Ipunk **KOORDINATOR ARTISTIK:** M. Nasrul Sari
KEPALA DESAIN: Agung Jenggog **DESAINER:** Frisk, Dede, Xtina, Semeuling, Fredy **ARTISTIK COVER:** Jenggog_Gendheng, Santoz **ILUSTRATOR:** Li Julian, Ari Somad, Bayou, Galang **WEB MASTER:** Denish **PRODUKSI:** **KOORDINATOR PRODUKSI:** Van Kunkels **MARKETING & PROMOSI:** **MANAJER MARKETING & PROMOSI:** Dhani Suhendra **SUPERVISOR MARKETING & KOMUNIKASI:** Frans **IKLAN:** Kenny, Aida **PROMOSI:** Frans **LAYANAN MARKETING:** Irminda Sari **LANGGANAN MAJALAH:** Rati **DISTRIBUSI:** **MANAJER DISTRIBUSI:** M. Izzan **KEUANGAN:** **MANAJER KEUANGAN:** Demitrius Na70

IGUANASMS

www.iguanasms.com



• Kritik & saran: email ke cust_service@iguanatechnology.com

• Customer Service: 021-5680605

Untuk Lihat Koleksi Lengkap IGUANASMS, Browsing lewat HP kamu ke wap.iguanasms.com atau www.iguanasms.com

! Pastikan GPRS handphone telah aktif
*Harga blm termasuk PPN

**Beli satu
download
sepuassss-
nyaaaaa!!!***

**DOWNLOAD 1 CONTENT IGUANASMS APA AJA,
DAPATKAN TAMBAHAN
Banyak Content, GRATIS!***

**YANG BISA KAMU PILIH SESUKA HATIMU..
BURUAN DOWNLOAD...!!**

**PROGRAM
SERU
DARI IGUANA SMS**

*Gratisannya bisa berupa Ringtone, Colorgraphic, Themes, Truetone, Game termasuk content yang branded punya loh..pokoknya semua bisa kamu pilih sesuka hatimu!!

Rp.15.000

School Community

Dapatkan koleksi
Wallpaper yang keren

Hubungi :

***455#**

Tekan
OK/YES

Pilih
DOWNLOAD

Pilih
WALLPAPER

Khusus Pengguna Kartu AS

Tarif 5000 / Konten



GameSpot

Contoh cara download GAMESPOT : ketik **PJ<spasi>05973553** Kirim SMS ke 7337
Support untuk NOKIA, SONY ERICSSON, SAMSUNG & MOTOROLA



TheMes

Rp 5.000

Contoh cara download

THEMES : ketik **THEME<spasi>05971495**
Kirim SMS ke 7337

Nokia 3230,6260,6600,6620,6630,6670,6680,6681,6682,7610,N70,N72



arena film

**Dapatkan
layanan & info
film-film paling gress!**

Hubungi ***668#**
lalu **OK/Call**

Kunjungi
arena film di:

www.arenafilm.indosat.com

wap.arenafilm.indosat.com

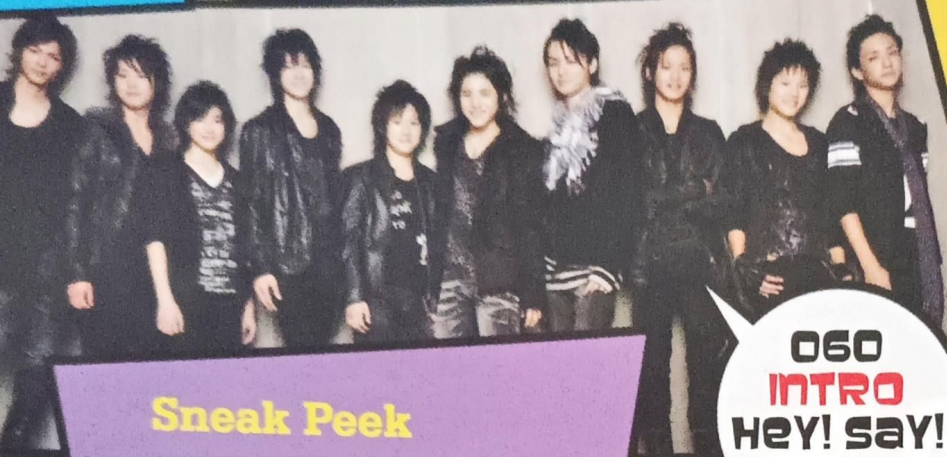
MENANGKAN !! Nonton bareng, HP & ipod serta GRAND PRIZE TOYOTA Yaris & YAMAHA Mio

indosat

SINYALKUAT LAYANAN MEMUASKAN PAKET THEBAT JARINGAN GLOBAL 3 5G SINYALKUAT LAYANAN MEMUASKAN PAKET THEBAT JARINGAN GLOBAL 3 5G SIN

CONTENTS

ANIMONSTER 112 JULY 2008



060
INTRO
HEY! SAY!
JUMP

Sneak Peek

- 008 **New Anime** Neo Angelique Abyss
- 012 **What's Up** Soul Eater
- 110 **Anime Grand Prix 2008**

Main Features

- 014 **Monster's Choice** Minami-ke
- 019 **Special Request** Sayonara Zetsubou Sensei
- 026 **On Stage** Juushin Enbu
- 054 **Special On Stage** Genshiken 2
- 080 **Dorama** Sushi Ouji!

092
**SPECIAL
FEATURE**
Kamen Rider
Kiva



034
ON THE SPOTLIGHT
MOYASHIMON



040
manga TALK
SPECIAL a



Special Manga

- 044 **Manga Scoop** H2O
- 048 **Quick Read** Kangofu Monogatari
- 050 **Quick Read** Usotsuki Voice

074
menu
SUSHI



J-FEST

- 068 **Cuture Express** Japanese Comedian
- 070 **Check Point** Yokohama
- 072 **Myths** Susano'o & Orochi
- 076 **Fresh Orange** BoA - Vivid
- 083 **J-star** Kouichi Dohmoto

B-SIDE

- 096 **Special Feature** Cutie Honey
- 098 **Idol** Yuria Haga
- 100 **B-Style** the Gazette's Hair Style
- 102 **Playground**

Common Features

- 052 **Snapshots**
- 059 **Learn 2 Talk Japanese**
- 066 **Sing With Me**
- 123 **Monster Quiz**

106
FRESH
KUNG FU
PANDA



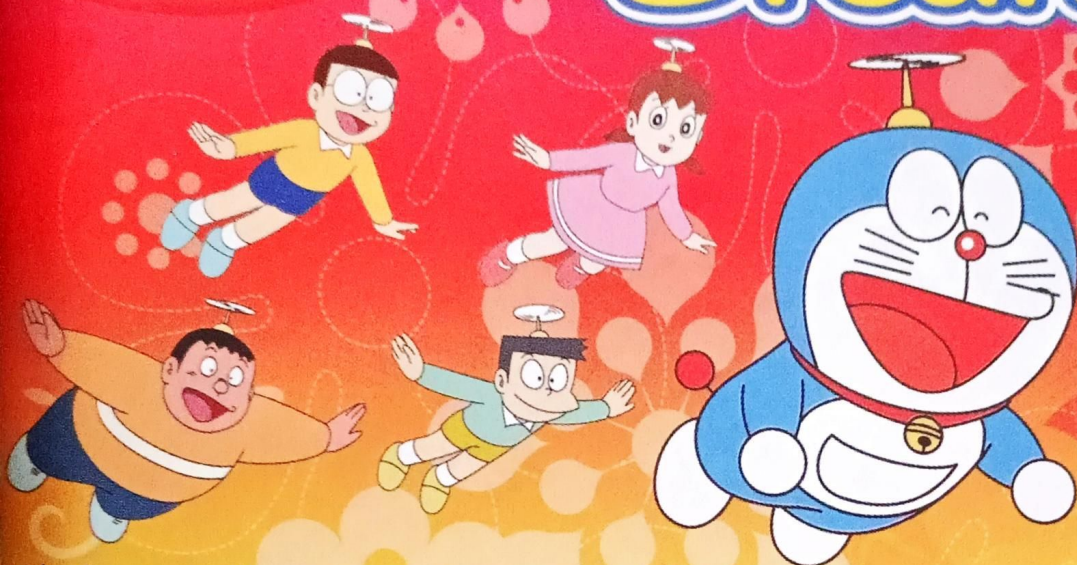
Doraemon Dreamland

20-29 Juni 2008

Kartika Expo,

Gedung Balai Kartini,

Jln. Jend. Gatot Subroto,
Jakarta



Time Machine Asyiknya meluncur menggunakan kereta dorong dan kalau keretanya berhenti tepat di gambar Doraemon atau Nobita kamu akan mendapatkan hadiah.



Doraemon Dome Ajak teman-temanmu untuk masuk ke dalam Doraemon Dome- Doraemon berukuran raksasa - dan bermain-mainlah sepuasnya di dalam perut Doraemon. Mau lompat atau apa terserah kamu.



Doraemon Secret Gadget Tunnel Doraemon sedang berada di dalam planetarium, pada langit-langit Tunnel kalian dapat menyaksikan pantulan berbagai peralatan yang biasa digunakan Doraemon seperti baling-baling bambu, senter pengecil, pintu ke mana saja serta yang lainnya.



Deep Sea Adventure Berpetualang menyusuri lorong-lorong labirin di dasar laut. Menegangkan sekaligus mengasyikkan sambil mengasah keterampilan untuk mencari jalan ke luar.



Jungle Adventure Bagaikan berpetualang memasuki hutan. Di dalam hutan Doraemon kalian dapat bermain tanpa harus ketakutan bertemu binatang buas.



Basket Court Berlompat-lompatan, berguling-guling atau apapun yang kamu inginkan silakan bermain sepuasnya di rumah balon Basket Court.

Biar lebih jelas klik: <http://www.doraemondreamland.blogspot.com>

Targa Tanda Masuk:

Senin - Jumat Rp 100 ribu

Sabtu - Minggu Rp 125 ribu

Sesi I : jam 10.00 s/d 13.00

Sesi II : jam 13.30 s/d 16.30

Sesi III : jam 17.00 s/d 20.00

Saksikan penampilan para **Idola Cilik** tanggal 21-22 & 28-29 Juni 2008 jam 12.00-13.00

TICKET BOX

• Ibu Diblyo: (021) 31931178, 3100386 • **detik.com**: (021) 7944473

• **raja-karcis.com** (021) 8282137 • **Doraemon World**: (021) 7183311

• **globalskysuccess.com**: 0818 81 66 30 • **Goad**: (021) 8355312

CONTACT PERSON

Etha: 0813 83 49 85 49

idolacilik
RCTI

©1970-2008 Fujiko pro Licensed by Animation Int'l Ltd.

NEW
ANIME

Neo Angelique

~Abyss~

© KOEI Co., Ltd / Neo Angelique Production Committee

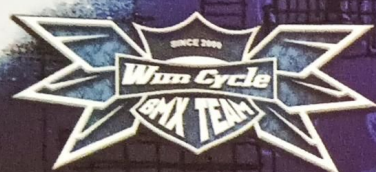
Neo Angelique ~Abyss~ adalah seri anime yang diangkat dari game romance-adventure keluaran KOEI dengan judul yang sama. Anime yang tayang perdana di TV Tokyo mulai 6 April 2008 ini juga merupakan seri kelima dari rangkaian seri Angelique. Ceritanya akan ber-setting di suatu tempat antah berantah yang bernama Arcadia. Arcadia yang damai berubah setelah dikuasai iblis bernama Thanatos. Dalam dunia yang kacau, para penduduk menaruh harapan pada sebuah legenda tua tentang kemunculan seorang gadis dengan sifat alami sebagai seorang ratu yang disebut dengan *Jo'ou no Tamago* [Queen's Egg]. Dengan bangkitnya seorang ratu baru, mereka percaya Arcadia akan kembali seperti sediakala, damai dan penduduknya bahagia. Di Arcadia sendiri saat ini terdapat dua kekuatan besar, yaitu organisasi religius Celestia dan Artefact Foundation

yang berteknologi. Di tempat lain, tokoh utama anime ini, Angelique yang kedua orangtuanya dibunuh oleh Thanatos, belajar sungguh-sungguh agar bisa menjadi dokter seperti mendiang ayahnya. Suatu hari, dihadapannya muncul pemuda bernama Nyx yang memanggil Angelique sebagai *Jobu no Tamago*. Nyx tertarik dengan kekuatan yang dimiliki Angelique dan mengajaknya bergabung dengan kelompoknya. Angelique awalnya menolak namun berubah pikiran setelah Thanatos menyerang sekolahnya. Bersama dengan Nyx yang kerap sedikit memaksa, Angelique pun terlibat pertempuran melawan Thanatos. Anime produksi Yumeta Company ini disutradarai oleh Shin Katagai [Eyeshield 21]. Original character-nya merupakan hasil karya Kairi Yura, yang juga pernah menangani Saiunkoku Monogatari dan Angelique [OVA],

sedangkan character design untuk anime ini dipercayakan pada Maki Fujioka yang pernah menangani bagian yang sama dalam anime *Itazura na Kiss*. Posisi sebagai sound director anime ini dipercayakan pada Hiromi Kikuta [D.C. ~Da Capo~]. Selain ditayangkan di TV Tokyo, anime ini juga tayang di AT-X TV, TV Aichi, TV Hokkaido, TV Osaka, TV Setouchi, TV Q Kyushu Broadcasting Co., Ltd. Bila tak ada perubahan, anime yang rencananya tamat dalam 13 episode ini akan berakhir masa tayangnya pada 29 Juni 2008. Sejumlah seiyuu ternama ikut terlibat dalam pembuatan anime ini, antara lain Aya Endo, Hiroki Takahashi, Toru Ohkawa, Masaya Onosaka dan Daisuke Ono. Selain Aya Endo, seiyuu-seiyuu pria tersebut juga menyumbangkan vokal mereka untuk lagu opening yang berjudul *Joy the World*, sedangkan untuk ending-nya, Tegomass membawakan lagu *Ai Ai Gasa*.



WIM CYCLE PEPEDA SANG JUARA



Levi

Atlet BMX WIMCYCLE

PEMEGANG REKOR MURI
LOMPATAN TERTINGGI 3.75 METER
BIG AIR 2004

PEMEGANG REKOR MURI
LOMPATAN TERJAUH 780 CM
LONG JUMP 2004

2005 JUARA 1 CHAMPIONS STREET
SENIOR TRIPPLE B.

2005 REKOR MURI BUNNY HOP

2005 JUARA 1 RED BULL BMX
MINI RAMP COMPETITION, BALI

2006 JUARA 1 KEJURNAS WIM CYCLE

2006 BMX FREESTYLE EXHIBITION

khusus sepeda 20

**GRATIS VOUCHER
60 ribu**

untuk pembelian
helm BMX hotwheels

Hotwheels

promo ini hanya berlaku
di toko2 sepeda terdekat
di kota anda



20" BMX TITUS

color:

- solid green
- spot green

Hi-Ten X-Game Steel Frame
4 - PCE Chunky Handlebar
Extra Grip Alloy Handlestem
F/R Alloy V Brake - Alloy Seat Clamp
R Foot Peg - Rotor 360°



20" BMX BRONCO

color:

- black
- red

Hi Ten Steel Free Style Frame & Fork
Alloy A Head Stem
F/R Alloy U-Brake & Alloy Brake Lever
Alloy Rim 48 Holes
Hockey Type Chain Guard
Hot Forged FullPolished OPC
Alloy Seat Clamp
Alloy Body Pedal - F/R Foot Peg

JAPANESE EVOLUTION

4-6
JULI 2008
WTC MANGGA DUA
THE TIME'S WISH

OBAKE YASHIKI (LABIRIN HANTU)

BEST TANABATA COMPETITION

TRADITIONAL GAMES BOOTH

FASHION DESIGN CONTEST

OTAKU COMPETITION

CABARET TOKUSATSU

MANGA/COMIC DONE

MARTIAL ART

PARA-PARA DANCE

COSPLAY

BAND

WORKSHOP

CHADO

SHODO

CARD-O-TSUKUROO

FLOWER DOLL

COMPETITION

COSPLAY PARTY

COSPLAY CABARET

J-ARTIST LOOK A LIKE

OTAKU COMPETITION

UCHIWA DESIGN COMPETITION

FASHION DESIGN COMPETITION

BEST TANABATA COUPLE COMPETITION

PHOTOGRAPHY THE FACE OF J-VO

MASQUERADE

CP

[Contact Person]

CHRIST (085921205947)

SEPTO (021-99167072)

SISCA (085959723655)

BAND

: REGGIE (0828598241)

- YOGA (08180824052)

COMPETITION : CANDY (08190816660)

- ALBERT (0829922113)

COSPLAY

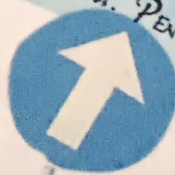
: FIRDA (085991409998)

GUEST STAR

PRIVATE JOKER

ANAKUSA

INFO : TELAH DIBUKA PENDAFTARAN BAND ALOISI.



HTTP://NO.NIPPONCLUB.NET/



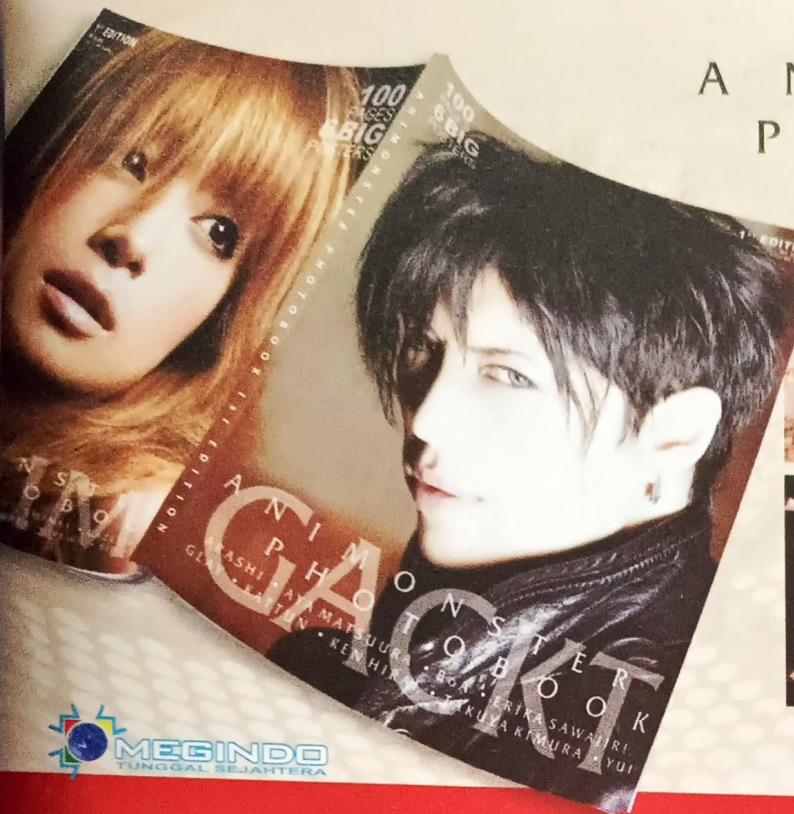
TELAH TERBIT!

ANIMONSTER PHOTOBOOK

1ST EDITION

RP. 38.000,-

**100
PAGES
6 BIG
POSTERS**



JANGAN SAMPAI KEHABISAN!

AYA UETO • AYUMI HAMASAKI • DONG BANG SHINKI • GAZETTE
KUMIKODA • L'ARC~EN~CIEL • NEWS • SID • WAT
ARASHI • AYA MATSUURA • BoA • ERIKA SAWAJIRI • GACKT
GLAY • KAT-TUN • KEN HIRAI • TAKUYA KIMURA • YUI

TELAH TERBIT!!



Love Hina volume 3

NIH...BUAT YANG
MANIA KOMIK JEPANG...
LOVE HINA TERSEDIA
VOLUME 1, 2 DAN 3
EDISI BAHASA INDONESIA
DENGAN FORMAT
SESUAI ASLINYA!!



HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-4216657

Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda

REDAKSI: Jl. Ranggamala No. 3, Dago, Bandung 40171 Telp. 022-4216657; Faks. 022-4261360

MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996

Soul Eater

Di dalam tubuh dan pikiran yang sehat terdapat jiwa yang kuat. Jika jiwa tersebut diambil secara paksa, maka hal itu menjadi tugas para calon *shinigami* untuk merebutnya kembali. Tapi jika para calon *shinigami* tersebut saling bersaing agar mereka bisa lulus menjadi *shinigami* dengan baik, maka apa yang akan terjadi?

Bersettingkan di suatu negeri khayalan, di sebuah sekolah kejuruan persenjataan untuk *shinigami*, tiga orang pelajar manusia telah dipasangkan dengan tiga rekan mereka yaitu senjata berbentuk sabit besar yang masing-masing bisa mengubah wujudnya menjadi seperti manusia biasa. Ketiga pelajar tersebut harus melatih senjata-senjatanya agar bisa menjadi *Death Scythe*, senjata terbaru untuk digunakan oleh para *shinigami*. Untuk itu mereka harus mengumpulkan 99 jiwa berhati jahat serta jiwa dari seorang penyihir.

Maka Alban adalah seorang cewek yang menjadi salah satu dari ketiga pelajar itu. Ia

dipasangkan dengan **Soul Eater**, sebuah senjata berbentuk sabit besar yang bisa berubah wujud menjadi seorang cowok.

Pada suatu ketika Maka dan Soul melaporkan tugasnya pada **Shinigami-sama**, kepala sekolah dari sekolah kejuruan persenjataan untuk *shinigami* bahwa ia telah berhasil mengumpulkan 99 jiwa berhati jahat. Shinigami-sama lalu memerintahkannya untuk mencari jiwa dari seorang penyihir agar Soul bisa berubah menjadi *Death Scythe*. Namun jika Maka dan Soul memakan jiwa yang salah, maka mereka akan gagal sehingga harus memulai dari awal dengan mengumpulkan 99 jiwa berhati jahat lagi dan

seterusnya.

Pada malam harinya Maka dan Soul mengendap-endap di rumah berbentuk labu raksasa milik seorang penyihir bernama **Blair**. Tanpa menghiraukan perintah Maka, Soul langsung mendobrak masuk dan menyergap tanpa melihat situasi sehingga ia terjatuh di atas tubuh Blair yang sedang mandi. Soul pun langsung mimisan sehingga Blair dengan mudah menyerangnya. Blair lalu membujuk Soul agar menjadi senjata miliknya. Melihat tubuh Blair yang seksi, Soul lalu menuruti permintaannya. Namun saat Blair lengah, Soul tiba-tiba berubah wujud menjadi senjata berbentuk sabit besar dan



memerintahkan Maka untuk mengalahkan Blair. Akhirnya Blair pun kalah dan berubah menjadi bola jiwa bercahaya yang ditelan oleh Soul. Akan tetapi setelah memakannya, tak ada perubahan apa-apa terhadap Soul. Rupanya jiwa yang dimakan oleh Soul hanyalah salah satu dari 9 jiwa milik Blair yang memiliki wujud asli yaitu seekor kucing hitam sehingga Blair masih bisa tertawa dengan santai melihat mereka. Melihat anak didiknya gagal, Shinigami-sama memerintahkan Maka dan Soul untuk mengulangi lagi tugas mereka.

Sementara itu di tempat lain, seorang cowok bernama **Black Star** dan senjatanya yang bisa berubah wujud menjadi seorang cewek bernama **Tsubaki Nakatsukasa** gagal menjalankan rencananya karena tak bisa menyembunyikan gerak-geriknya dari musuh. Mereka tadinya berniat menembus masuk ke kediaman **Al Capone** yang hendak mereka bunuh untuk

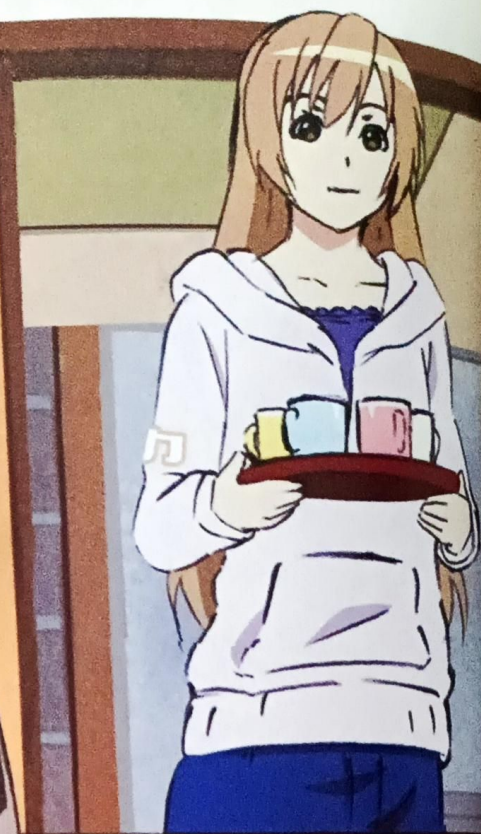
merebut jiwa jahatnya dan jiwa para anak buahnya. Shinigami-sama lalu memberi kesempatan pada mereka berdua untuk membunuh Al Capone beserta anak buahnya dan seorang penyihir bernama **Angela** secara bersamaan agar Tsubaki bisa berubah menjadi *Death Scythe*. Saat Black Star dan Tsubaki tiba, ternyata Al Capone beserta anak buahnya telah tewas terbunuh oleh **Mifune**, pengawal Angela. Black Star lalu menantang Mifune untuk bertarung.

Pada tempat dan waktu yang berbeda, **Death The Kid** dan senjatanya yang berwujud dua cewek kembar yaitu **Patty Thompson** dan **Liz Thompson**, tengah berada di sebuah piramid untuk menjalankan misi mereka mengejar seorang penyihir yang sedang bersembunyi di sana. Namun saat sedang memanggil roh Firaun, penyihir itu tewas. Death, Patty dan Liz lalu diserang oleh sekelompok mumi. Bagaimana

kelanjutan kisah para calon *shinigami* tersebut? Siapakah yang lebih dulu membuat senjatanya menjadi *Death Scythe*?

Soul Eater diadaptasi dari *manga* karya **Atsushi Ohkubo** yang diserialisasikan di majalah Shounen Gangan terbitan Square Enix sejak tanggal 24 Juni 2003 sebanyak 11 volume yang hingga kini masih berlanjut. Anime produksi oleh studio BONES ini telah mengudara di TV Tokyo sejak tanggal 7 April 2008 dan rencananya akan dibuat sebanyak 51 episode. **Takuya Igarashi** [*Ouran High School Host Club*] menjadi sutradaranya, sedangkan *character design*-nya diserahkan kepada **Yoshiyuki Ito** [*Fullmetal Alchemist*]. Selain *manga* dan anime, **Soul Eater** juga akan dibuat dalam bentuk *video game* berjudul *Soul Eater: Monotone Princess* yang dikembangkan oleh Square Enix untuk *console* Wii.

Apa jadinya jika tiga orang kakak beradik hidup sendiri, terpisah dari orang tua mereka? Jawaban pertanyaan ini bervariasi, tergantung kita melihat dari sisi mana; bisa jadi dramatis, bisa jadi super heboh, namun bisa juga seperti yang terjadi di rumah keluarga **Minami**. Biasa, tidak ada yang aneh-aneh, namun...BODOH.



An anime-style illustration of two characters from the manga Minami-Ke. A young man with short, light brown hair and green eyes, wearing a white long-sleeved shirt with green horizontal stripes, stands behind a young woman. The woman has long, light brown hair tied in a small ponytail at the ends, with bangs. She is wearing a yellow shirt under a blue jacket and is sitting on the floor, holding an open book. They are in a room with a wooden door and a window in the background.

MINAMI-KE

Three Sister Weather

Minami-ke pertama kali dikenal lewat manga berjudul sama karya **Sakuraba Coharu** yang terbit di bawah bendera Kodansha. Manga yang terkesan super biasa ini berfokus pada kehidupan tiga kakak beradik yang sifatnya bertolak belakang, serta orang-orang di sekeliling mereka. Tidak banyak yang diketahui tentang Sakuraba-sensei selain dia adalah laki-laki, dan terkenal segera setelah debutnya yang berjudul *Kyo no 5 no 2*, yang sempat dibuat anime dalam format OVA. Ciri khas karyanya adalah memasukkan tokoh *meganekko* [anak berkacamata], lalu 'orang bodoh', 'cewek yang kecowokan', serta 'cewek yang memusingkan ukuran dada'. Serial ini agak lambat, tetapi cukup populer, hingga dibuat versi animenya sebanyak 26 episode [dibagi menjadi 2 season], dan Drama CD.

The Three Minami Sisters

Pagi hari di rumah keluarga Minami biasanya dimulai dengan **Haruka** memasak sarapan, menyusul adik bungsunya, **Chiaki** bangun membantunya, kemudian, tanpa menanti si anak tengah yang paling payah, **Kana**, keduanya sarapan dan setelah persiapan berangkat selesai, barulah mereka membangunkan Kana. Ketiganya tidak bergabung dalam klub tertentu walau kadang-kadang punya kegiatan usai sekolah. Haruka, misalnya, membantu klub voli. Chiaki yang pandai, sering diajak temannya belajar bersama, yang kebanyakan diiyakan saja dengan datar olehnya. Terutama jika yang mengajak sudah menyiapkan camilan enak. Sedangkan Kana si raja malas yang juga disebut-sebut sebagai ikon orang bodoh di Jepang lebih sering langsung pulang untuk bersantai

menonton TV atau ngemil sambil membaca komik. Kadang-kadang mereka menerima kunjungan teman, atau sepupu yang eksistensinya mudah terlupakan, **Takeru**--biasanya datang setelah diputuskan pacarnya. Kehidupan mereka bertambah ramai semenjak Chiaki memutuskan untuk mengangkat seorang adik laki-laki--walau sebenarnya perempuan-- bernama **Toma**. Alasannya, nama keluarganya sama, dan namanya mengandung huruf kanji musim dingin. Cocok untuk melengkapi ketiga bersaudara Minami, yang namanya mengandung kanji *Haru* [musim semi], *Ka* [musim panas] dan *Aki* [musim gugur]. Belum lagi anak laki-laki teman sekelas Chiaki yang naksir berat pada Haruka, **Makoto**, lalu kakak-kakak kandung Toma yang penasaran terhadap 'teman baru' adiknya.

Various Faces



MINAMI HARUKA

Sebagai kakak tertua, Haruka bertindak selaku orang yang paling dapat diandalkan oleh kedua adiknya. Posisinya lebih seperti pengganti ibu, karena dia jugalah yang mengerjakan hampir seluruh pekerjaan rumah tangga. Toma yang bukan penghuni tetap pun sangat menyukai masakannya, hal itu menjadikannya pengunjung rutin rumah mereka. Biasanya bersikap santai, tetapi kalau sudah marah, dia akan jadi setan dengan jurus maut *Iron Claw* [mencengkram wajah orang dengan tangan memudian meremasnya sekuat tenaga]. Dia juga tak memanjakan kedua adiknya, walau lebih sering pasrah terhadap Kana. Yang tidak terduga darinya adalah; mudah sekali tertidur kalau sedang tidak bekerja. Pada dasarnya Haruka tipe yang menganggap perannya adalah 'orang yang diandalkan', sehingga ketika adik-adiknya mengerjakan pekerjaan rumah tangga, dia malah ngeri setengah mati, menganggap dirinya sudah jadi manusia tak berguna. Karena kesalahpahaman tiada akhir, Haruka dikenal sebagai *Bancho* legendaris yang konon tak terkalahkan. *Seiyuu*: Sato Rina [Akaba Kureha - *Night Wizard the Animation*, Nami - *Aoishiro Ps2*]



MINAMI KANA

Anak kedua, bertindak sebagai *mood maker*, tetapi lebih sering jadi *trouble maker* di rumah. Sebenarnya dia bukan anak nakal, hanya sering menginjak ranjau dan bertindak bodoh. Kebodohnya bahkan membuat Chiaki menyerah dan membuatnya dipanggil 'bakayaro' atau 'si bego' oleh sang adik. Cewek *twin tail* satu ini tidak pernah memasak, karena walau ingin membantu, kemampuannya malah menghambat saja sehingga Haruka yang baik hati sekalipun merasa Kana lebih baik tidur kembali atau menonton TV alih-alih membantunya. Walau sering ribut, dia cukup memperhatikan Chiaki yang dianggapnya 'nggak asyik', hanya saja, berkat kebodohnya sendiri, usahanya lebih sering berakhir sia-sia. Cukup akrab dengan Akira, walau tentu saja, sok

mengintimidasinya tidak hilang. *Seiyuu*: Inoue Marina [Tsuruume - *Amatsuki*, Tsukiumi - *Sekirei*]



MINAMI CHIAKI

Datar, terkesan jutek, tapi bukannya tidak peduli. Teman-temannya cukup banyak, walau semuanya sering salah tingkah atau panik sendiri jika Chiaki mengutarakan sesuatu yang sangat tak mencerminkan usianya, atau kumat mulut kasarnya. Korban langganannya adalah Makoto. Baginya, di dunia ini ada yang namanya *Baka Side* alias kumpulan orang-orang bego. Mulut Chiaki tak kenal umur maupun rasa kasihan jika menghadapi orang-orang dari kelompok tersebut. Yang paling sering kena tendangan atau makiannya adalah Kana dan Makoto. Sedangkan orang yang paling dihormati olehnya adalah Haruka. Di versi *manga*, dia digambarkan memiliki malaikat dan iblis yang senantiasa muncul kalau sedang bimbang. *Seiyuu*: Chihara Minori [Iwasaki Minami - *Lucky Star*, Machiya Matia - *Shinkyokusokai Polyphonica*]



MINAMI TOMA

Sebenarnya, dia tidak ada hubungannya dengan ketiga bersaudara Minami. Tapi, nama keluarga, ditambah kanji *fuyu* pada namanya yang berarti musim dingin membuat Chiaki memutuskan untuk mengangkatnya sebagai adik laki-laki. Toma yang sejak awal memang seperti anak laki-laki tak keberatan, dan untuk ukuran orang luar, dia tergolong hebat karena tahan dengan kegilaan keluarga Minami, terutama Kana. Kenyataannya, dia dan Kana cukup akrab, bahkan sempat sepakat bahwa keduanya cocok menjadi ayah dan ibu Mako-chan, karena kebetulan sekali, nama mereka memang bisa diparodikan sebagai To-chan dan Ka-chan [bahasa Jepang untuk ayah dan ibu]. Betah di rumah Chiaki karena menurutnya mereka lebih menyenangkan ketimbang ketiga kakaknya. Salah satu dari sedikit yang sadar



siapa Mako-chan sesungguhnya, dan prihatin sekali saat menyadari bahwa Haruka tidak menyadari keseriusan perasaan Makoto, terlepas dari dia sadar, sebagian karena kebodohan Makoto sendiri.

Seiyuu: Mizuki Nana [Fate T. Harlaown - Lyrical Nanoha, Lillia - Allison & Lillia]



TAKERU

Haruka dan adik-adiknya memanggilnya *Ojisan* atau paman, tetapi sebenarnya dia adalah putra dari kakak ibu mereka,

dengan kata lain, sepupu. Kadang-kadang mengunjungi ketiga sepupunya, dan walau sering tampil sebagai *hetare* alias cowok nggak guna, dia toh menyayangi mereka. Bahkan terang-terangan tak menyutujui Fujioka mendekati Kana. Jika sedang liburan panjang [biasanya musim panas], Takeru sering diminta ketiga sepupunya untuk mengantarkan mereka berlibur ke pantai atau *onsen*. Sering mencari atau meramal dengan menggunakan pulpen yang diputar di atas meja. Walau terkesan bodoh, ramalan atau pencariannya biasanya sukses.

Seiyuu: Asanuma Shintaro [Kusuriya Daisuke - Mushiuta, Sogoru Kyo - ZEGAPAIN]



MAKOTO

Bodoh, itulah Makoto. Anehnya, Chiaki yang biasanya benci orang bodoh bisa akrab

dengannya. Tetapi, semenjak cowok yang kemampuan memasaknya sama parahnya dengan Kana ini jatuh cinta pada Haruka, Chiaki yang cemburu melarangnya main kecuali ada keperluan yang benar-benar mendesak. Belakangan, atas saran Kana,

setiap berkunjung ke rumah Minami, Makoto menyamar sebagai anak perempuan junior Chiaki; Mako-chan. Malang baginya, ketika dia memutuskan untuk *comming out* dan menyatakan cintanya pada Haruka, tidak ada yang menanggapinya serius, dia malah dianggap meniru-niru Toma yang sering bertingkah seperti laki-laki.

Seiyuu: Morinaga Rica [Shinigami 3-ban - Kyoran Kazoku Nikki]



FUJIOKA

Cowok teman sekelas Kana. Anggota tim inti klub sepakbola, dan populer di kalangan

cewek. Diam-diam menyukai

Kana, tetapi tampaknya keberuntungan masih enggan berpaling padanya karena segala usaha pedekate-nya selalu gagal total, kebanyakan karena ke-telmi-an Kana. Salah satu yang paling membekas di hatinya adalah, surat cinta yang diinteprestasikan sebagai surat tantangan berkelahi oleh Kana. Sering cemburu pada Akira yang dianggapnya rival cinta. Walau begitu, perasaannya pada Kana tidak pernah pudar. Setiap Valentine, cokelat yang diterimanya semua ditolak dengan halus. Toh, perjuangannya bukan tanpa hasil, karena belakangan dia jadi dekat dengan ketiga bersaudara. Chiaki bahkan senang duduk di pangkuannya. Menurut Haruka, itu karena aura Fujioka mirip dengan ayah mereka.

Seiyuu: Kakihara Tetsuya [Goro - 20 Mensou no Musume, Kato Soro - Nabari no Ou]



KEIKO

Teman sekelas sekaligus sahabat Kana. Anak baik dan pintar, tapi nasibnya tidak jauh-jauh dari diejek

atau bahkan diomeli habis-habisan oleh Kana. Biasanya jadi seksi repot Kana dan Riko, tapi kalau dianggapnya mereka sudah keterlaluan, dia bisa marah serius. Minus matanya cukup tinggi, sehingga tanpa kacamata dia tidak akan bisa mengenali wajah orang.

Seiyuu: Goto Saori [Kiyashiki Momomi - Strawberry Panic, Kaga Ai - Sayonara Zetsubou Sensei]



RIKO

Teman sekelas Kana. Cewek cantik yang punya tahi lalat di dekat bibir ini naksir berat pada Fujioka. Akibatnya dia

menganggap Kana sebagai rival. Tetapi, lama kelamaan dia jadi sering bersama-sama Kana karena menganggap dekat dengan Kana berarti berkesempatan bicara dengan Fujioka lebih sering lagi.

Seiyuu: Takahashi Ao [Chizu - Bokura no, Charm Caster - Ben 10]



UCHIDA YUKA

Teman sekelas Chiaki. Salah satu yang dianggap oleh Chiaki 'agak bodoh, jadi menguatirkan'.

Dengan kata lain, belum masuk kelas bego. Entah serius entah salah paham saja, sosok Chiaki yang senang duduk di pangkuan Fujioka dianggapnya sebagai pangeran dan tuan putri, walau tentu saja pendapat ini ditentang keras oleh Chiaki dan Kana. Uchida adalah salah seorang yang terlibat dalam kelahiran 'Mako-chan', tapi kalau Makoto kebingungan, dia akan dengan tenangnya kabur dari tanggung jawab.

Seiyuu: Kitamura Eri [Mint - ICE OVA, Inukai Makoto - Tohka Gettan]



BLEACH Fastener Strap



BLEACH File Jump Festa Edition



Aria Mug



Death Note Mug



Death Note Plushie Keychain



Naruto Shippuden Fan



Naruto Shippuden magnet



Kyou Kara Coin Case



Kyo Kara TeaPot Shaped Tray



Ouran Fastener Strap



Lamento Clear File



New Type Romance Nov.



Code Geass CD Folder



Code Geass Metallic Postcards



Get Backers Tare-Ginji Pin



GSD Chara Fortune Pin



GSD Coin Case



Busou Renkin File



Saiyuki Reload Shitajiki



Bus Gamers Shitajiki



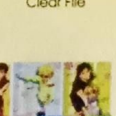
Fate/Stay w/ Bust Figure, Hp strap, Book & Tapestry



Princess2 Note Pad



Ouran Postcards



Evangelion File Rei & Kaoru



Evangelion Shitajiki



Sainikoku HP Cleaner



The place for original imported anime manga related stuff

Visit our website : www.j-ground.com

Email : jground_store@hotmail.com HARUS dengan alamat

Call/SMS : 0818 980541 HARUS dengan alamat

Merayakan ULTAH J Ground yang ke 5
Program discount dari Mei-Juni 2008

Klik www.j-ground.com untuk cek produk2 discount.

Selama bulan tsb para peminat agar menghubungi

via sms ke 0818 980 541 dengan ALAMAT/OMISILI.

Terima Kasih



YOSHINO

Teman sekelas Chiaki. Bisa dibilang dia yang paling kalem dan senantiasa berkepala dingin.

Ada indikasi dia menyadari bahwa Mako-chan adalah Makoto, tetapi tak pernah menanyakannya langsung, dan tampaknya senang-senang saja melihat Mako-chan dan Toma yang jelas-jelas terbalik perannya. Dan tak perlu disinggung lagi, dia bukan penghuni *Baka Side*.

Seiyuu: Toyosaki Aki [Suu - *Shugo Chara*, Shiina Shizuka - *Potemayo*]



MAKI

Sahabat Haruka yang tergabung di klub Voli. Orangnyanya ceria, berisik, cocok dengan Kana-- terutama dari segi asal

cuapnya. Dia bahkan pernah mengklaim ingin berhenti sekolah hanya dengan alasan 'rok seragam kelewat pendek'.

Walau tak jarang membuat Haruka kesal, dia sangat menguatirkan sahabatnya tersebut, terutama dari Hosaka.

Seiyuu: Takagi Reiko [Hino Kahoko - *La Corda doro-primo passo-*, Ken-chan - *Tohka Gentan*]



ATSUKO

Sahabat Haruka, dan juga anak klub voli. Orangnyanya agak pendiam sehingga sering ucapannya terdengar sambil

lalu saja oleh teman-temannya. Tidak seperti Maki, dia masih menganggap Hosaka tidak seburuk itu, walau ucapannya sendiri menyiratkan ketidakyakinan.

Seiyuu: Ono Ryoko [Uebara Toko - *sola*, Irie Ayaka - *ZEGAPAIN*]



HOSAKA

Kapten klub voli putra. Tampan, jago olahraga, baik, pokoknya sempurna...paling tidak luarnya. Cowok ini naksir

berat pada Haruka, dan menganggap Haruka juga menyukai dirinya padahal berbicara dengan Haruka pun belum pernah. Dengan kata lain, *mousou* atau delusionalnya cukup parah. Tampaknya ini juga yang menjadikannya terus

jomblo [walau yang bersangkutan memang hanya berminat pada Haruka], karena separuh anak cewek di sekolah menganggapnya 'menjijikkan'.

Seiyuu: Ono Daisuke [Akasaka Mamoru - *Higurashi no Naku Koro ni*]



MINAMI AKIRA

Ketika keluarga Toma mulai menguatirkan adik perempuannya yang belakangan sering

keluyuran, Akira-lah yang disuruh menyelidiki seperti apa keluarga Minami yang isinya cewek semua itu. Walau sempat panik sendiri karena tidak biasa dengan cewek, dia jadi cukup akrab dan kadang-kadang ikut makan dengan ketiga kakak beradik Minami. Tipe cewek kesukaannya adalah cewek berambut panjang, tapi tampaknya dia lebih cenderung menjadi sahabat Kana alih-alih pacar.

Seiyuu: Hayama Tatsuya



MINAMI NATSUKI

Super serius, itulah Natsuki. Pertemuan pertamanya dengan Haruka kacau akibat ulah Maki, dan semenjak itu,

setiap kali melihat Haruka atau membayangkan dada gadis itu, dia akan langsung pingsan atau minimal mimisan. Karena dibesarkan di keluarga yang isinya dominasi cowok, baginya cewek adalah makhluk hidup yang amat asing, tetapi tampaknya dia cukup menyukai Haruka, dan kadang mau berkunjung ke tempat bermain adik perempuannya tersebut.

Seiyuu: Yoshino Hiroyuki [Nanaya - *Monochrome Factor*, Alleluja Haptism - *Kidou Senshi Gundam 00*]



MINAMI-KE CHONAN

Chonan adalah kakak tertua Toma. Namanya tidak pernah disinggung, tapi bila menilik pola empat musim nama kedua keluarga Minami, ada kemungkinan namanya

mengandung unsur musim semi [antara Haru atau Shun]. Kalau dikatakan dengan satu kata, dia adalah *Ani Baka* alias kakak yang sangat menyayangi adiknya--dalam hal ini adik perempuan semata wayangnya, Toma. Sayangnya, seperti yang selalu dikeluhkan Toma, mereka berpikir terlampaui jauh sehingga



melupakan hal-hal yang sepele.

Seiyuu: Kawada Shinji [Aburame Shino - *NARUTO*, Nakamura Gota - *Busou Renkin*]



FUYUKI MASAKI

Anak pindahan di kelas Chiaki, yang ternyata juga tetangga baru keluarga Minami

[perempuan]. Anak yang

pendiam dan tak bisa menolak permintaan orang. Chiaki sebal dengan sifatnya yang satu itu, dan senantiasa menyuruhnya mengutarakan isi hatinya dengan jelas. Walau begitu, hubungan mereka tidak jelek. Tapi sayang, Masaki bahkan tak sempat mengikuti pertandingan olahraga sampai selesai karena kepindahan ayahnya yang mendadak.

Seiyuu: Saiki Miho [Minami Maho - *BECK*, Moe - *Samurai Gun*]

The More You Chew It, The Sweeter It Becomes

Memang tidak semua orang beruntung seperti keluarga Minami, yang walau tidak didampingi orang tua, namun bisa hidup gembira. Tapi, dasar ketiga bersaudara Minami adalah menerima semua [terutama] kekurangan saudaranya, dan punya suatu keyakinan, toh itu bukan sesuatu untuk diributkan, yang penting di-rem jika memang sudah keterlaluan. Dan, satu lagi yang patut diacungi jempol dari ketiganya; tidak menyembunyikan masalah dari keluarga, walaupun tahu, mereka mungkin tidak bisa berbuat banyak, namun siap mendengarkan...

☑ Sayonara Zetsubou Sensei
© Kumeta Kouji / Kodansha / Studio Shaft

☑ Text by Ryuu "Dhieta" Nagareboshi
[http://akizukiwordpress.com] Much thanks to Sukiyakiya and Rika.

**A very small degree of hope is
sufficient to cause the birth of love...**
Stendhal [1783-1842, French writer]

Dalam perjalanan ke sekolah Fuura Kafuka melihat seorang pria gantung diri di pohon sakura. Kafuka bergegas menolong pria tersebut. Pertolongannya malah membuat pria itu semakin

tercekik, untung saja tali pengikat lehernya terputus. Bukannya berterimakasih, pria itu membentak Kafuka, "*Bagaimana jika aku mati barusan?*" Kafuka terkejut karena omongan dan tindakan pria tersebut sangat bertolak belakang. Pria yang nantinya diketahui bernama **Itoshiki Nozomu** tersebut kembali menegaskan niatnya untuk mati, yang ditentang Kafuka. Dalam pemikiran gadis itu mana mungkin orang mau bunuh diri saat musim semi tiba, saat berkembangnya impian dan cinta. Jika ada yang bunuh diri di saat itu, pohon sakura bernama Momoiro Gabriel takkan memaafkannya. Nozomu hanya diam sambil sesekali menanggapi ocehan gadis itu. Dia baru bereaksi setelah Kafuka dengan seenaknya memberikan julukan

Sayonara Zetsubou Sensei

Momoiro Kakarichou pada dirinya. Menurutnya hanya orang kaya yang bisa memberikan nama julukan seenaknya, terbukti dari lapangan olahraga, gedung konser, dan tempat lainnya diberi nama berdasarkan donaturnya. Hanya tinggal menunggu waktu saja sampai sungai dan gunung diperlakukan sama. Semuanya selalu ditentukan uang. Kafuka mengajukan jalan keluar: jika Nozomu mau dipanggil Momoiro Kakarichou, gadis itu bakal membayar 50 yen. Penawaran Kafuka membuat Nozomu depresi karena anak jaman sekarang ternyata juga menggunakan uang sebagai jalan keluar. Nozomu kembali berniat bunuh diri. Dengan wajah penuh harap Kafuka mengatakan dunia ini masih penuh harapan dan tak percaya Nozomu mau bunuh diri. Dia mengira tindakan Nozomu adalah usaha membuat badan lebih tinggi. Pemikiran tersebut berasal dari pengalaman masa kecil waktu ayahnya berusaha meninggikan badannya setiap menghadapi kesulitan, bahkan ibu Kafuka juga pernah mencoba hal yang sama. Nozomu berusaha membenarkan logika Kafuka yang ajaib, namun gagal. Mereka berpisah setelah sebelumnya Nozomu membanting uang 50 yen pemberian Kafuka. Keduanya kembali bertemu di sekolah karena Nozomu ternyata guru wali kelas Kafuka. Saat menulis namanya di papan, beberapa murid salah membaca namanya. Nozomu sendiri menyesali jumlah goresan di kanji namanya tidak bagus. Kafuka mengusulkan supaya nama Nozomu ditulis secara horizontal saja yang malah jadi senjata makan tuan karena kanji nama Nozomu bisa dibaca "Zetsubou" [putus asa]. Sejak saat itu para murid selalu menyelipkan jarak jika menulis nama Nozomu secara

horizontal.

Cara Nozomu mengajar sangatlah unik. Jika guru lain mendorong muridnya mengisi *survey* cita-cita dengan penuh harapan, Nozomu menyuruh mereka membuat daftar kemungkinan terburuk di masa depan. Baginya tidak ada harapan, yang menunggu mereka semua adalah keputus-asaan. Nozomu beralasan masa SMU merupakan saat untuk mengetahui batasan diri, akan lebih baik jika muridnya tidak larut dalam impian kosong. Di tengah kemurungan teman-temannya, Kafuka mengatakan bahwa masih ada harapan selama mereka mau berusaha. Perdebatan yang terjadi antara Nozomu dan Kafuka membangkitkan semangat murid sekelas yang sempat runtuh. Guru lain yang tidak tahu proses

pengumpulan *survey* ala Nozomu memuji murid-murid Nozomu yang dianggap punya cita-cita tinggi. Dimulailah hari-hari Nozomu sebagai wali kelas 2H yang dihuni murid-murid berkepribadian unik dengan masalahnya yang beragam. Entah bagaimana jadinya kelas 2H yang dibimbing Nozomu yang selalu berpikiran negatif itu...



We were born in order to die!

Oda Nobunaga

[1535-82, Japanese Daimyo]

Itoshiki Nozomu



Kanji namanya bisa dibaca *Zetsubou* jika ditulis horizontal, sesuai dengan sifatnya yang pesimis dan paranoid.

Nozomu selalu berteriak "*I'm in despair*," setiap menghadapi situasi tertentu. Nozomu selalu menilai segala hal dari sisi negatif. Beberapa kali mencoba bunuh diri yang berakhir dengan kegagalan.

Karakternya dibuat

berdasarkan tokoh novel **No Longer**

Human karya **Dazai Osamu**, novelis favorit Nozomu dan Kumeta Kouji.

Seiyuu: Kamiya Hiroshi [Asamura Kengo - *Monochrome Factor*]

Fuura Kafuka

Nama tersebut hanya *pen-name* saja. Berdasarkan daftar hadir dan adegan *flashback*, diduga nama asli gadis ini **Akagi An**. Kafuka merupakan kebalikan dari

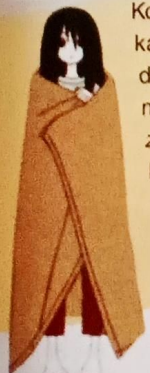
Nozomu. Selalu memandang segala sesuatu secara positif dan mempunyai logika tak masuk akal untuk kejadian-kejadian aneh: gantung diri dianggap sebagai usaha meninggikan badan dan menguntit adalah cara

menunjukkan dalamnya cinta. Kafuka termasuk lawan sepadan Nozomu dalam memperdebatkan pandangan hidup. Namanya diambil dari Franz Kafka.

Seiyuu: Nonaka Ai



Kiri Komori



Komori mengurung diri dalam kamar dan menolak kontak dengan dunia luar. Kafuka menduga Komori adalah *zashiki-warashi*. Tindakan Kafuka dan Nozomu membuat gadis ini ketakutan sehingga keluar dari per-

sembunyiannya.

Gara-gara terpesona pada Nozomu, Komori sekarang menghuni ruangan kosong di sekolah, namun tetap tidak masuk kelas.

Seiyuu: Tani Asuka

Kitsu Chiri



Selalu menuntut segala sesuatunya benar, seimbang dan sesuai. Sifat ini terlihat dari bagaimana repotnya ia memotong cherry supaya semua orang dapat bagian sama rata.

Chiri yang tak segan menyatakan pendapatnya terang-terangan selalu menentang Nozomu yang dianggapnya aneh. Chiri meminta Nozomu menikahinya setelah tak sengaja tidur seranjang di ruang kesehatan sekolah. Namanya

diambil dari kata *kicchiri* yang berarti tepat.

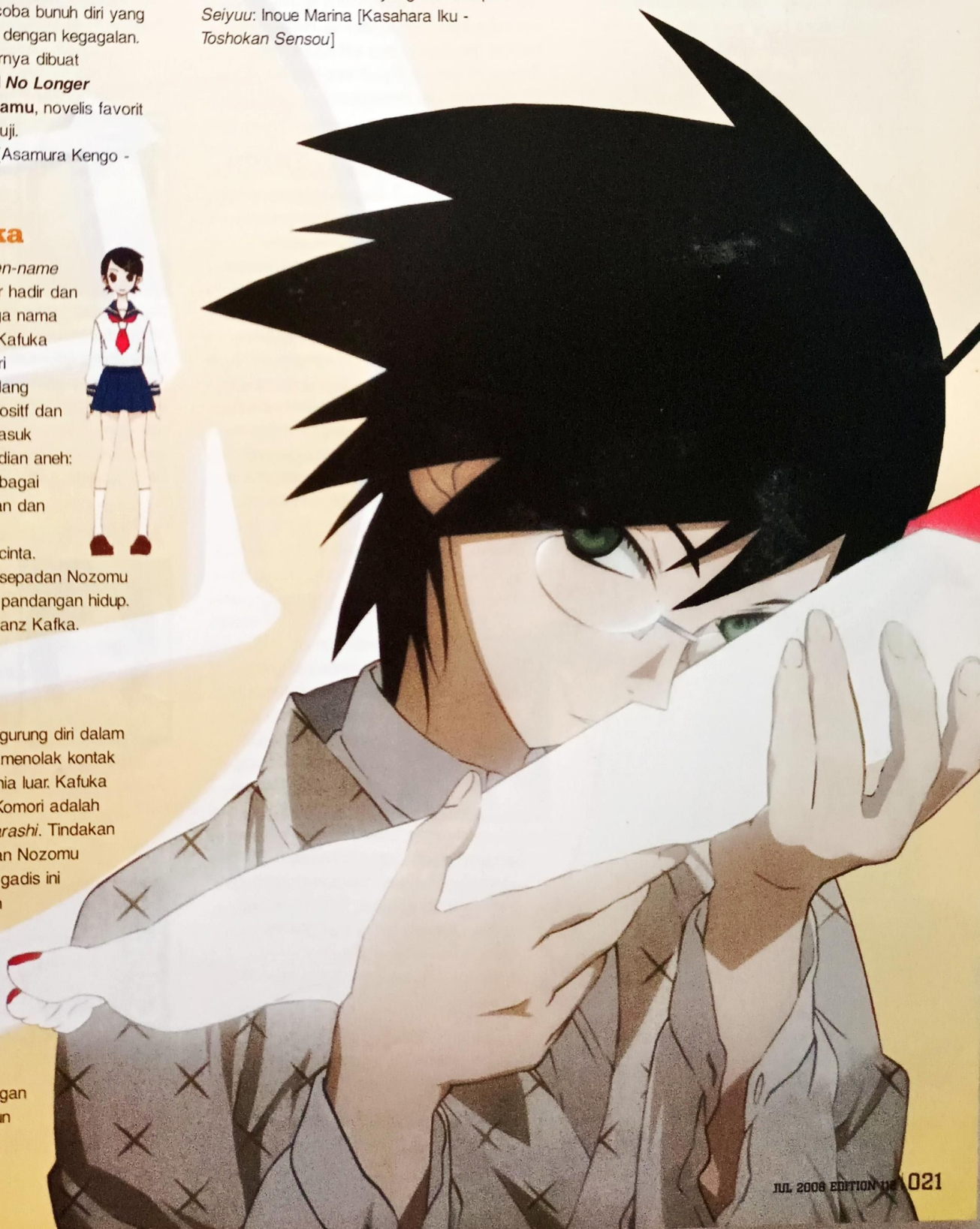
Seiyuu: Inoue Marina [Kasahara Iku - *Toshokan Sensou*]

Tsunesuki Matoi

Matoi selalu posesif pada orang yang disukainya.

Ia selalu mengamati kegiatan pacarnya, mulai dari menelpon, mengirim fax, sampai datang ke rumah orang itu. Dia punya kebiasaan meniru gaya berpakaian orang yang ditaksirnya. Sejak saat itu Matoi berpakaian ala Nozomu dan mengikutinya ke mana saja.

Seiyuu: Sanada Asami



Fujiyoshi Harumi



Penggemar *genre boys' love* yang hobi menggambar *doujinshi*. Saat berpartisipasi dalam Comiket Summer, Harumi membuat *doujinshi* *Yzak x*

Dearka dari *Gundam Seed*. Kiri mencela karyanya yang dianggap tidak ada klimaks, tidak ada *punch line*, tidak ada makna atau *yamanashi*, *ochinashi*, *iminashi*. Namanya berasal dari *fujoshi*, yaitu sebutan untuk penggemar *genre boys' love*. Harumi diambil dari nama tempat penyelenggaraan Comiket sebelum dipindah ke Tokyo Big Sight.

Seiyuu: Matsuki Miyu

Kimura Kaere [Kaede]



Lama bersekolah di luar negeri membuatnya mengalami *culture shock*. Selalu membandingkan Jepang dengan negara tempatnya

dulu. Setiap menerima perbuatan yang dianggap tak pantas, Kaere mengancam akan menuntut pelakunya. Kaere mempunyai kepribadian lain bernama Kaede. Kebalikan dari Kaere, Kaede sangat tenang dan menyukai kebudayaan Jepang. Nama Kaere berasal dari *kaeru* yang artinya kembali.

Seiyuu: Kobayashi Yuu [Kakei Ryouko - *Dragonaut - The Resonance*]

Kobushi Abiru



Selalu terbalut perban dan plester, wajar ia dikira korban kekerasan dalam keluarga. Luka di tubuhnya disebabkan kemarahan binatang yang ekornya ditarik

gadis ini. Abiru adalah penyayang binatang yang memegang ekor mereka. Namanya berasal dari *kobushi abiru* yang artinya bermandikan tinju.

Seiyuu: Goto Yuuko [Hanazono Hikari - *Special A*]

Usui Kagerou



Ketua kelas yang 'tak terlihat'. Orang baru sadar akan keberadaan Kagerou ketika bagian botak di kepalanya terekspos. Kagerou mati-matian berusaha supaya

Nozomu dan teman-teman sekelasnya memperhatikan dirinya. Usahanya berhasil hanya sebentar sebelum orang-orang kembali melupakannya. Namanya merupakan permainan kata dari *kage ga usui* yang artinya tertutup bayangan atau *usui* yang merujuk pada rambut tipisnya.

Seiyuu: Ueda Youji

Sekiutsu Maria Tarou



Imigran gelap yang asal negaranya tak dijelaskan. Nama Sekiutsu Tarou didapat dari membeli sertifikat kelahiran salah satu murid Nozomu. Maria kagum dengan

timbunan sampah di Jepang yang isinya bermacam-macam. Walau kelakuannya liar, Maria memiliki penampilan yang membuat iba sehingga orang sering memberikan sesuatu padanya. Namanya berasal dari *seki uttarou* yang artinya "kamu menjual identitasmu sendiri?"

Seiyuu: Sawashiro Miyuki

Otonashi Meru



Tidak pernah berbicara, komunikasi selalu dilakukannya via *handphone*. Gaya bicaranya sadis dan sering mencela orang melalui e-mail. Banyak teman-temannya

sudah merasakan 'kekejamannya' via *handphone*. Jika dipaksa berbicara Meru akan mengeluarkan suara aneh dengan bahasa ajaib yang tak bisa dimengerti. Nama Otonashi berarti sepi dan Meru diambil dari *mail*.

Seiyuu: berganti-ganti setiap episode

Arai Chie



Penasihat murid yang jadi tempat konsultasi Nozomu. Wanita berbadan seksi ini memiliki aura yang membuat orang tak bisa membantah kata-katanya. Bagi Chie

Nozomu adalah orang yang menyusahkan. Seiyuu: Yajima Akiko [Kyouko - *Dennou Coil*]

SCORE

STORY

7 8

CHARACTERIZATION

7 5

IDEA

8 5

ANIMATION

7 5

Rating: 18+

Ada adegan yang mengarah ke hubungan seksual

The teacher who walks in the shadow of the temple, among his followers, gives not of his wisdom but rather of his faith and his lovingness.

Khalil Gibran [1883 – 1931]
Lebanese poet, writer, philosopher]

Kumeta Kouji merupakan otak di balik **Sayonara Zetsubou Sensei** atau **Zessei**. **Sensei** lahir 5 September 1967 di kota Yokosuka, Kanagawa. Beliau menempuh kuliah di jurusan sastra Universitas Wakou. Setelah lulus **sensei** sempat mengikuti tes menjadi editor *manga*, namun gagal sehingga beliau beralih menjadi *mangaka*. Tahun 1990 ia mendapat penghargaan dari **Sunday Manga College** melalui karya **Chiage ni Smash**. Penghargaan berikutnya yang diterima **sensei** adalah **Shogakukan Shinjin Comic Taisho** melalui karya berjudul **Ike! Nangoku Ice Hockey-bu**. Debut *mangaka* resmi dimulai tahun 1991 saat **Nangoku** dimuat di **Weekly Shounen Sunday**. Awalnya **Nangoku** adalah serial *sport*, tapi lama-lama berubah menjadi *gag manga* yang penuh lelucon dewasa serta permainan kata-kata. Pada tahun 1993 **Heart Paradise** dimuat di **Weekly Shounen Sunday**, disusul **Sodatte Darling** dimuat di **Weekly Shounen Sunday Super** pada tahun 1994. Awalnya **Sodatte Darling** dimuat di **Shounen Sunday Special Edition** dalam bentuk *yomikiri* dengan judul **Danna-sama wa Shogakusei**. Karya ini sempat mengalami penundaan tahun 1996, namun kembali dilanjutkan tahun 2002 di **Weekly Shounen Sunday**. Setelah menamatkan **Nangoku** di tahun 1996, 3 minggu kemudian **sensei** kembali menemui pembaca **Weekly Shounen Sunday** dengan **Taiyou no Senshi Poka-Poka**. Pada tahun berikutnya di majalah yang sama **Katte ni Kaizo** memulai serialisasinya. Melalui serial ini **sensei** mulai menggunakan komputer dalam menggambar. Awalnya **Katte ni Kaizo** penuh dengan lelucon dewasa, lama-lama **sensei** mulai memasukkan kritik terhadap masyarakat dan pemikiran umum, sampai kejadian-kejadian aktual pada saat itu, misalnya maniak *anime*, *bishoujo game*, bahkan kehidupan **sensei** sehari-hari juga menjadi bahan ceritanya. **Katte ni Kaizo** hampir dijadikan *anime*, hanya rencana itu dibatalkan. **Katte ni Kaizo** sempat menjadi nominator dalam kategori *shounen* pada 25th Kodansha Manga Award Taisho tahun 2001. **Kumeta-sensei** pindah ke Kodansha, lalu memulai serialisasi **Sayonara Zetsubou Sensei** di **Weekly Shounen Magazine** tahun 2005. **Zessei** meraih penghargaan dalam 31th Kodansha Manga Award di tahun 2007.

Sejak masih di **Shogakukan**, **Kumeta** berteman dengan beberapa *mangaka* seperti **Fujita Kazuhiro**, **Aoyama Goshou**, **Kitazaki Taku**, **Inokuma Shinobu**, **Adachi Mitsuru**, **Takahashi Rumiko**, dll. **Hata Kenjiro** pernah menjadi asisten **Kumeta-sensei**. Mereka masih berteman meski **sensei** pindah ke **Kodansha** dan **Hata** sudah mandiri dengan karya **Hayate no Gotoku**. Bukti keakraban mereka terlihat dari munculnya **Kumeta** dalam pojok **Hayate no Gotoku** di **Web Sunday** dan **Hata** membuat **End Card** pada episode 5 **Zoku. Sayonara Zetsubou Sensei**.

Anime Zessei mulai diudarakan 7 Juli 2007 sepanjang 12 episode. Diproduksi oleh **Studio Shaft**, anime diarahkan oleh **Shinbo Akiyuki**. *Series composition* dikerjakan oleh **Kanemaki Ken'ichi**, **Morioka Hideyuki** menggarap desain karakter, dan musik dibuat oleh **Hasegawa Tomoki**. Banyak *parody* serial terkenal dimasukkan dalam anime, misalnya **Death Note** dan **Code Geass**. Wajah **sensei** juga muncul di serial ini, misalnya di jam sekolah atau di penyensor tubuh wanita. Pada setiap akhir episode terdapat ilustrasi buatan *mangaka* seperti **Fujita Kazuhiro**, **Kamijou Akimine**, **Seo Kouji**, **Takahashi Rumiko**, **Arakawa Hiromu**, dll. Kesuksesan membawa serial ini dilanjutkan ke *season 2* dengan judul **Zoku. Sayonara Zetsubou Sensei** sepanjang 13 episode. *Season 1* menggunakan **Hito toshite Jiku ga Burete Iru** [**Kenji Ootsuki**, **Nonaka Ai**, **Inoue Marina**, **Kobayashi Yuu**, **Sawashiro Miyuki**, dan **Shintani Ryouko**] dan **Gouin ni Mai Yeah** [**Nonaka Ai**, **Inoue Marina**, **Kobayashi Yuu**, dan **Shintani Ryouko**] sebagai lagu pembuka, ditutup dengan **Zessei Bijin** [**Nonaka Ai**, **Inoue Marina**, **Kobayashi Yuu**, dan **Shintani Ryouko**]. Setiap episode *season 2* dibuka dengan **Kuusou Runba** [**Kenji Ootsuki**, **Nonaka Ai**, **Inoue Marina**, **Kobayashi Yuu**, **Sawashiro Miyuki**, dan **Shintani Ryouko**] dan **Lyricure GOGO** [**Nonaka Ai**, **Inoue Marina**, dan **Shintani Ryouko**], diakhiri dengan **Koiji Romanesque** [**Tanii Asuka**, **Sanada Asami**, **Sawashiro Miyuki**, **Gotou Yuuko**, dan **Matsuki Miyu**], **Marionette** [**Rolly**, **Tanii Asuka**, **Sanada Asami**, **Gotou Yuuko**, dan **Matsuki Miyu**] dan **Omamori** [**Nonaka Ai**, **Inoue Marina**, **Kobayashi Yuu**, dan **Shintani Ryouko**].

Style is what you get wrong, that makes what you do sound like you. Style is what you can't help doing. Style is what you're left with.

Neil Gaiman [1960 - ,
English novelist, screenwriter]

Kehebatan **Zessei** adalah menggunakan humor yang cerdas untuk menceritakan realitas hidup masyarakat masa kini, khususnya di Jepang. Sebagai makhluk sosial manusia diharuskan hidup mengikuti nilai dan budaya yang berlaku di masyarakat tempatnya tinggal. Situasi memaksa manusia hidup dengan penilaian masyarakat karena ia bakal dipandang aneh jika beda sendiri. Penulis pribadi terkesan dengan dialog **Nozomu** dan **Kafuka** di episode 1, saat **Nozomu** mengatakan tidak ada masa depan yang indah, namun ditangkis **Kafuka** bahwa selalu ada harapan.

OMAKE

Hikikomori

Menurut Kementerian Kesehatan, Tenaga Kerja, dan Kesejahteraan Jepang, **hikikomori** adalah orang yang menolak keluar dari rumah orangtuanya dan mengisolasi diri dari masyarakat lebih dari 6 bulan. Terkadang pengisolasian diri ini bisa berbulan-bulan sampai bertahun-tahun. Gejala seseorang menjadi **hikikomori** biasanya dimulai dari penolakan masuk sekolah. Penyebab **hikikomori** banyak, salah satunya adalah ketidakmampuan mengikuti tuntutan masyarakat modern Jepang. Kegagalan lainnya adalah tidak mampu memenuhi harapan masyarakat karena orang Jepang sangat mengutamakan *Honne* [diri yang sebenarnya] dan *Tatemae* [penampilan di masyarakat]. Kegagalan menghadapi tekanan sosial membuat orang stress dan mulai menarik diri dari masyarakat. Dalam beberapa kasus ekstrem, **hikikomori** bahkan menghindari komunikasi dengan orang serumah. Dia hanya keluar kamar ketika semua orang pergi atau tidur. Kegiatan yang dilakukan **hikikomori** di kamar biasanya bermain *game*, internet, membaca buku, atau hanya bengong memandang dinding. Sulit mengetahui keberadaan **hikikomori** karena orang Jepang sangat tertutup. Mempunyai anak **hikikomori** dianggap memalukan, sehingga orangtua menunggu lama sebelum akhirnya minta pertolongan pada pihak yang membantu penanganan **hikikomori**. Selain itu masih berlaku pola tradisional ayah bekerja mencari nafkah maka pendidikan anak adalah tanggungjawab ibu. Kebanyakan orangtua berpendapat ini fase menuju kedewasaan yang harus dihadapi anaknya dan berharap si anak kembali ke masyarakat atas keinginan sendiri. Keberadaan **hikikomori** di keluarga dianggap stigma sosial, maka banyak orangtua menyembunyikan fakta anaknya adalah **hikikomori**. Fenomena **hikikomori** mulai meluas ke luar Jepang, dilaporkan adanya kasus serupa di Korea Selatan, China, Inggris, dan negara-negara lain. Satu hal yang harus ditekankan adalah **hikikomori bukan sakit jiwa**. Tindakan terbaik menangani **hikikomori** adalah membawanya ke pihak yang mengerti masalah ini seperti psikolog, bukan malah membiarkan begitu saja.

Fujoshi

Secara literal artinya gadis busuk, merupakan istilah Jepang yang bernada merendahkan bagi wanita penggemar genre *boys' love*. **Fujoshi** senang membayangkan dua karakter pria dari serial *manga* / *anime* / *video game*, bahkan aktor / penyanyi di kehidupan nyata, mempunyai hubungan romantis sesama jenis. Namun belakangan ini istilah **fujoshi** digunakan bagi otaku perempuan.



tutorial # 3

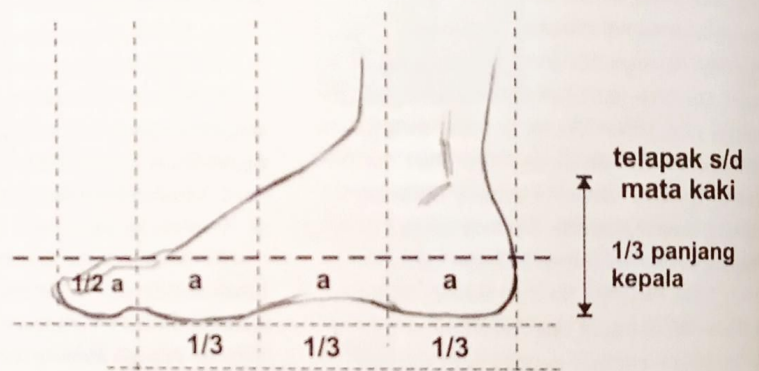
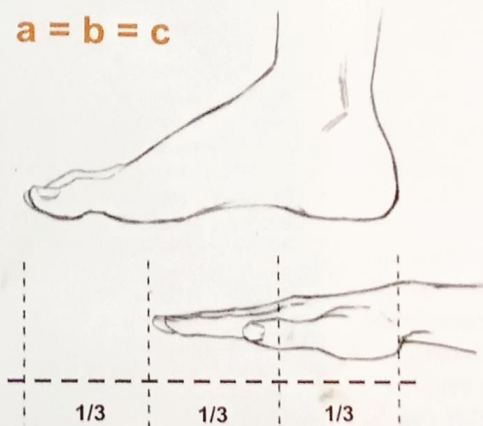
Drawing Foot



Panjang kaki dari tumit sampai pangkal jempol adalah sama dengan panjang 1 kepala. Total panjang maksimal sampai ujung jari adalah 1,2 kali panjang kepala. Pada manusia dengan proporsi 9 ke atas, panjangnya bisa mencapai 1,3 kali kepalanya dan lebarnya mencapai 0,5 kali kepala.



$a = b = c$



Panjang ujung tumit s/d pangkal ibu jari kaki.

Panjang telapak tangan sama dengan $2/3$ panjang seluruh telapak kaki dari tumit sampai ujung jari.

bikin adonan
HAHAHAHA

Nah, begini kira-kira kaki yang sudah jadi ! Tapi sebetulnya masih banyak lagi ilmu kaki ini dan berhubungan sering terekspos di komik, penguasaan ilmu 'kaki' ini cukup penting ! Jadi... kalau mau tahu lebih banyak, gabung saja dengan kami !

Ini singkatnya saja lho...

DRAWING TIME

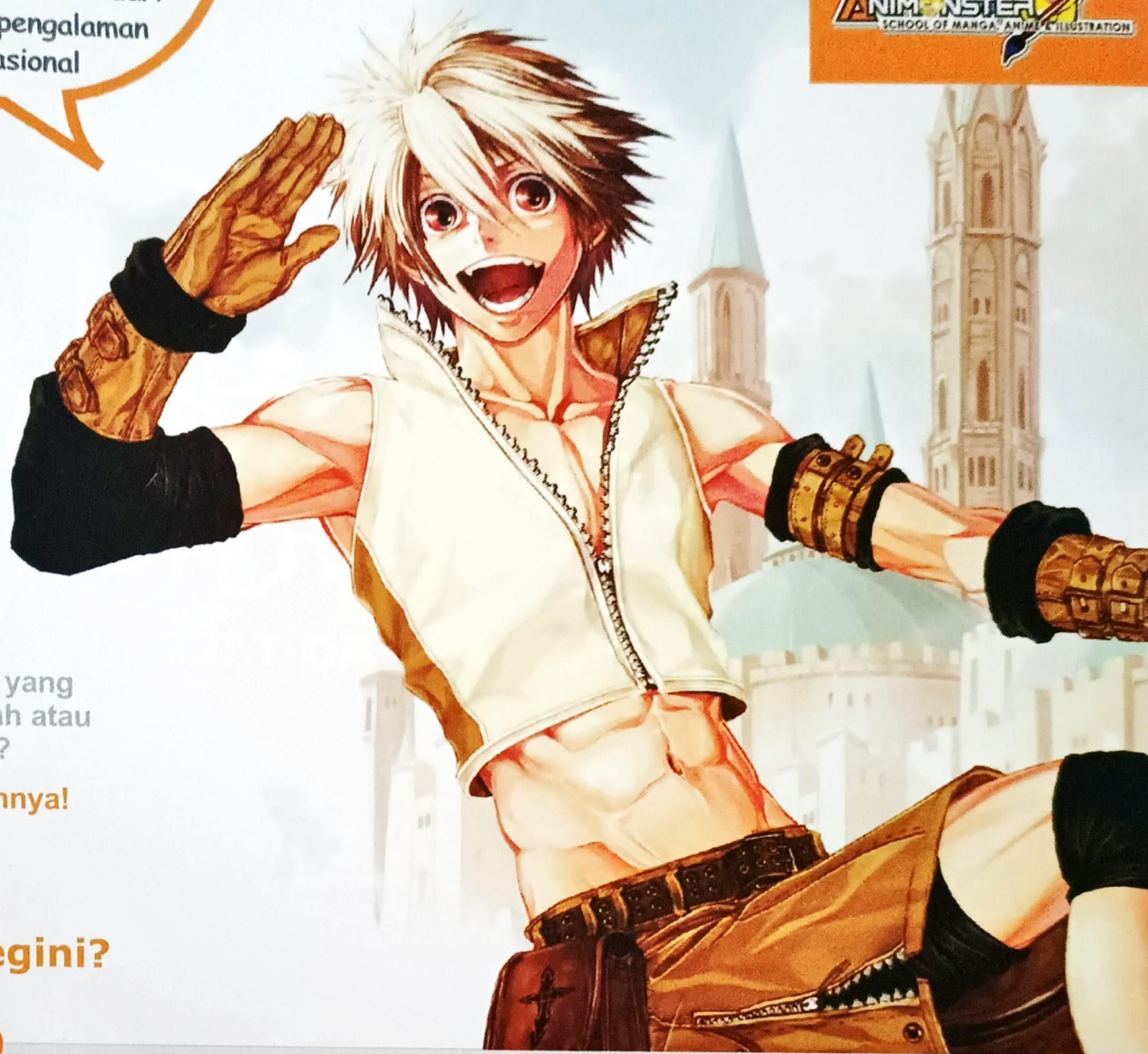
Banyak ilustrator/ komikus bertanya apa yang para editor cari dari pendatang baru? Kami mencari tiga hal utama: semangat yang membara, kemampuan storytelling yang baik dan kemampuan menggambar apapun. APAPUN. (Joe Quesada Editor-in-Chief Marvel, ilustrator Daredevil dan X-Factor)



Want more? Join Us !

cuma disini kamu
bisa magang di perusahaan,
dapat kesempatan karir &
diterbitkan, belajar materi
berkualitas internasional dari
Jepang, UK & USA dari
mentor berpengalaman
internasional

professional
school of
illustration,
animation
& comics



Hari gini masih cari yang
instan, murah meriah atau
cuma tebar pesona?

Masa depan taruhannya!

Dimana Lagi
Yang Bisa Begini?

program

©2006 Acolyte Illustration Factory: illustration by Yue Sheng Shi background by Fifi Xu

• Professional Illustrator • Professional Comic Artist • Japanese for Manga
• Japanese Noryoku Shiken • Manga Doujinshi Course • Comic 4 Kids • Animation

Lippo Cikarang : Ruko Galeria Singaraja Blok B no. 8, (dekat Waterboom) Ph. 021 - 8990 1482. **Kelapa Gading:** Red Mango, Boulevard Raya Blok Q/F3 no.1 (renovasi). **Mall Kelapa Gading 3:** Game On, 2nd Fl MKG 3, Ph. 021-4585 3871. **Cilandak :** Erudio School of Life, Cipete Raya no. 15D, Ph.021-766 7612. **Sarinah Thamrin:** 24 Internet Center 2nd Fl Podium Sarinah Ph. 021-310 0928. **Bandung:** Acolyte Representation Office Jl. Dr. Rajiman no 23, Ph. 022-423 5750 ext. 83. **Untuk lebih jelasnya, hubungi 022-4235750 ext. 83.**

Untuk informasi, hubungi Acolyte Bandung 022 - 423 5750 ext. 83



Denny Animation



www.acolytecomics.com

www.ainaki.org

www.megindo.net

Quotations taken from
The Romance of Three Kingdoms.

Big thanks to Nishitamachi and Noir Ciel.
[BGM: Super Junior - M's Me Album and Lucas
Grabeel's Go the Distance]

獸神演武

JUUSHIN ENBU - HERO TALES

Two heroes new to war's alarms, Ride boldly forth to try their arms.

Jika memandang langit malam, terdapat konstelasi 7 bintang *Hokushin* [North Star]. Ketujuh bintang ini disebut *the heroes of Hokushintenkun*. *Hokushintenkun* meramalkan kelahiran 7 pahlawan yang kelak memimpin rakyat saat dunia dalam kekacauan. Pada tubuh masing-masing pahlawan terdapat simbol *Hokushin*. Dalam *Hokushintenkun* terdapat: *Bukyoku*, *Komon*, *Renjou*, *Rokusun*, dan *Montoku* yang disebut *Goshintoushi* [The Five Divine Warriors], lalu *Tonrou* dan *Hagun* disebut *Nitenshison* [The Two Noble Spirits]. *Hagun* dan *Tonrou* yang saling bertentangan selalu berperang satu sama lain demi mencapai kekuatan terbesar. Salah satu menjadi pihak jahat, sementara yang satunya membela kebenaran. Sebenarnya *Hagun* dan *Tonrou* tidak boleh eksis di jaman yang sama, namun roda takdir menentukan sebaliknya. Keberadaan *Goshintoushi* juga untuk mencegah bentrokan antara *Hagun* dan *Tonrou* yang bisa mengganggu keseimbangan dunia. Legenda inilah yang menjadi dasar cerita *Juushin Enbu - The Hero Tales*. Pada suatu malam kota Taizan dibakar oleh pasukan tak dikenal dan kuil *Rentsuu* mendapat serangan hebat. *Taitou Shirei* segera datang ke kuil tersebut hanya untuk menemukan para pendeta dan rekan-

rekannya sesama *Seiryuutou* tewas. Salah seorang yang sekarat mengatakan penyerang kuil itu hanya satu orang. Omongan itu benar adanya, karena jendral pasukan kekaisaran Ken-Keirou memang menyerang kuil itu sendirian dengan senjata sebatang tombak saja. Tujuannya datang ke kuil *Rentsuu* adalah mengambil *Kenkaranpu*, pedang yang memberikan kekuatan bagi pemiliknya untuk menguasai dunia. Pedang ini juga disebut pedang kaisar, karena orang yang bisa menariknya keluar dari sarungnya berhak menjadi kaisar.

Ketika Keirou hendak meraih *Kenkaranpu*, *Taitou* datang mencegahnya. Mereka terlibat pertempuran tidak seimbang karena kekuatan *Taitou* tidak ada apa-apanya dibanding kekuatan si jendral. Tubuh *Taitou* menghantam patung tempat *Kenkaranpu* tersimpan. Pedang itu lalu jatuh di depan *Taitou*. Melihat *Taitou* memegang *Kenkaranpu*, Keirou segera menyuruhnya melepas pedang itu. *Taitou* yang marah mulai menarik *Kenkaranpu* dari sarung penutupnya. Keajaiban terjadi. Pedang itu bisa dikeluarkan *Taitou* dari sarungnya, padahal yang bisa melakukan itu hanyalah orang terpilih. Ditambah lagi timbul simbol aneh di bahu kanan *Taitou*. Dari pedang muncul sinar biru melesat ke angkasa. Melihat kejadian itu Keirou sadar bahwa pemuda di hadapannya adalah titisan *Hagun*, salah satu *Nishitenson*. Keirou kembali menyerang *Taitou* sampai pemuda itu terdesak. Di saat genting,

mencekik lehernya sendiri. Kemarahan membuat kekuatan *Hagun* Taitou keluar. Sinar biru menyambar langit, hujan turun, terasa aura jahat di udara. Saat itu ia dalam keadaan tidak sadar dikuasai kekuatan *Hagun*. Ryuukou yang tiba di tempat kejadian merasakan simbol *Hokushin* di dadanya beresonansi terhadap Taitou. Taitou

juga merasakan hal yang sama mengalihkan perhatiannya pada Ryuukou. Taitou segera menghajar Ryuukou yang tak bisa melawan

sepenuh hati karena tahu Taitou sedang tidak sadar. Raira menghadang Taitou yang hendak menghabisi Ryuukou. Dia memegang pipi kakak angkatnya tersebut, lalu mengadu dahinya sambil berteriak menyuruh Taitou segera sadar. Tindakan ini berhasil karena Taitou sadar dan aura jahat dari tubuhnya menghilang, bahkan hujan pun berhenti. Sementara itu Shimei diam-diam kembali ke tempat Keirou. Malamnya Taitou mendapat penjelasan mengenai *Hokushintenkun* dan takdir sebagai *Hagun* dari

kekuatan terpendam *Hagun* dalam diri Taitou bangkit, menyebabkan simbol *Hokushin* di tubuh para *Goshintoushi* yang tersebar di berbagai tempat menyala sebagai reaksi terhadap kebangkitan *Hagun*. Pada bahu kiri Keirou juga menyala simbol yang menandakan dirinya sebagai *Tonrou*, rival abadi *Hagun*. Taitou yang belum mampu mengendalikan kekuatannya dilempar Keirou ke jurang dan Kenkaranpu diambil olehnya.

Keesokannya **Ryuukou Mouten** yang dalam perjalanan menuju kuil Rentsuu menemukan Taitou terbaring pingsan di dasar jurang. Kuil tersebut sedang sibuk menyiapkan pemakaman bagi anggotanya yang tewas akibat serangan Keirou. Taitou bersama adiknya--**Raira Seiren**, pergi mengunjungi kuburan anggota *Seiryuutou*. Di sana ia menyesali dirinya yang lemah hingga gagal melindungi teman-temannya. Di kediamannya, usaha Keirou mengeluarkan Kenkaranpu dari sarungnya gagal, membuatnya tahu kalau *Hagun* masih hidup. Keirou memerintahkan bawahannya yang bernama **Shimei** untuk menghabisi Taitou. Tanpa membuang waktu Shimei segera mendatangi kuil Rentsuu. Hal pertama yang dilakukannya adalah mengendalikan Raira sehingga gadis itu menyerang Taitou. Shimei menggunakan pedang setan *Banshoushimei* untuk menghajar Taitou. Di depan Taitou yang kepayahan, Shimei mengatakan kelemahan pemuda itu adalah: tidak punya ambisi, tekad, kekuatan, kesadaran, bakat, dan kebencian, maka Shimei mudah mengalahkannya. Seakan belum cukup menyiksa Taitou, Shimei membuat Raira



kepala kuil dan Ryuukou. Dia bersikap tidak peduli karena baginya dirinya adalah Taitou, bukan Hagun. Kepala kuil mengatakan ia tidak bisa menghindari karena itu sudah takdir hidupnya. Saat itu yang ada di pikiran Taitou adalah membalas dendam pada Keirou. Dia memohon pada ayah angkatnya--**Souei**, supaya meminjamkan uang guna pergi ke tempat Keirou tinggal di Rakusho, ibukota kekaisaran. Ryuukou juga menentang rencana Taitou, namun menurut kepala kuil inilah takdir Taitou sebagai Hagun. Bahkan tujuan kepala kuil mengundang Ryuukou datang adalah meminta pemuda itu melindungi Taitou supaya tidak jatuh ke jalan jahat. Ryuukou tidak serta merta menerima permintaan itu. Dia menantang Taitou duel dengan perjanjian kalau Taitou kalah maka rencana ke ibukota harus dibatalkan. Taitou dengan senang hati menerima tantangan itu. Ryuukou bersenjatakan Rasenkon, sedang Taitou hanya tangan kosong. Ryuukou menggunakan

Soukihou, salah satu jurus dari *Taika Happou* yang memanipulasi energi tubuh dan menyalurkannya ke Rasenkon untuk melawan Taitou. Awalnya Taitou terjatuh karena serangan itu, tapi pada serangan berikutnya ia bisa menangkis Rasenkon dengan menggunakan jurus yang sama. Ryuukou kaget karena Taitou menggunakan tubuhnya sendiri sebagai senjata. Duel berakhir seimbang, yang berarti Taitou boleh pergi ke ibukota. Taitou memulai perjalanannya ke ibukota didampingi Ryuukou dan Raira

**Though fierce as tigers soldiers be,
Battle are won by strategy.**

Mereka bertiga beristirahat di sebuah kota kecil. Berbeda dengan penduduk Taishan yang ceria, penduduk kota itu terlihat suram dan sedih. Ternyata kota itu dipimpin pejabat dari kekaisaran yang suka memeras dan merampas barang penduduk. Taitou mulai memaki kekaisaran yang langsung ditahan

Laila karena bahaya jika sampai didengar orang kekaisaran. Ryuukou mencari penginapan untuk bermalam, sementara Taitou dan Raira pergi berjalan-jalan mencari kapal besar Touga yang mereka lihat sebelumnya. Setelah ketemu Taitou memohon pada penjaga kapal untuk mengizinkan mereka masuk melihat-lihat. Raira bahkan berpura-pura sakit, namun tetap tidak diijinkan. Ryuukou yang sudah mendapat penginapan membawa keduanya ke rumah bobrok milik seorang nenek. Di bukit dekat rumah si nenek, terdapat batu besar *Seiyuu* yang dipercaya sebagai dewa penjaga kota. Di saat kekacauan dan krisis melanda, kota aman karena perlindungan Okuma-sama, dewa penghuni batu. Namun pegawai kekaisaran dari ibukota melarang penduduk menyembah batu itu. Pembicaraan terpotong karena sejumlah penduduk mengajak si nenek meninggalkan daerah itu. mereka khawatir batu *Seiyuu* bakal jatuh menimpa mereka karena hujan sangat



deras. Nenek menolak karena percaya tidak mungkin Okuma-sama mencelakai mereka. Taitou dapat ide di mana para penduduk bisa berlindung. Dia memohon pada penjaga kapal Touga supaya membolehkan penduduk masuk. Permintaannya langsung ditolak mentah-mentah, bahkan penjaga kapal mendorong Raira yang memohon padanya. Taitou langsung menghajar si penjaga, namun perkelahian terhenti saat pemilik kapal Touga--**Koyou Mougai**, mendatangi mereka. Taitou kembali memohon supaya penduduk boleh berlindung, tapi kedatangan pemimpin kota membuat pembicaraan mereka terhenti. Ternyata pemimpin itu hendak melarikan diri sambil membawa hartanya dengan menumpang kapal Koyou. Pemimpin kota menertawakan Taitou sambil mengatakan ia tak peduli dengan nasib penduduk. Kesal mendengar itu, Taitou segera ke tempat batu *Seiyuu* berada. Dia mengikat batu itu dengan tali supaya tidak jatuh menimpa rumah-rumah

di bawahnya. Ryuukou membantu mengencangkan ikatan pada batu, tapi ia kuatir itu akan sia-sia jika hujan terus turun. Dugaan Ryuukou benar, batu itu jatuh menimpa rumah. Batu itu juga jatuh menimpa pemimpin kota yang kembali ke rumahnya karena mencari harta tersembunyi. Sedangkan penduduk kota aman di atas kapal Koyou. Setelah mengucapkan selamat tinggal, ketiganya kembali melanjutkan perjalanan.

Ketiganya singgah di sebuah kota yang sedang terlibat pertikaian. Kota itu dijaga oleh pasukan Chokindan. Tiga tahun lalu pemimpin Chokindan meninggal tanpa memiliki pewaris, sehingga terjadi perseteruan siapa yang jadi penggantinya. Tangan kanan pemimpin sebelumnya--Eiretsu, mengambil kesempatan ini untuk merebut jabatan pemimpin. Dalam kelompok Eiretsu terdapat pemuda jago memanah bernama Housei Meitoku. Ryuukou curiga melihat kekuatan Housei yang bisa

membuat panah dan busurnya hancur. Kecurigaan Ryuukou tidak salah karena Housei adalah *Rokuson*, salah satu *Goshintoushi*. Hal ini menjelaskan kekuatan dan keahlian memanah Housei karena setiap Hokushintenkun memiliki senjata khusus. Dalam legenda diceritakan *Rokuson* bersenjatakan busur. Ryuukou bertanya kenapa *Goshintoushi* seperti Housei melindungi orang seperti Eiretsu. Housei menolak menjawab dan mengarahkan panah ke Ryuukou. Ryuukou tidak memaksa Housei, ia mengingatkan bahwa *Nishitenson* sudah muncul dan mereka akan jadi musuh kalau Housei berpihak pada Tonrou. Ryuukou meninggalkan Housei yang masih bingung apa Hagun dan Tonrou yang dibilang Ryuukou barusan. Ternyata Eiretsu hendak mengadakan penyerangan besar-besaran. Ryuukou yang menguping pembicaraan Eiretsu dan Housei segera memberitahukan hal ini pada Chinjo.

Taitou dkk merencanakan merebut senjata pasukan Eiretsu dan menyerang saat mereka lengah. Saat menuju tempat Eiretsu, di tengah jalan mereka bertemu Housei. Di tengah perdebatan Housei dan Taitou, Ryuukou melihat cahaya kemerahan dari arah rumah Rinrin. Siapa sangka Eiretsu mengadakan penyerangan malam itu juga, bukan pagi keesokan seperti rencana awal. Ternyata Eiretsu sengaja membohongi Housei karena curiga melihat tingkahnya. Taitou dan Ryuukou nekad menembus panah pasukan Eiretsu untuk menolong Chinjo dan Rinrin yang masih di dalam rumah. Eiretsu hendak memanah Taitou menggunakan busur Soutenkyu, namun ia tidak kuat menggunakannya. Ryuukou berhasil menolong Rinrin dan Chinjo, sayang anak buah Eiretsu menangkap gadis kecil itu. Dengan menggunakan busur Soutenkyu Housei memanah orang yang menahan Rinrin dan Ryuukou menghajar Eiretsu. Kedamaian di kota pulih kembali dengan kekalahan Eiretsu. Kelompok Taitou meneruskan perjalanan ke ibukota dengan tambahan Housei yang mengikuti mereka. ...

Just from grave danger extricated, A looming war must be placated.

Setibanya di ibukota, Ryuukou membawa mereka beristirahat di kuil Touyuu. Kuil ini dipimpin ayah angkat Ryuukou. Taitou yang dasarnya tidak sabaran ingin langsung melawan Keirou. Peringatan Ryuukou bahwa kekuatannya saat ini belum cukup untuk mengalahkan Keirou tidak digubrisnya. Taitou baru sadar setelah ia dikalahkan Rinmei Shoukan, salah satu murid kuil Touyuu. Mengalahkan Rinmei saja tidak bisa, bagaimana ia melawan Keirou yang jauh lebih kuat dari Rinmei?

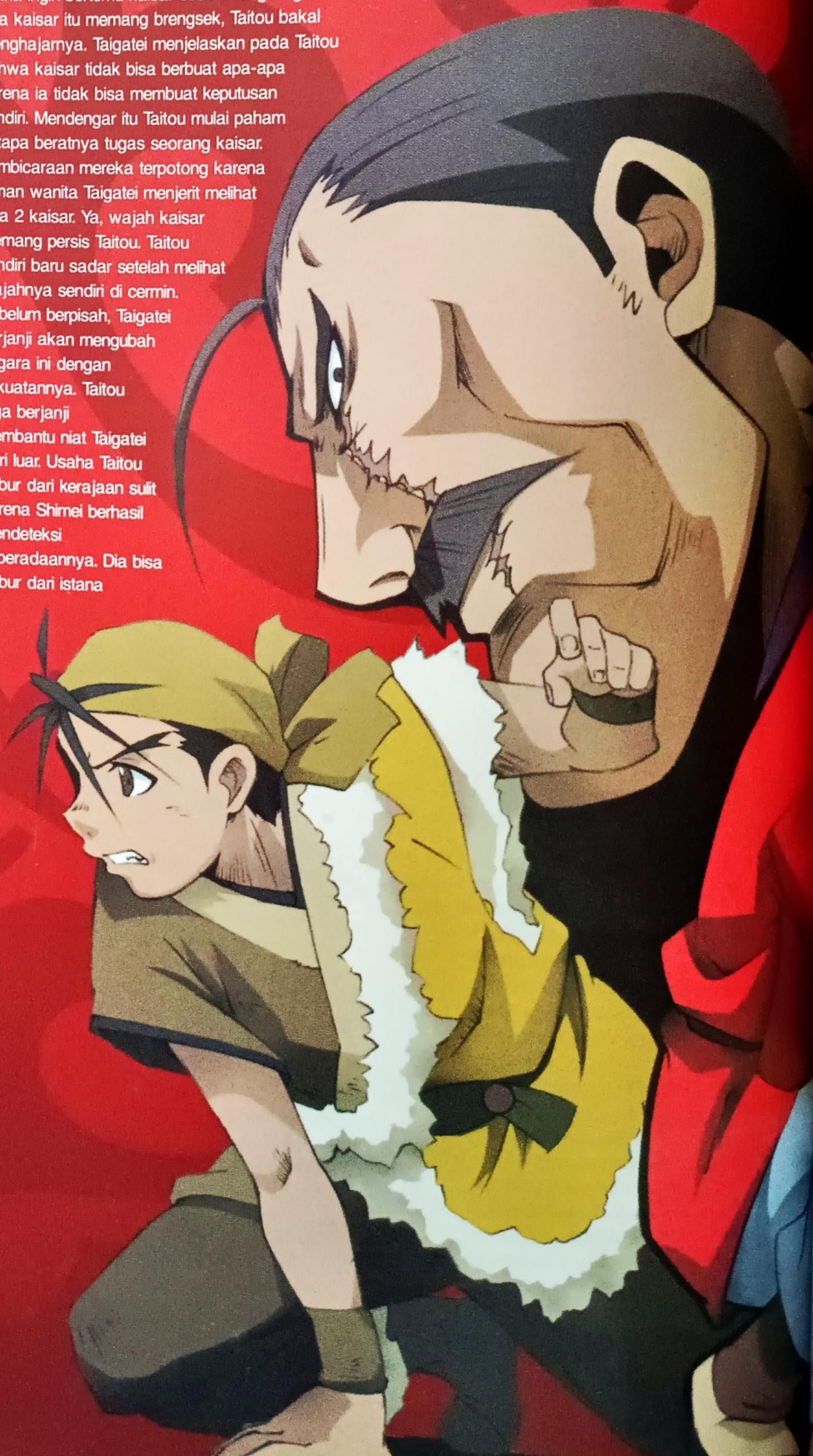
Esoknya Taitou bersama Ryuukou berjalan-jalan di kota. Taitou terperangah melihat jalanan yang bersih dan megah, namun Ryuukou mengatakan itu semua palsu. Ryuukou mengajaknya ke jalan di belakang jalan utama. Di tempat itu tampak rumah-rumah bobrok dan wajah menderita penduduk miskin. Semua ini disebabkan bobroknya kekaisaran yang penuh korupsi dan menelantarkan rakyat. Ryuukou membawa Taitou ke tempat eksekusi yang kosong. Di sana ia menyuruh orang yang menguntit mereka supaya memperlihatkan dirinya, Shimei muncul di depan kedua pemuda itu. Taitou hendak maju melawannya, tapi dengan tongkatnya Shimei membawa Taitou ke dunia ilusi ciptaannya. Shimei mempengaruhi Taitou supaya mau menjadi kaisar dengan memanfaatkan fakta, ia bisa menggunakan Kenkaranpu dan keinginan menyelamatkan rakyat. Taitou menolak bujukan itu sehingga Shimei memutuskan untuk membunuhnya. Ryuukou muncul menusuk Shimei dari belakang, dunia ilusi ciptaannya pun hancur. Walau menolak bujukan Shimei, tapi kenyataan bahwa ia bisa menjadi kaisar tetap tergiang di telinga Taitou.

Karena rumor yang beredar di masyarakat dan perkataan ayah Ryuukou, Taitou menyelip masuk ke istana kaisar. Dia ingin melihat sendiri

seperti apa kaisar sebenarnya. Berkat jimat buatan ayah Ryuukou, keberadaannya tidak bisa dideteksi oleh Shimei sehingga ia bisa masuk tanpa gangguan. Taitou mencari-cari dimana kaisar, sampai ia jatuh ke pemandian tempat kaisar saat itu sedang mandi. Tapi Taitou tak sadar pemuda di hadapannya adalah Taigatei, kaisar yang dicari-carinya. Taigatei yang tertarik dengan sikap santai Taitou mengajaknya makan di taman sembari mengobrol. Taitou bercerita tujuannya datang ke istana ingin bertemu kaisar secara langsung. Jika kaisar itu memang brengsek, Taitou bakal menghajarnya. Taigatei menjelaskan pada Taitou bahwa kaisar tidak bisa berbuat apa-apa karena ia tidak bisa membuat keputusan sendiri. Mendengar itu Taitou mulai paham betapa beratnya tugas seorang kaisar. Pembicaraan mereka terpotong karena teman wanita Taigatei menjerit melihat ada 2 kaisar. Ya, wajah kaisar memang persis Taitou. Taitou sendiri baru sadar setelah melihat wajahnya sendiri di cermin. Sebelum berpisah, Taigatei berjanji akan mengubah negara ini dengan kekuatannya. Taitou juga berjanji membantu niat Taigatei dari luar. Usaha Taitou kabur dari kerajaan sulit karena Shimei berhasil mendeteksi keberadaannya. Dia bisa kabur dari istana

berkat Shoukaku Chouyou yang menunjukkan jalan keluar rahasia.

Tujuh bintang telah bertemu, orang-orang yang nasibnya saling berkaitan sudah berkumpul. Roda takdir mulai berputar untuk menentukan bagaimana akhir dari perjuangan mereka dan siapa yang kelak menjadi penguasa sejati. Akankah Hagun kembali menjadi pemimpin, seperti 400 tahun lalu ketika kaisar pertama Shuo mendirikan kekaisaran Ken, atau malah Tonrou yang akan mengambil alih kali ini?



Even amongst the very foremost
There is one who leads the way;

Taitou Shirei [16 tahun]

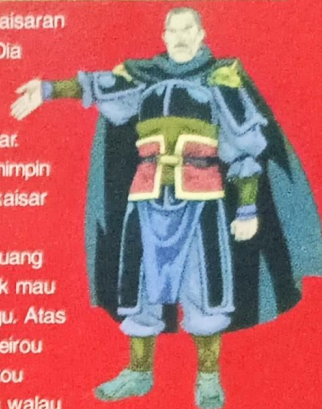
Inkamasi Hagun. Sifat emosional dan impulsifnya kerap membawa Taitou jatuh dalam masalah. Meski sudah ditegur berkali-kali, sulit baginya menghilangkan kebiasaan mengulang-ulang kalimat. Taitou yang menjunjung tinggi keadilan ini sangat setia pada kawannya, sehingga teman-temannya mau berkorban baginya. Tujuan awal ia datang ke ibukota



adalah untuk membasmi Kenrou, tapi prioritasnya mulai berubah setelah ia mengerti takdir sebagai Hagun. Taitou dan Keirou menguasai Soukihou tipe Naiden, yaitu mengalirkan mengalirkan kekuatan ke seluruh badan atau satu bagian tubuh sesuai keinginan untuk menyerang.
Seiyuu: Suzumura Ken'ichi [Akatsuki Chika - Zombie Loan]

Keirou Hakuho [35 tahun]

Jendral tentara kekaisaran inkamasi Tonrou. Dia memerlukan Kenkarapu agar diakui sebagai kaisar. Bisa dibilang ia pemimpin bayangan karena kaisar muda dimanipulasi olehnya. Dia membuang anaknya karena tak mau ambisinya terganggu. Atas saran Shoukaku, Keirou mengangkat Ryuukou sebagai anak buah walau ditentang bawahannya yang lain.
Seiyuu: Ginga Banjou



Ryuukou Mouten [18 tahun]

Simbol *Bukyoku* terdapat di dada kanannya. Ryuukou yang kaku jadi salah tingkah setiap kali digoda Rinmei. Dia menjunjung tinggi nilai kebajikan dan sadar akan tugas serta takdir sebagai

Goshintoushi. Cita-cita utama Ryuukou adalah kedamaian di negerinya. Idealisme tersebut membuatnya bingung karena suatu saat mungkin ia harus membunuh Taitou yang dianggapnya sahabat.

Nyawa Ryuukou sempat terancam ketika mantra Shimei bentrokan dengan kekuatan

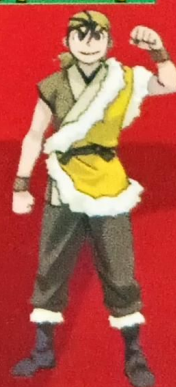
Bukyoku dalam dirinya.

Seiyuu: Sakurai Takahiro [Neeba - Tower of Druaga ~ The Aegis of Uruk]



Housei Meitoku [17 tahun]

Simbol *Rokuson* berada di punggung tangan kanannya. Dia selalu menilai sebuah masalah dari berbagai sudut pandang. Salah satu alasan bergabung dengan Taitou karena Housei naksir Raira sejak pandangan pertama. Housei merupakan lawan berdebat Taitou sekaligus *partner* berbuat jahil. Sejak kecil diasuh gurunya yang cantik namun dipanggilnya nenek tua brengsek. Dia menangis saat harus memanah gurunya yang berubah jadi mayat hidup. Housei dan Ryuukou menguasai Soukihou tipe *Gaiden*, yaitu mengalirkan kekuatan ke senjata untuk menyerang.
Seiyuu: Tai Yuuki [Kyouzuke - ef - a tale of memories]



Koyou Megai [22 tahun]

Simbol *Monkoku* terdapat di lehernya. Pemimpin bajak laut Kashindan dan pemilik kapal Touga. Berkat firasat tak enak Koyou, Taitou, Raira, Housei dan Rinmei selamat dari kejaran Keirou. Dulu desa tempat asal Koyou diserang Keirou dan pasukan Genroutou. Koyou selamat karena



on stage

saat itu sedang pergi. Begitu kembali yang dilihat adalah desanya yang hancur lebur. Sejak itu Koyou pergi berkelana naik kapal. Awak kapal Touga adalah orang-orang yang tempat asalnya dihancurkan Keirou.
Seiyuu: Koyama Rikiya [Kogarashi - Kamen no Maid Guy]

Shoukaku Chouyou [24 tahun]

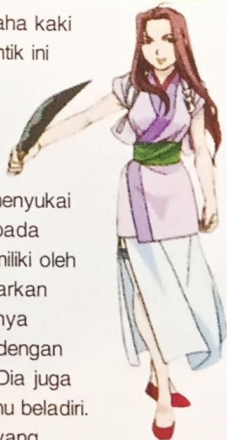


Simbol **Renjou** ada di telapak tangan kanannya. Anggota dewan kekaisaran ini berteman dengan Ryuukou. Dia mendambakan kedamaian bagi kekaisaran Ken, tak peduli apapun caranya. Karena itulah ia bergabung dengan Keirou. Shoukaku menyadari kesalahannya setelah melihat Keirou sudah melangkah terlalu jauh dalam kegelapan. Shoukaku akhirnya menggunakan sisa kekuatan terakhirnya untuk menolong Ryuukou.
Seiyuu: Hayami Shou [Umibouzu - Gintama]

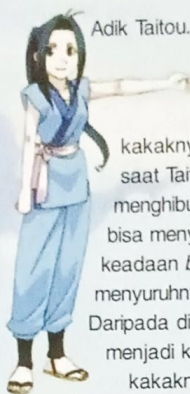
Rinmei Shokan [20 tahun]

Simbol **Komon** berada di paha kaki kanannya. Tugas wanita cantik ini adalah memasak untuk anggota kuil Touyuu. Rinmei paling jago dalam urusan membuat Ryuukou salah tingkah. Ia menyukai Ryuukou tapi sangat sebal pada sifat kurang ramah yang dimiliki oleh pemuda itu. Rinmei menyadarkan Taitou akan kekurangan dirinya melalui sebuah duel, bukan dengan kata-kata seperti Ryuukou. Dia juga yang mengajarkan Raira ilmu beladiri. Rinmei sadar ada sesuatu yang dipikirkan Ryuukou, tapi pemuda itu menolak untuk bercerita.

Seiyuu: Kaida Yuuko [Sasara Itsuki - Kiss Dum Engage Planet]



Raira Seiren [14 tahun]



Adik Taitou. Sangat menyayangi kakaknya dengan cara yang unik. Dia membentak Taitou jika kakaknya berbuat kebodohan, tapi saat Taitou murung Raira pasti menghiburnya. Hanya Raira yang bisa menyadarkan Taitou dalam keadaan *berserk*, karena itu Souei menyuruhnya ikut pergi ke ibukota. Daripada dilindungi, Raira lebih ingin menjadi kuat supaya bisa menolong kakaknya. Merasa senasib dengan Rinmei karena menganggap pria di sekitar mereka tidak sensitif dan seenaknya saja.
Seiyuu: Kanda Akemi [Misuzu - Ginro no Olynsiss ~ Tokito]

Taigatei [16 tahun]

Kaisar muda yang baik hati namun buta terhadap situasi rakyatnya. Dia tak sadar dimanipulasi oleh Keirou. Selain itu Taigatei terlalu takut untuk mengeluarkan pendapat, pasrah terhadap perkataan Keirou. Dia langsung merasa akrab dengan Taitou walau baru pertama bertemu. Karena Taitou juga, Taigatei memperbaharui tekadnya membangun negeri. Kemiripan wajahnya dengan Taitou bukan kebetulan semata.

Seiyuu: Fukuyama Jun [Lelouch Lamperouge - Code Geass ~Hangyaku no Lelouch~]



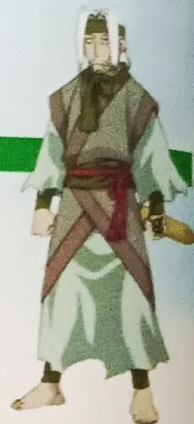
Souei

Ayah Taitou dan Raira. Bekas tentara kekaisaran, kini ia memimpin Seiryutou yang menjaga Taishan. Selama ini Souei tutup mulut mengenai Hagun karena tidak ingin putra angkatnya menanggung beban berat. Harapannya Taitou menjadi penggantinya memimpin Seiryutou. Souei memasrahkan nasib Taitou pada takdir sebagai Hagun dan



melepaskannya pergi ke ibukota. Dia meminjamkan pedang dengan syarat Taitou harus pulang mengembalikannya langsung pada Souei.
Seiyuu: Sugoo Takayuki

Shimei



Anak buah Keirou. Susah dibunuh karena tubuhnya *immortal*. Sepertinya ia berasal dari masa yang lebih tua dari jaman Taitou. Shimei bersenjatakan pedang iblis Bانشoushimei. Pedang itu memiliki mata yang bisa mengendalikan orang yang menatap dan mendeteksi keberadaan Hagun. Shimei menyelami isi hati seseorang dan memanfaatkan kelemahannya.
Seiyuu: Futamata Issei

How can a hare or a deer expect To conquer in tiger strife?

Juushin Enbu - Hero Tales berasal dari *net novel* dengan ilustrasi berjudul **Shishi Juushin Enbu** karya **circle Dennou Sanzoku Bukando**. **Circle** tersebut dibentuk oleh **Arakawa Hiromu** dan **Zhang Fei Long**. Seri ini menghabiskan waktu 7 tahun dalam perencanaan dan pembuatan konsep. Tim pembuatnya adalah **Huang Jin Zhou** yang terdiri dari **Arakawa Hiromu**, **Studio Flag**, dan **Genco**.

Arakawa Hiromu lahir tanggal 8 Mei 1973 di Hokkaido. Semasa menjadi *doujin* ia menggunakan nama **Edmond Arakawa** dan terlihat jelas kesukaannya pada karakter om-om berotot seperti Alex Louis Armstrong. Debutnya adalah **STRAY DOG** yang menjadi juara satu



Tas code geass



Tas gundam seed 37cmx25cm



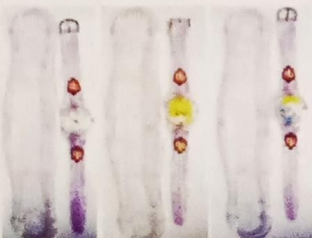
Figure bleach



Acc set naruto



Gelang bleach



Jam tangan ouran



Dompot death note



Yuna 3 in 1



Ka+gelang FMA

Visit our website

www.animestuffs.com

ANIMESTUFFS
anime fashion accessories, cosplay & figures

kompetisi pendatang baru abad 21 ke-9 yang diadakan Enix. Setelah STRAY DOG beliau beberapa kali membuat *one shot* di Gangan, salah satunya adalah *Shanghai Youma Kikai*. Sebelum menjadi mangaka pro, Arakawa-sensei pernah menjadi asisten Etou Hiroyuki [Mahoujin Guruguru]. Nama Arakawa-sensei melejit lewat *Hagane no Renkinjutsushi* atau *Hagaren*. Ide *Hagaren* didapatnya saat bekerja di lembaga sosial, dimana banyak orang berkaki atau tangan palsu bekerja di sana. Dia berteman akrab dengan novelis *Shakugan no Shana*, Takahashi Yashichirou. Tidak aneh terdapat komik *omake* dan ilustrasi buatannya di *fanbook Shakugan no Shana*. Mangaka yang menggambarkan diri sebagai sapi yang ditindas editor ini adalah penggemar Kumeta Kouji [Sayonara Zetsubou Sensei / Zessei]. Anime *Juushin Enbu - Hero Tales* sepanjang 26 episode mulai diudarakan 7 Oktober 2007. Anime produksi Studio Flag ini disutradarai oleh Sekita Osamu. Arakawa-sensei terbit dalam pembuatan *character design*. Terdapat 2 *opening song*: *Winterlong* [Beat Crusaders] dan *Flashback* [High and Mighty Color], juga 2 *ending song*: *Kakegae no Nai Hito e* [Hoshimura Mai] dan *Komorebi no Uta* [High

and Mighty Color]. Versi *manga* berjudul *Juushin Enbu* diserialisasikan di majalah *Gangan Powered* terbitan Square Enix sejak tahun 2006.

A hero comes; he gains renown, Already destined for a crown.

Juushin Enbu - Hero Tales membawa kita kepada cerita epik kepahlawanan yang tak lekang dimakan waktu. Banyak pahlawan bermunculan, namun hanya segelintir yang pantas disebut pahlawan sejati. Pahlawan bukan gelar yang bisa diturunkan, seseorang juga tak bisa menyebut dirinya pahlawan. Sebutan pahlawan muncul dari orang-orang yang menilai jasanya. Di negeri kita banyak bermunculan pahlawan palsu. Berdalihkan keadilan bagi

SCORE	ANIMATION	70
	CHARACTERIZATION	70
	STORY	78
	MUSIC	75

rakyat, para "pahlawan" itu memrotas pemerintah dengan cara memblokir jalan, membakar ban, dan segala tindakan anarkis yang merugikan masyarakat. Ada juga "pahlawan" yang demi keuntungan pribadi dan golongan malah memanasi-manasi rakyat untuk menentang kebijakan pemerintah. Ada 1001 macam pahlawan di dunia ini, manakah yang akan kamu pilih?



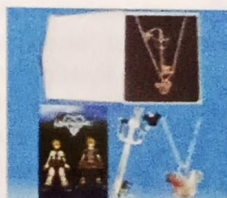
Jam k.hearts



Gelang + cincin k.h



Kalung k.h mickey



Kalung k.h 2 in 1



Jam+kalung conan



25CM



Figure evangelion gothic



Figure dragon ball set



Figure misa nendoroid



Figure fate

animeZET.com

Pusat Barat : PTC (Pakuwon Trade Center) Lt UG E8 no 9

Pusat Timur : Galaxy Mall Lt 2 open space depan wendys

New counter Royal Plaza Lt.3 blok n2 no.8

Tunjungan Plaza 3 Lt.4 connection tp 3 ke 4(samping escalator)

Plaza Surabaya Lt.3 depan tk.buku gunung agung

Pasar Atom Lt.4 blok AEC no.83 (depan mebel)

now open :Galaxy Mall 2 Lt.3; tlp (031)5915322

SURABAYA

Untuk pertanyaan / pemesanan melalui sms ke no 081332978688

email ke animezet@gmail.com

on the
Spotlight

RATING

13+

GENRE

CMD
SN

FORMAT

TV

☑ Moyashimon © Masayuki Ishikawa / Kodansha /
Moyashimon Production Committee

☑ Text by Anim

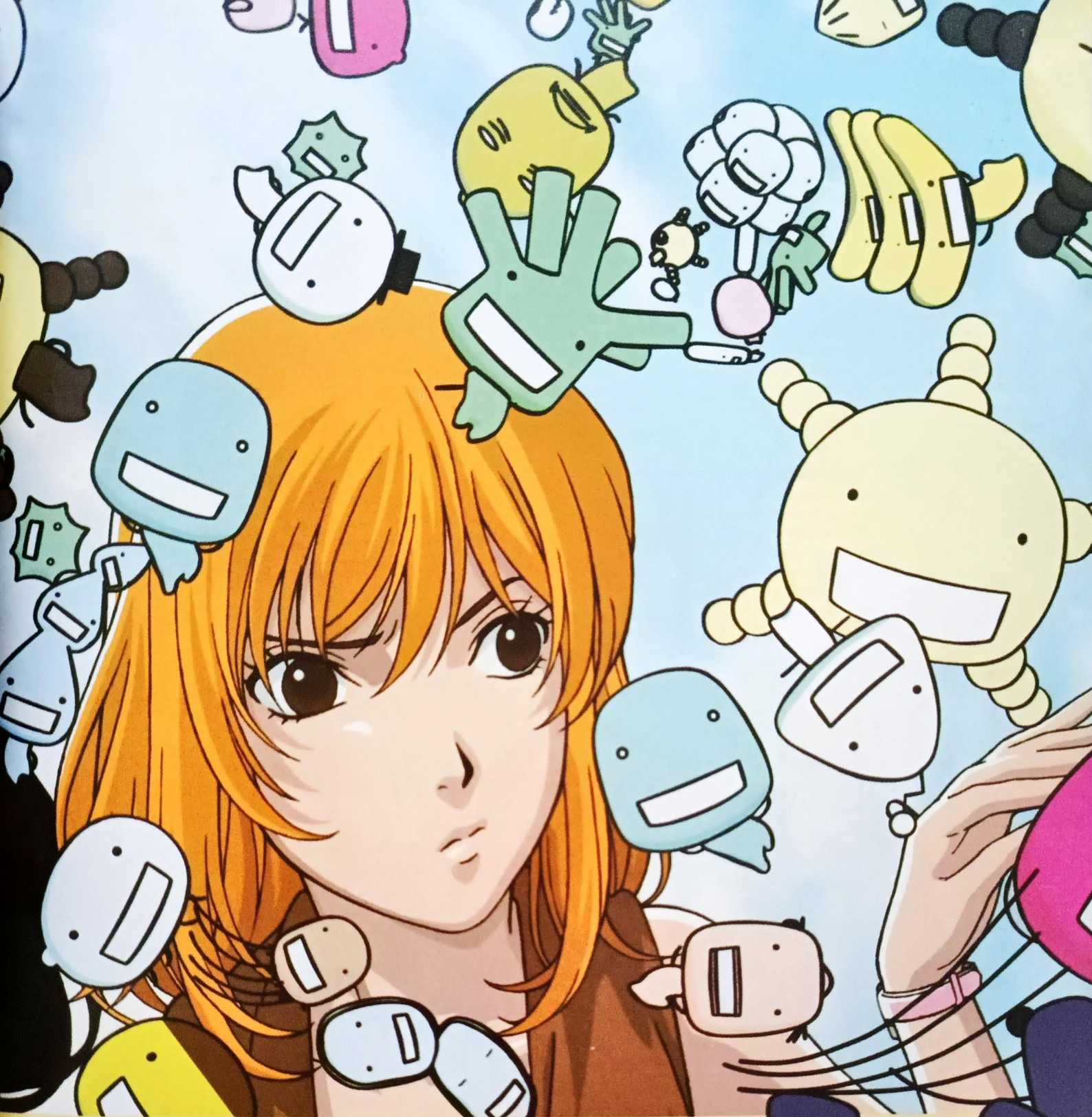
もやしもん MOYASHIMON

TALES OF AGRICULTURE

THE TALES OF AGRICULTURE

Lahir dari buah pemikiran Masayuki Ishikawa dan diperkenalkan melalui manga berseri yang dimuat dalam majalah **Evening** terbitan Kodansha sejak Agustus 2004. Awalnya cerita ini diberi judul **Noudai Monogatari** [Tales of an Agricultural University], yang kemudian diubah menjadi **Noudai Monogatari Moyashimon** [Moyashimon: Tales of an Agricultural University], selanjutnya dipersingkat menjadi **Moyashimon**, sebelum mendapatkan subtitle Inggris **Tales of Agriculture**.

Pada tanggal 22 Februari 2008, terbitlah manga *tankoubon* ke-6 yang dicetak di atas 100% recycled paper dengan menggunakan tinta dari kacang kedelai. Versi anime-nya ditayangkan dari 11 Oktober hingga 20 Desember 2007 yang terdiri dari 11 episode. Anime ini dibuat oleh Shirogumi dan Telecom Animation Film, didukung oleh Asmik Ace Entertainment, Kodansha, SKY Perfect, Sony Music Entertainment, Dentsu, dan Fuji TV. Opening theme dinyanyikan oleh Sarasa Ifu dengan judul **Curriculum**, sedangkan ending theme-nya berjudul **Rocket**, yang dinyanyikan oleh Polysics. Keduanya berupa lagu ceria dengan animasi bakteri-bakteri lucu yang menyertainya.



STORY

Di dunia sekitar kita hidup makhluk hidup berukuran sangat kecil yang tak dapat dilihat oleh mata telanjang tanpa bantuan mikroskop, dikenal dengan nama mikro-organisme [*micro-organism*]. Dikatakan tak ada satupun tempat di dunia ini yang bebas dari makhluk-makhluk tersebut. Cukup banyak mikro-organisme yang berguna bagi kehidupan manusia, tetapi untuk mengidentifikasi dan mendapatkannya sangatlah sulit. Berbagai studi bermunculan untuk mempelajari mikro-organisme, yang ternyata sulit dan memakan waktu cukup lama. Tetapi hal ini tidak berlaku bagi **Tadayasu Sawaki** yang sejak lahir dapat melihat mikro-organisme dan virus, berkomunikasi, bahkan

dapat menangkap mereka. Uniknya mikro-organisme yang dilihat Tadayasu memiliki wujud lucu, berbeda dengan bentuk yang terlihat di mikroskop.

Kemampuan itu seringkali membuat Tadayasu dianggap sebagai orang aneh oleh orang-orang di sekitarnya, sehingga dia banyak menghabiskan waktu dengan bermain bersama para mikro-organisme. Perlakuan itu diterimanya selama bertahun-tahun hingga sudah dianggap biasa dan Tadayasu tidak menyadari kalau kemampuan uniknya itu sangatlah luar biasa. Berbeda dengan teman-teman lainnya, **Kei Yuki** adalah teman sebaya Tadayasu yang mempercayai kemampuannya hingga mereka menjadi akrab.

CHARACTERS

TADAYASU SOUEMON SAWAKI



Tokoh utama yang meneruskan jenjang pendidikannya ke sebuah universitas *agricultural* di Tokyo. Nama **Souemon** merupakan *yagou* yang seringkali dihilangkan, sehingga dirinya lebih akrab dengan nama Tadayasu Sawaki.

Orang tuanya menjalankan usaha *supplier* bakteri yang digunakan untuk berbagai fermentasi makanan. Sejak kecil Tadayasu dapat melihat bakteri dan mikro-organisme lain yang melayang-layang di udara, sekaligus menjadi teman bermainnya karena Tadayasu dapat juga berkomunikasi dengan mereka. Kemampuan aneh yang dimilikinya ini dianggap sebagai hal biasa saja bagi pemuda yang memiliki sifat agak pemalu ini.

Seiyuu: Daisuke Sakaguchi



KEI YUKI



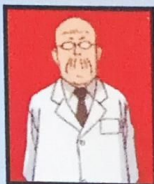
Teman akrab Tadayasu sejak kecil dan masuk ke universitas yang sama sebagai teman sekelas.

Menjadi orang pertama yang dapat menerima kemampuan spesial Tadayasu. Orang tuanya memiliki usaha pembuatan *sake*, otomatis

Kei memiliki pengetahuan yang luas mengenai *mikro-organisme* apa yang baik dan yang jelek untuk proses fermentasi beras hingga menjadi *sake*. Sangat membenci *Lactobacillus fructivorans*, karena bakteri ini dapat merusak fermentasi dalam proses pembuatan *sake*. Wajahnya yang cantik seperti wanita seringkali mengganggu pikiran pemuda yang tegas dan cekatan ini, hingga timbul keinginan melakukan *trans-gender* menjadi seorang wanita.

Seiyuu: Mitsuki Saiga

KEIZOU ITSUKI



Profesor yang memfokuskan diri dalam penelitian mikro-organisme. Mengetahui kemampuan Tadayasu karena memiliki hubungan dekat dengan keluarganya, dan memberikan perhatian khusus kepadanya. Tidak ada yang mengetahui umur pasti dan latar belakang profesor ini, selain diketahui sudah memulai penelitian sejak jaman perang dunia ke-2. Tergila-gila dengan makanan hasil fermentasi karena dianggap

sangat baik untuk tubuh, walau bau busuk dari makanan itu seringkali mengganggu orang-orang di sekitarnya.

Seiyuu: Tomomichi Nishimura

HARUKA HASEGAWA

Mahasiswa yang sering membantu Profesor Keizou dan melakukan berbagai penelitian seputar mikro-organisme. Senang berpakaian ketat serba hitam bergaya *bondage* dibalik jas laboratoriumnya. Memiliki sifat sadis dan brutal karena dibesarkan dalam keluarga kaya yang *over protective*.

Seiyuu: Sayaka Ohara



Waktu terus berlalu hingga keduanya memutuskan untuk melanjutkan jenjang pendidikan ke sebuah universitas *agricultural* di Tokyo.

Dengan kehidupan barunya di Tokyo, Tadayasu berharap dirinya tidak lagi dipusingkan oleh orang-orang yang mempertanyakan kemampuannya. Sayangnya harapan itu kandas setelah bertemu dengan Profesor **Keizou Itsuki** dan **Haruka Nasegawa** yang sudah mengetahui kemampuan Tadayasu dari

keluarganya. Setelah melalui beberapa tes, Keizo dapat menerima kelebihan Tadayasu, tetapi tidak dengan Haruka. Penelitiannya selama bertahun-tahun demi mengidentifikasi mikro-organisme dapat dilakukan dengan mudah oleh Tadayasu, ditambah lagi dia memberikan gambaran mikro-organisme yang dilihatnya memiliki bentuk yang imut otomatis membuat Haruka marah dan tidak bisa menerima hal di luar logika itu.

Cueknya Tadayasu terhadap kemampuannya

yang sangat luar biasa itu, merupakan hal yang serius bagi Keizou dan Haruka, sehingga mereka berusaha memberikan arahan supaya Tadayasu menyadari kemampuannya itu bukanlah sekedar alatnya untuk berteman dengan para mikro-organisme. Cerita semakin menarik ketika kemampuan Tadayasu yang dirahasiakan oleh Keizou dan Haruka itu, diketahui oleh 2 mahasiswa tingkat dua, Kaoru Misato dan Takuma Kawahama. Mereka berdua memanfaatkan kemampuan Tadayasu

HATZUKI OKAWA



Mahasiswa tingkat pertama yang sekelas dengan Tadayasu. Sangat tertarik dengan bakteri, tetapi sangat peka terhadap kebersihan dan menyukai tempat yang kotor dan banyak bakteri, sehingga *disinfectant* dan semprotan anti bakteri selalu dibawa olehnya. Sebagai mahasiswa baru, Hatzuki banyak menarik perhatian orang karena perawakannya yang cantik dan memiliki sifat yang sabar. Di sekeliling Tadayasu, hanya Hatzuki yang tidak mengetahui kemampuan Tadayasu.

Seiyuu: Akemi Kanda

AOI MUTOU

Mahasiswa tingkat tiga yang dijuluki *Miss Agriculture*

karena kecantikannya.

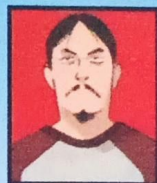
Selain memiliki peran sebagai asisten Itsuki dan Hasegawa, dikenal juga sebagai ketua klub UFO, yang dibentuknya karena ketertarikannya terhadap UFO daripada terhadap pria.



Dibalik wajahnya yang cantik, Aoi memiliki sifat yang sangat cuek terhadap kebersihan lingkungan dan dirinya.

Seiyuu: Mamiko Noto

KAORU MISATO



Mahasiswa tingkat dua yang sangat mencintai *sake* dan melakukan penelitian mengenai mikro-organisme untuk memanfaatkannya demi uang.

Memiliki motto yang bertolak belakang dengan Haruka sehingga keduanya sering berselisih. Walau terlihat urakan, Kaoru sangat perhatian dengan teman-temannya. Selalu terlihat bersama Takuma.

Seiyuu: Katsuyuki Konishi

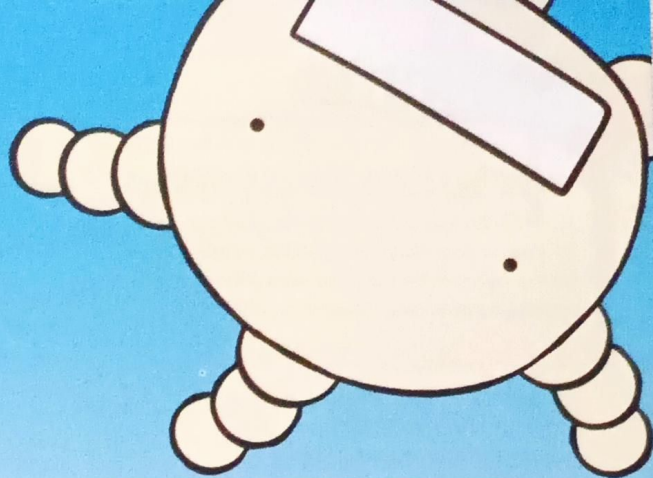
TAKUMA KAWAHAMA



Mahasiswa tingkat dua yang sangat akrab dengan Kaoru dan sangat menyukai serangga. Walau memiliki tubuh yang pendek dan bulat, berenang menjadi keahlian yang diandalkan. *Nattou* menjadi makanan yang paling

dibencinya.

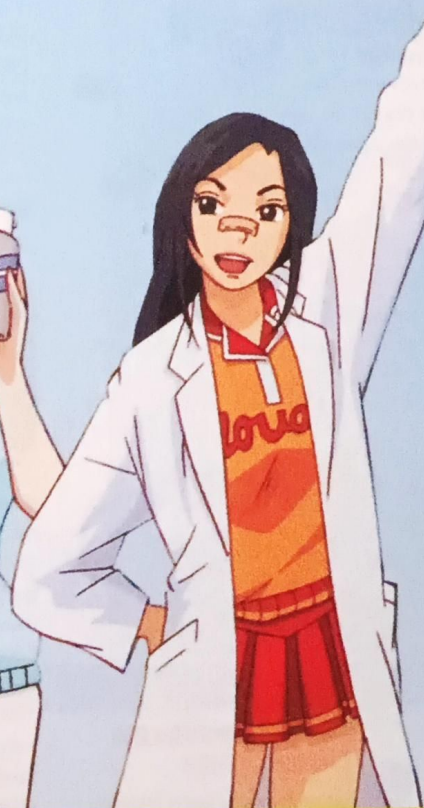
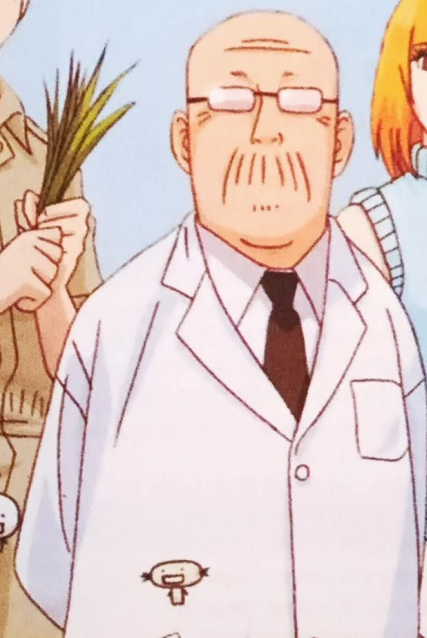
Seiyuu: Noriaki Sugiyama



SPECIAL QUIZ

Dapatkan 1 buah boneka *Aspergillus Oryzae* untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: **Mengapa virus dan prions tidak digolongkan dalam kategori mikro-organisme?** Kirim jawaban di

sehelai kartu pos beserta kupon asli di halaman 124; cantumkan nama, alamat jelas, dan nomor telepon ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 30 Juli 2008.



untuk mencari uang dengan mengumpulkan bakteri-bakteri langka. Tetapi usaha mereka gagal dengan munculnya **Hatzuki Okawa**, teman sekelas Tadayasu yang *over* bersih yang selalu menyemprotkan *disinfectant* [anti bakteri] ke sekitarnya, termasuk saat masuk ke kamar Kaoru yang dianggapnya kotor, sehingga bakteri yang sudah terkumpul dengan susah payah tewas seketika. Melalui kejadian itu mereka kemudian justru menjadi teman akrab yang sangat perhatian akan keadaan

Tadayasu, dengan merahasiakan kemampuan Tadayasu dari Hatzuki. Selanjutnya Tadayasu bertemu dengan **Aoi Mutou**, asisten Keizou dan Haruka yang cantik tetapi memiliki tabiat yang jorok. Walau dikelilingi oleh orang-orang yang aneh, Tadayasu merasa senang karena dirinya dapat diterima diantara mereka dan mempunyai banyak teman dalam menjalani kehidupan barunya sebagai seorang mahasiswa. Sayangnya, Tadayasu tidak pernah berpikir

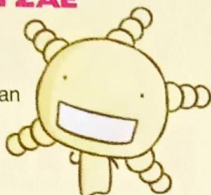
kemampuannya dapat memberi kontribusi yang sangat besar dalam dunia studi mikro-organisme. Makhluk-makhluk lucu yang beterbangan di hadapan matanya sudah menjadi hal yang biasa baginya, sehingga tak pernah terpikir bagaimana jika suatu ketika kemampuannya itu hilang, apakah dia akan tetap diterima oleh teman-temannya sekarang, apakah mereka akan tetap memperhatikan dirinya?

THE MICRO-ORGANISMS

Berikut beberapa bakteri yang muncul dalam kisah ini. Karena banyaknya jenis bakteri yang muncul, berikut hanya beberapa yang seringkali muncul dan memiliki peran penting dalam cerita:

ASPERGILLUS ORYZAE

Bakteri yang menjadi tokoh utama dari kalangan mikro-organisme. Biasanya digunakan untuk fermentasi kacang kedelai menjadi *miso*. Bakteri ini diklaim sebagai mikro-organisme nasional negara Jepang, sama halnya seperti bunga sakura, sebagai bunga nasional.



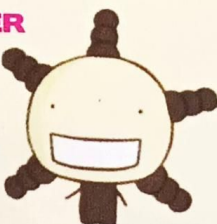
ASPERGILLUS SOJAE

Masih termasuk dalam keluarga *A. Oryzae*, dan sering juga digunakan dalam pembuatan *miso*.



ASPERGILLUS NIGER

Keluarga *Aspergillus* yang memiliki kaki berwarna hitam dan seringkali digunakan dalam pembuatan *shochuu* [minuman keras].



BACILLUS HALODURANS

Bakteri yang senang di tempat-tempat yang mengandung *amoniak*, seperti di toilet.



BACILLUS SUBTILIS NATTO

Bakteri yang sering digunakan dalam proses pembuatan *nattou*.



CLADOSPORIUM TRICHOIDES

Bakteri pengurai yang senang tinggal di lantai yang dingin dan AC.



CORDYCEPS SINENSIS

Bakteri yang biasa muncul dari bangkai serangga dan sering berguna dalam pembuatan obat tradisional China.



LACTOBACILLUS YOGURTI

Bakteri yang sering ditemukan dalam *yoghurt* Jepang. Digambarkan memiliki rambut kuncir ala samurai dan menggunakan kata *gozaru*.



LACTOBACILLUS PLANTARUM

Bakteri yang digunakan dalam pembuatan *kimchi* dan makanan-makanan hasil fermentasi sayuran lainnya.



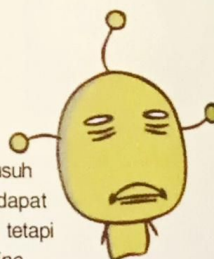
PENICILLIUM CHRYSOGENUM

Bakteri yang senang berada di tempat-tempat lembab dan berlumut. Sering digunakan sebagai bahan dasar *penicillin*.

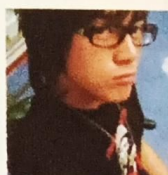


LACTOBACILLUS FRUCTIVORANS

Bakteri jahat yang menjadi musuh pembuat *sake*. Kehadirannya dapat membuat *sake* menjadi busuk, tetapi tidak berpengaruh terhadap *wine*.



WELCOME TO AGRICULTURE

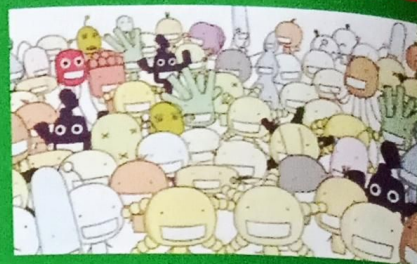


Masayuki Ishikawa

"*Heibon na seikatsu*" [kehidupan yang biasa-biasa saja] menjadi tema yang dipegang oleh Ishikawa-sensei untuk menggambarkan kehidupan sang tokoh utama cerita ini, Tadayasu Sawaki,

seorang pemuda yang baru memasuki jenjang perguruan tinggi di sebuah universitas agrikultur. Tadayasu hanyalah seorang pemuda biasa seperti pemuda lain seumurannya kalau saja dia tidak memiliki kemampuan dapat melihat dan berkomunikasi dengan mikro-organisme. Cerita ini juga memiliki pesan tersirat seseorang seringkali menganggap kemampuan unik miliknya adalah hal yang biasa, dan baru menyadari betapa pentingnya kemampuan itu setelah dia sudah kehilangannya. Dengan ide yang *brilliant*, Ishikawa-sensei dapat membuat bakteri-bakteri lucu buatannya menjadi daya tarik cerita ini hingga sempat membuat *trend* yang baru yang disebut *Kin-boom* [Kin = bakteri]. Bakteri-bakteri gambarnya berhasil menarik perhatian banyak orang hingga berbagai *merchandise*, *figure* dan boneka dari bakteri-bakteri itu menjadi incaran banyak orang. Ishikawa-sensei juga dianggap berhasil meramu sebuah cerita yang berat menjadi ringan dan sarat dengan berbagai pendidikan yang dapat dicerna oleh berbagai kalangan melalui karyanya ini.

OMAKE



ABOUT MICRO-ORGANISM

Mikro-organisme sering juga disebut mikroba, nama untuk makhluk-makhluk mikroskopik [tidak dapat dilihat dengan mata tanpa bantuan mikroskop]. Penelitian terhadap makhluk-makhluk ini disebut mikro-biologi, dibentuk oleh Anton van Leeuwenhoek yang menemukan mikro-organisme pada tahun 1675 dengan menggunakan mikroskop buatan sendiri. Secara garis besar, *mikro-organisme* terdiri dari bakteri, jamur, *archaea*, dan *protista*, termasuk tumbuhan mikroskopik [plankton] dan hewan mikroskopik [planarian dan amoeba]. Walau memiliki ukuran mikroskopik, virus dan prions tidak dimasukkan ke dalam kategori mikro-organisme dengan pemikiran keduanya tidak termasuk makhluk hidup. Mikro-organisme hidup dan banyak ditemukan di *biosphere* yang memiliki kandungan air, sumber air panas, dasar lautan, *atmosphere*, dan di dalam batu. Mikro-organisme memiliki andil yang sangat penting dalam sebuah ekosistem karena berfungsi sebagai *decomposer* [pengurai] untuk mendaur ulang nutrisi. Sudah banyak *mikroba* yang dimanfaatkan, seperti yang digunakan untuk proses fermentasi pada makanan sejak jaman dulu, dan jaman sekarang sering digunakan untuk keperluan *genetic engineering*. Walau banyak mikro-organisme yang bermanfaat bagi manusia, *pathogenic* dikenal sebagai mikroba yang sangat berbahaya karena mereka menyerang dan berkembang di dalam makhluk lain, menyebabkan berbagai penyakit yang sudah membunuh jutaan orang, binatang, dan tumbuhan.

YAGOU

Dikenal juga sebagai *house name*, menjadi bagian dari kebudayaan tradisional Jepang dalam penamaan. Biasanya merupakan nama *guild*, toko, perusahaan, atau sebuah kelompok yang didirikan oleh sebuah keluarga, atau memiliki hubungan yang erat bahkan hubungan darah dengan keluarga yang bersangkutan.

SCORE

STORY

78

CHARA DEVELOPMENT

76

ARTWORK

80

MUSIC

79

HUMOUR

79



Bakteri berbentuk lucu dan imut? Benar-benar ide yang lain daripada yang lain.



Ceritanya sangat drama dan alur cerita lambat.



Beberapa nama *seiyuu* yang akan ambil bagian dalam film anime terbaru Hayao Miyazaki telah diumumkan. **Gake no Ue no Ponyo** akan diisi oleh Yuki Amami

dan Joji Tokoro yang berperan sebagai pengisi suara orangtua Ponyo, seekor ikan yang ingin berubah menjadi manusia. Sedangkan Tomoko Yamaguchi dan Kazushige Nagashima akan mengisi suara orangtua Sousuke, anak laki-laki yang disukai Ponyo. Suara sang tokoh utama, Ponyo akan diisi oleh Yurina Nara dan Sousuke oleh Hiroki Doi. Keduanya adalah bintang cilik yang kerap muncul dalam televisi, panggung dan iklan, namun ini adalah pengalaman pertama mereka sebagai *seiyuu*.

Aktris **Nobuyo Oyama**, yang terkenal dengan perannya sebagai pengisi suara robot kucing biru berkantung ajaib, Doraemon, saat ini sedang menderita karena stroke ringan, setelah sebelumnya mengalami serangan jantung. Oyama dirawat di rumah sakit sejak April lalu dan tadinya berharap bisa keluar dari rumah sakit awal Juni. Namun karena stroke ringan yang dideritanya, ia akan tetap dirawat dan akan dilakukan serangkaian tes juga rehabilitasi untuk kesembuhannya.



Kaori Yuki, sang mangaka *Angel Sanctuary* dan *Count Cain* akan memulai sebuah serial baru yang berjudul **Guignol Kyuutei Gakudan** [Puppet Imperial Court Orchestra] pada majalah Bessatsu Hana to Yume edisi

Agustus 2008 terbitan Hakusensha. Dalam majalah edisi Juli, mendeskripsikan seri *manga* baru itu sebagai 'narasi tentang iblis dan ilusi yang ditampilkan melalui boneka'. *Manga* tersebut akan terdiri dari 54 halaman dengan pembuka halaman berwarna.



Official website live action **Maison Ikkoku**, menyatakan bahwa episode terakhir live

action tersebut akan ditayangkan pada musim panas mendatang. Live action yang diangkat dari *manga* karya Rumiko Takahashi ini telah ditayangkan sejak Mei lalu dan dibintangi oleh Misaki Ito yang berperan sebagai Kyoko Otonashi, janda yang bekerja sebagai pengurus apartemen. Aktor pendatang baru, Taiki Nakabayashi memainkan peran sebagai Godai, sedangkan Shun Mitaka, diperankan oleh Tomoya Shinohara. Rival cinta Kyoko, Kozue Nanao, diperankan oleh idola populer Akina Minami.

Pemerintah Jepang mengangkat **Hello Kitty** sebagai duta besar pariwisata Jepang untuk China dan Hongkong. Jepang sebelumnya telah mengangkat sebelas duta pariwisata, termasuk duo Puffy Ami Yumi, namun kucing imut dari keluarga besar Sanrio ini adalah satu-satunya yang merupakan tokoh fiksi. Hello Kitty akan menjadi bagian dari kampanye *Visit Japan* yang telah menaikkan angka kunjungan turis asing sampai 60% sejak tahun 2003 atau lebih dari delapan juta turis asing.



Bulan Mei lalu, telah diadakan acara pemberian penghargaan bertajuk **Kodansha Manga Awards** yang ke-32. Sebagai pemenang kategori *manga* anak terbaik adalah *Shugo Chara!* karya Peach-Pit. Sebagai pemenang

kategori *manga shonen* terbaik adalah *Saikyou! Toritsu Aoizaka Koukou Yakyuuubu* karya Motoyuki Tanaka, sedangkan untuk *manga shoujo*-nya diraih oleh *manga Kimi ni Todoke* karya Karuho Shiina. *Manga Moyashimon* karya

Masayuki Ishikawa berhasil menggondol penghargaan untuk kategori umum. Penghargaan akan diberikan pada 20 Juni di Grand Prince Hotel Akasaka, Tokyo.



Official website berbahasa Jepang tentang anime layar lebar **Gegege no Kitarou: Nihon Bakuretsu!** telah diluncurkan. Situs tersebut juga menampilkan trailer dari *movie* yang akan ditayangkan pada bulan Desember 2008 mendatang. *Movie* itu diadaptasi dari *manga Gegege no Kitarou* karya Shigeru Mizuki, yang menceritakan kisah seorang anak *youkai* yang menjaga keseimbangan antara dunia manusia dan dunia siluman. *Manga* itu juga telah dijadikan 5 anime TV series dan juga sebuah live action movie yang rencananya akan dibuat sekuelnya.

Anime+

www.animplus.cjb.net

**ANIME
TOKUSATSU
DORAMA
MANGA
ANIME OST
JPOP-ROCK**

**RENT & SELL
available at**

web/dvd/divx/mp3

Anime+

Jl. Wastukencana no. 89, Bdg
Tlp. 022-70170749

Wizard

Jl. Maripan no. 46, Bdg
Tlp. 022-70668723

for purchasing, please visit www.animplus.cjb.net

HOBBY JAPAN

ANIME - JPOP - JROCK - TOKUSATSU -
MODEL KIT - GASHAPON - FIGURE - MAGAZINE



www.hobbyjapanonline.com
 Mal Ciputra Lt 5 B6 Jakarta
 Tel : 021-5601351



Special A

Not even once have I forgotten about you. I've thought of only you

Sejak kecil **Hanazono Hikari** diajari gulat oleh ayahnya yang maniak *pro-wrestling*. Oleh karena itu Hikari kecil jadi jagoan yang bahkan pernah menangkap maling. Dia yakin dengan kemampuannya sampai suatu hari berkenalan dengan **Takishima Kei**, anak teman ayahnya. Hikari menantang Kei dengan keyakinan bakal menang, sayang yang terjadi malah sebaliknya. Kei mengalahkan Hikari dengan telak. Beberapa kali diulang, tetap saja Hikari kalah. Kesal karena pertama kali dikalahkan, Hikari bertekad membuat Kei bertekuk lutut. Oleh karena itu ia memohon pada ayahnya supaya

dimasukkan ke sekolah yang sama dengan Kei, yaitu sekolah swasta Hakusenskan.

Sekolah swasta Hakusenskan merupakan sekolah super elit yang murid-muridnya mayoritas dari keluarga kaya. SMU Hakusenskan memiliki kelas khusus **Special A**. Special A berisikan 7 murid peringkat tertinggi dari setiap bagian. Kelas khusus ini ditempatkan di gedung megah yang dijuluki surga dalam sekolah. Jika murid Special A jatuh peringkatnya, posisinya akan digantikan oleh murid lain. Di kelas inilah Hikari ditempatkan bersama **Toudou Akira, Yamamoto Jun, Yamamoto Megumi, Karino Tadashi, Tsuji Ryuu**, dan Kei. Hanya Hikari yang rajin datang ke kelas, sedang temannya sering bolos. Guru tidak bisa

berbuat apa-apa karena meski jarang masuk, nilai mereka selalu bagus saat ujian. Dari ketujuh murid SA, yang paling terlihat bersaing adalah Hikari dengan Kei. Hikari bersaing dengan Kei dalam segala hal dan tidak pernah melepas kesempatan untuk mengalahkannya. Tapi ia belum pernah berhasil merebut peringkat 1 dari cowok itu.

SMU Hakusenskan akan mengadakan pertandingan basket. Dengan memanfaatkan jabatan orangtuanya, Tadashi mengatur supaya pertandingan basket tahun ini berbeda dari sebelumnya. Biasanya pertandingan tersebut antar kelas, kini kelas SA dipecah bergabung dengan kelas lain. Hikari kegirangan karena Kei berada di tim kelas lain, yang berarti ia bisa melawan cowok itu. Saking semangatnya Hikari sampai lupa tidak semua orang kemampuannya sama dengannya, ditambah lagi Hikari tidak bisa mengajar teman setimnya. Hikari memforsir dirinya habis-habisan, bahkan berlatih sendiri saat teman setimnya sudah pulang. Kei berusaha mengingatkannya, namun karena tidak pintar bicara malahan Hikari sebal padanya.

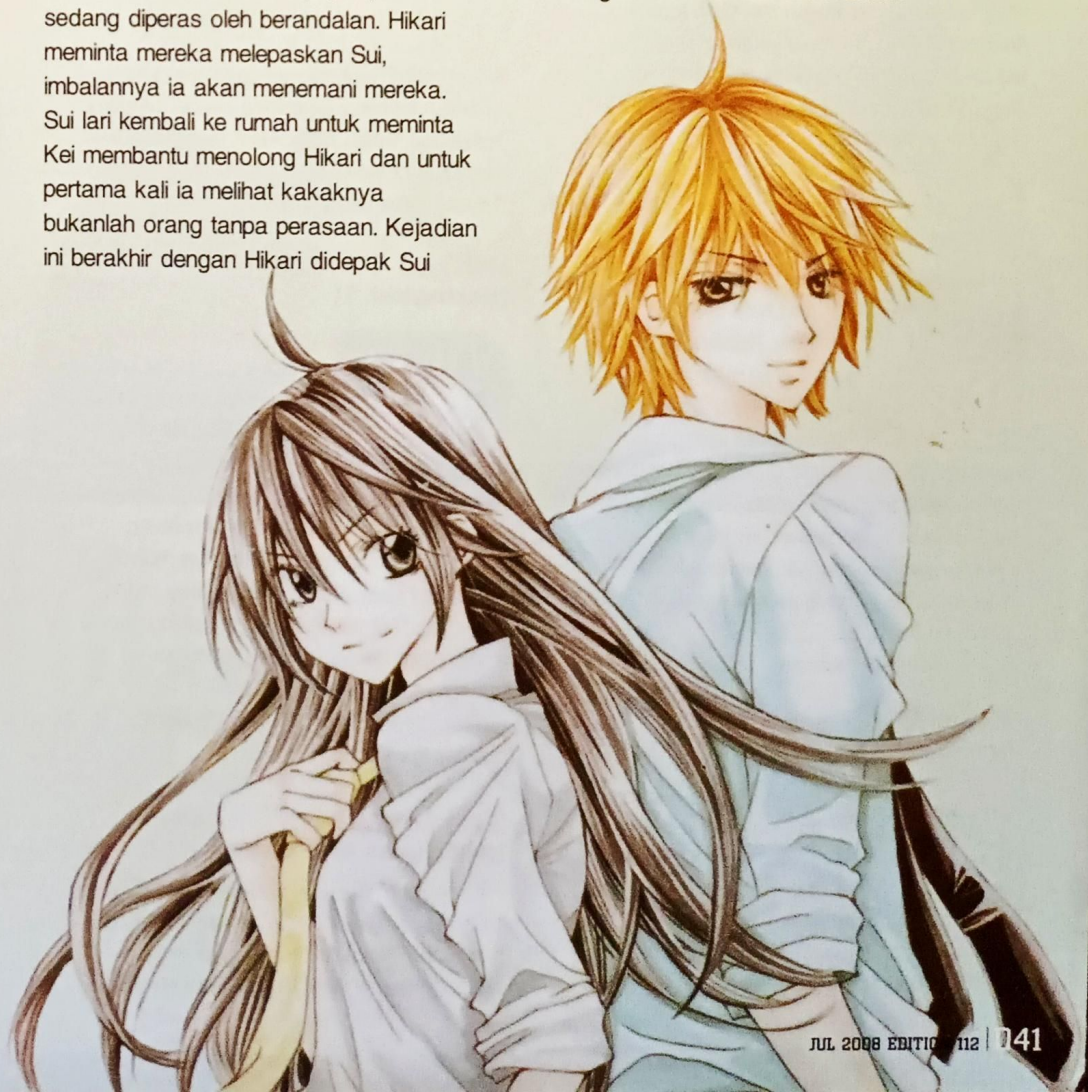
Tim kelas F tempat Hikari dan Akira bergabung merasa gentar melihat tim kelas E pimpinan Kei, apalagi permainan Kei sangat cemerlang. Hikari membesarkan semangat timnya bahwa mereka pasti bisa menang. Tiba saat tim Hikari bertemu tim Kei. Hikari sudah kelelahan namun tetap memaksakan diri meski pandangannya berkunang-kunang. Benar saja, di tengah pertandingan Hikari terjatuh, kepalanya hampir terkena lantai kalau Kei tidak datang menahan badannya. Hikari terpaksa menuruti omongan Kei untuk mengundurkan diri dari pertandingan dan beristirahat. Hasil akhir pertandingan sudah bisa ditebak, tim Kei menang dengan selisih angka besar, Hikari tetap menjadi no 2. Selama belum mengalahkan Kei, Hikari takkan puas. Dia terus mencari kesempatan mengalahkan temannya tersebut. Hikari yang berasal dari keluarga sederhana sadar biaya sekolahnya cukup memberatkan beban orangtuanya, ia memutuskan mencari kerja sampingan. Pekerjaan itu datang tiba-tiba sewaktu ia berkunjung ke rumah Kei atas undangan



Takishima Satoru, ayah Kei yang ingin ngobrol. Di rumah Kei terjadi keributan karena lagi-lagi adiknya yang bernama Sui membuat masalah dengan guru lesnya. Bukannya belajar Sui malah memilih main *game*, ditambah lagi ia mengusir gurunya. Hikari yang tak sabaran menendang pintu kamar Sui sampai hancur. Sebagai ganti rugi Hikari diminta mengajar Sui. Teman-temannya yang tahu kemampuan mengajar Hikari ragu bisakah ia mengajar anak badung itu, tapi Hikari bertekad mendidik Sui supaya bisa masuk SA suatu hari kelak. Mengajar Sui membutuhkan kesabaran tingkat tinggi karena anak itu nyaris sama dengan kakaknya yang bermulut tajam. Hikari mencoba berbagai cara mengajar Sui, yang ditanggapi dengan bocah itu dengan, "Kamu gak berbakat ngajar." Sui keheranan kenapa Hikari masih mau mengajar padahal sudah dicela habis-habisan, Hikari menjawab ia melakukannya demi mengalahkan Kei. Mendengar ini Sui jadi sebal karena teringat kakaknya yang terlalu sempurna dan tidak berekspresi tersebut. Sui merasa percuma belajar karena Kei tidak peduli padanya. Mendengar omongan Sui, Kei mengatakan kalau begitu semua terserah Sui untuk melakukan apa yang diinginkannya. Terluka dengan omongan kakaknya, Sui kabur setelah sempat memaki Kei sebagai robot. Setelah Sui pergi, Kei mengaku

pada Hikari ia tak mau memaksa Sui karena kasihan menyuruh orang melakukan hal yang tak disukainya. Setelah mendengar ini Hikari pun sadar apa sebenarnya isi hati Kei. Hikari menemukan Sui di pojok pertokoan sedang diperas oleh berandalan. Hikari meminta mereka melepaskan Sui, imbalannya ia akan menemani mereka. Sui lari kembali ke rumah untuk meminta Kei membantu menolong Hikari dan untuk pertama kali ia melihat kakaknya bukanlah orang tanpa perasaan. Kejadian ini berakhir dengan Hikari didepak Sui

sebagai guru karena ia memilih Kei sendiri mengajarnya. Dilepas dari kerjaan sampingan, muridnya lebih memilih rivalnya, ditambah ledakan Kei membuat Hikari tambah sebal sehingga tekadnya mengalahkan Kei semakin kuat...



Look at the me that's standing right in front of you, the me that's living for you like this.

Hanazono Hikari [peringkat 2]



Tujuan utama masuk Hakusenkan hanya untuk mengalahkan rival abadinya, Kei. Hikari jago dalam pelajaran, olahraga, dan beladiri.

Dia selalu bersemangat menghadapi segala tantangan, terutama kalau berkaitan dengan Kei. Ambisi membuatnya tidak sadar maksud baik dan perasaan Kei dibalik kata-katanya yang dingin.

Seiyuu: Gotou Yuuko

Takishima Kei [peringkat 1]



Pewaris perusahaan besar Takishima. Bertahan di peringkat 1 karena bisa menghafal dengan satu kali baca. Sejak kecil naksir Hikari,

namun yang disukai sama sekali tak sadar. Kei yang acuh tak acuh mau melakukan hal yang tak disukai asalkan bisa membuat Hikari senang. Dia susah mengutarakan perasaan sehingga melakukan apapun sendirian meski butuh bantuan orang lain.
Seiyuu: Fukuyama Jun [Lawrence Craft - *Spice and Wolf*]

Yamamoto Jun [peringkat 3]



Adik kembar Megumi yang hobi bermain musik. Permainan musik Jun dan nyanyian Megumi merupakan kombinasi luar biasa,

membuat semapat para pendengarnya. Dalam keadaan panik, kepribadian lain Jun suka muncul. Kepribadian lain ini pintar menarik perhatian cewek, membuat Jun didepak pasangannya saat kencan pertama bertahun-tahun lalu.
Seiyuu: Yonaga Tsubasa

Yamamoto Megumi [peringkat 4]



Ayah pemusik dan ibu penyanyi tidak menjamin Megumi memiliki bakat mereka. Sama seperti Jun, Megumi selalu menempel pada Ryuu yang dianggapnya seperti keluarga sendiri.



Selalu berkomunikasi menggunakan tulisan karena membenci suaranya sendiri. Megumi mendekati Yahiro demi Akira, namun ia jadi menyukai cowok itu.
Seiyuu: Takagaki Ayahi

Karino Tadashi [peringkat 5]



Anak direktur sekolah. Hal yang ditakuti Tadashi adalah dijodohkan oleh ibunya kalau sampai tidak punya pacar. Cowok jujur dan ceplas-

ceplos ini selalu jadi target pelampiasan Akira dan Kei saat stres. Hobinya meledek Akira, tapi saat Akira sedih ia yang paling dulu tahu. Selintas terlihat *easy going*, tapi ia cukup peka dengan perasaan teman-temannya.

Seiyuu: Shimono Hiro [Tajima Yuuichirou - *Ookiku Furikabutte*]

Toudou Akira [peringkat 6]

Putri pemilik maskapai penerbangan. Yang disukainya adalah Hikari, cewek manis, dan minum teh. Terlalu protektif pada teman sehingga pernah terlibat masalah karena



sifatnya. Akira menjauhi Yahiro yang membuatnya kehilangan teman waktu kecil tanpa tahu Yahiro hanya ingin melindunginya. Hatinya

mulai tertambat pada Tadashi yang menghiburnya saat sedih.
Seiyuu: Nabatame Hitomi

Tsuji Ryuu [peringkat 7]



Anak dari CEO perusahaan peralatan olahraga. Keluarga Yahiro adalah pelanggan perusahaan keluarganya, makanya Ryuu tak bisa

menolak kedatangan adik Yahiro saat kelas SA sedang berlibur bersama. Ryuu tidak bodoh, hanya ia terlalu mengkhawatirkan Jun dan Megumi sehingga pekerjaannya sendiri terlanjur. Sejak kecil Ryuu akrab dengan si kembar Yamamoto. Hatinya sangat baik menyukainya. Ryuu yang protektif pada si kembar jadi panik waktu Megumi dekat dengan Yahiro.
Seiyuu: Horie Kazuma

Saiga Yahiro



Teman bermain Kei dan Akira waktu kecil. Yahiro menyukai Akira, tapi Akira menolak bertemu dengannya gara-gara satu kejadian. Orang

kerap salah paham padanya karena Yahiro bertindak menyebalkan untuk menutupi perasaannya. Gara-gara dirinya, Megumi mau berkomunikasi tanpa menggunakan papan.

Seiyuu: Taniyama Kishou [Hanai Azusa - *Ookiku Furikabutte*]

Ogata Aoi



Bawahan kakek Kei. Aoi sama parahnya dengan Kei dalam mengekspresikan perasaan. Dia tidak punya teman waktu kecil

karena mereka terintimidasi dengan kejeniusannya. Kei yang membuat Aoi mensyukuri kelebihan miliknya. Aoi bertekad membawa Kei ke Inggris demi kebbaikannya, tapi niat itu diurungkan setelah melihat Kei bahagia bersama Hikari.

The happiness that those blue birds will tell us of. Is always close by our side.

Special A atau **S.A** adalah karya **Minami Maki**, mangaka dari Saitama yang lahir tanggal 20 Mei. Minami-sensei mendapat penghargaan dalam 25th **Hakusensha Atena Rookie First Prize** di tahun 2000 lewat karya **Day Dream Believer**. Debutnya dimulai tahun 2001 dengan **Anata no Ao** yang dimuat dalam majalah **The Hana to Yume** terbitan 1 Oktober 2001. Karya lain beliau yang lain adalah **Kimi wa Girlfriend**. Pada mulanya **S.A** diserialisasikan di

majalah bimonthly **The Hana to Yume**. Mulai chapter 5 serial ini dipindahkan ke majalah biweekly **Hana to Yume**. Sampai saat ini **S.A** yang diterbitkan **Hakusensha** telah mencapai volume 13 dan masih terus berlanjut. Pada bulan Februari 2007, **S.A** merilis drama CD yang berfokus pada Valentine. *Seiyuu* untuk drama CD adalah:

Asano Masumi [Hikari], **Suzumura Ken'ichi** [Kei], **Hoshi Souichirou** [Jun], **Morita Masakazu** [Tadashi], **Asakawa Yuu** [Akira], **Nojima Hirofumi** [Ryuu], **Namikawa Daisuke** [Yahiro], **Ono Daisuke** [Aoi]. Sedangkan versi anime **S.A** baru saja diudarakan mulai 6 April 2008. Anime yang direncanakan sepanjang 24 episode ini adalah hasil kerjasama **Gonzo** dan **AIC**. *Seiyuu* wanita menyanyikan *opening song* **Special Days**, ditutup dengan **Hidamari no Gate** yang dibawakan *seiyuu* pria.

I'll close my eyes and draw you; I've found the you inside my heart

Look at the star that illuminated me. We can't lose eternal happiness.

Ambisi sering membuat manusia buta dengan sekeliling bahkan dirinya sendiri. Hikari terlalu bernaafsu mengalahkan Kei sehingga sulit melihat kebaikan cowok itu. Begitu juga Akira yang terbiasa menjadikan Tadashi sebagai pelampiasan stres kaget melihat sisi lain cowok itu. Hal besar terlihat dengan mudah, sedang hal kecil terlewatkan padahal yang kecil itulah kadang yang terpenting. Ingin menjadi nomor 1 tidak buruk, namun tekad itu jangan sampai membuat kita tidak sadar pada hal lain di sekeliling kita.



konnichiwa®
japanese sandals 日本のサンダル

BANDUNG

RUMAH MODE F.O. JL. SETIABUDHI | BLOSSOM DAGO | BLOSSOM SRIWIJAYA
SETIABUDHI SUPERMARKET | YOGYA CIWALK | YOGYA RIAU | YOGYA SUNDA
HERITAGE F.O. RIAU | RIMO ISTANA PLAZA JL. PASIRKALIKI | DE KOSMO F.O. MTC

JAKARTA

HERITAGE F.O. BINTARO JUNCTION

JOGJAKARTA

DE KOSMO F.O. JL. RAYA MAGELANG KM 5.5



RATING: 15+ GENRE: SHJ RMC FORMAT: MANGA
 H2O © Hwang Suk Ji / WINIK
 Text by Shiva

"School is so much fun, isn't it? There's handsome and sexy guys around, then we had our first crush."

Berapa banyak kisah tentang sekolah dan cerita cintanya pernah kita baca? Rasanya tak terhitung lagi deh. Tapi bukan berarti manhwa terbitan m&c! berjudul H2O karya Hwang Suk Ji ini bisa dilewatkan begitu saja. Kisah percintaan di sekolah dengan alur yang cukup cepat dengan konflik yang bikin penasaran dijamin mampu mengikat pembaca sampai halaman terakhir di jilid 7.

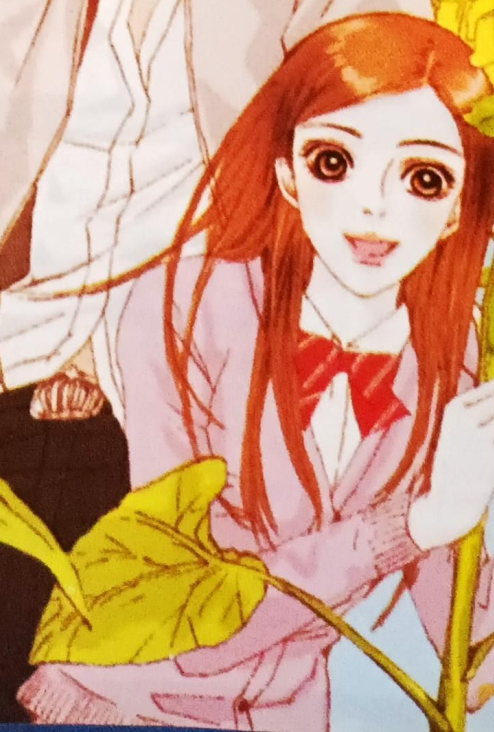
Our Own World

Setiap kelas pasti selalu punya ketua kelas dan wakilnya. Kebanyakan dari kita senang dan bangga bisa berada di posisi ini. Iya kan? Tapi Yun Myeong Ah [dibaca Yun Myeng-ga] sepertinya tidak senang hati. Myeong Ah kerap merasa terbebani dengan posisinya ini. Ibunya menuduh nilai-nilai di sekolahnya memburuk gara-gara dia menerima tugas ini. Ditambah lagi teman-teman sekolahnya malah gemar memanfaatkan dia dan kadang menuduh Myeong Ah terlalu kaku dan

sama sekali tidak asyik. Keadaan sekolahnya ini membuat Myeong Ah menjadi penyendiri dan tidak mempunyai teman. Semua ini semakin terasa ketika dia menjadi satu-satunya murid di kelas yang tidak diundang ke pesta ulang tahun Gangbi - gadis di kelasnya yang selalu beranggapan dirinya paling cantik.

Sampai ketika Myeong Ah bertemu dengan seorang gadis yang semula dikiranya akan bunuh diri. Merasa tak mungkin gadis secantik itu ingin mati, Myeong Ah hanya melangkah pergi. Tapi langkahnya terhenti ketika gadis itu memangginya dan bertanya apakah Myeong Ah bisa memberikan uang padanya. Kaget dengan permintaan yang begitu tiba-tiba dan terlalu terang-terangan membuat Myeong Ah langsung menolaknya. Tapi ketika Myeong Ah tahu alasannya akhirnya dia membantu gadis yang bernama Moriyama Hanako itu. Hanako ternyata baru saja tiba di Korea dan langsung kecopetan. Tas berisi uang, dan paspor hilang sekeluarnya dari bandara. Tapi berkat bantuan Myeong Ah, Hanako akhirnya bisa menghubungi neneknya yang memang tinggal di Korea.

Hari sekolah dimulai kembali. Hari ini kelas mereka kedatangan murid pindahan dan Myeong Ah



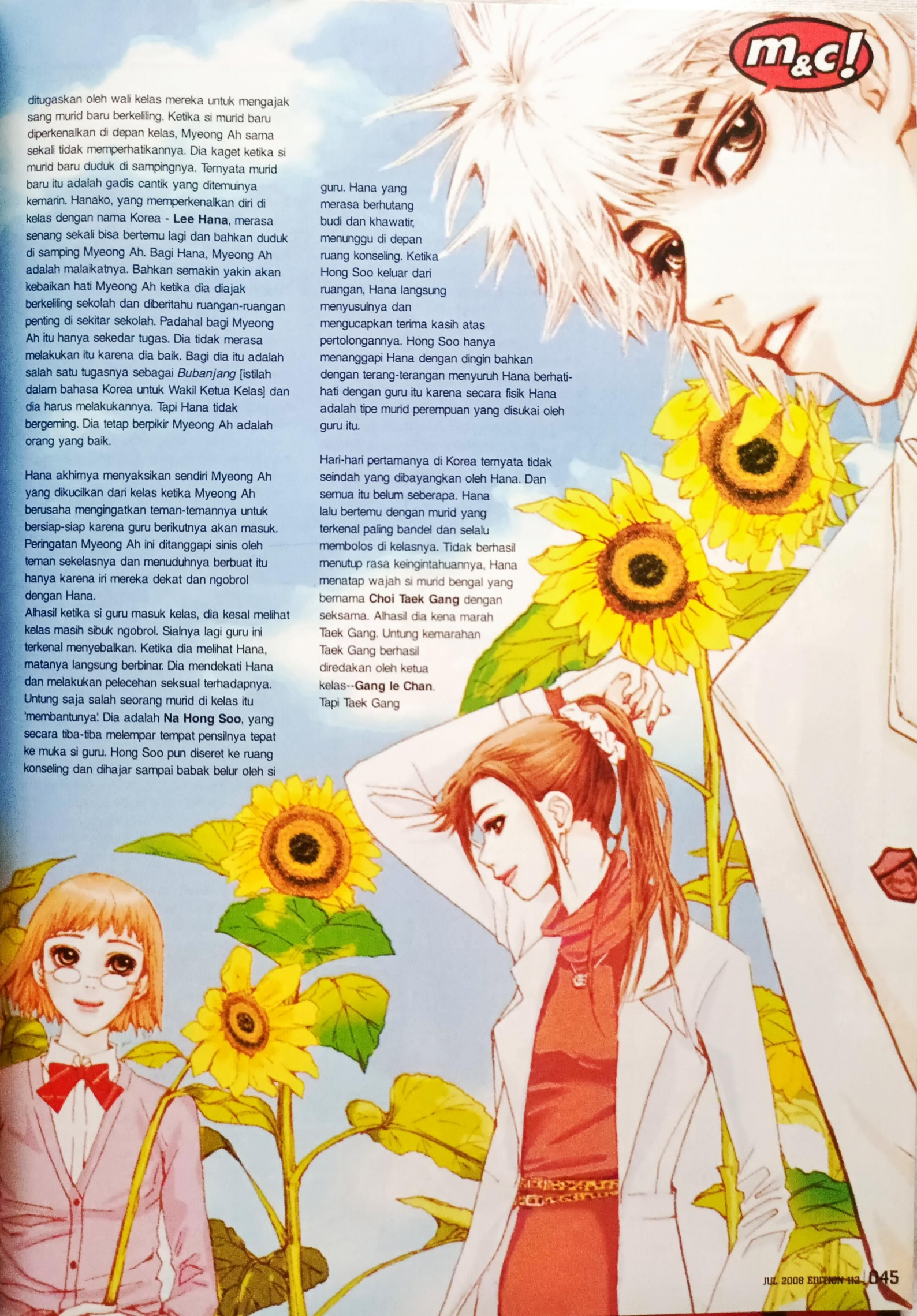
ditugaskan oleh wali kelas mereka untuk mengajak sang murid baru berkeliling. Ketika si murid baru diperkenalkan di depan kelas, Myeong Ah sama sekali tidak memperhatikannya. Dia kaget ketika si murid baru duduk di sampingnya. Ternyata murid baru itu adalah gadis cantik yang ditemuinya kemarin. Hanako, yang memperkenalkan diri di kelas dengan nama Korea - **Lee Hana**, merasa senang sekali bisa bertemu lagi dan bahkan duduk di samping Myeong Ah. Bagi Hana, Myeong Ah adalah malaikatnya. Bahkan semakin yakin akan kebaikan hati Myeong Ah ketika dia diajak berkeliling sekolah dan diberitahu ruangan-ruangan penting di sekitar sekolah. Padahal bagi Myeong Ah itu hanya sekedar tugas. Dia tidak merasa melakukan itu karena dia baik. Bagi dia itu adalah salah satu tugasnya sebagai *Bubanjang* [jistilah dalam bahasa Korea untuk Wakil Ketua Kelas] dan dia harus melakukannya. Tapi Hana tidak bergeming. Dia tetap berpikir Myeong Ah adalah orang yang baik.

Hana akhirnya menyaksikan sendiri Myeong Ah yang dikucilkan dari kelas ketika Myeong Ah berusaha mengingatkan teman-temannya untuk bersiap-siap karena guru berikutnya akan masuk. Peringatan Myeong Ah ini ditanggapi sinis oleh teman sekelasnya dan menuduhnya berbuat itu hanya karena iri mereka dekat dan ngobrol dengan Hana.

Alhasil ketika si guru masuk kelas, dia kesal melihat kelas masih sibuk ngobrol. Sialnya lagi guru ini terkenal menyebalkan. Ketika dia melihat Hana, matanya langsung berbinar. Dia mendekati Hana dan melakukan pelecehan seksual terhadapnya. Untung saja salah seorang murid di kelas itu 'membantunya'. Dia adalah **Na Hong Soo**, yang secara tiba-tiba melempar tempat pensilnya tepat ke muka si guru. Hong Soo pun diseret ke ruang konseling dan dihajar sampai babak belur oleh si

guru. Hana yang merasa berhutang budi dan khawatir, menunggu di depan ruang konseling. Ketika Hong Soo keluar dari ruangan, Hana langsung menyusulnya dan mengucapkan terima kasih atas pertolongannya. Hong Soo hanya menanggapi Hana dengan dingin bahkan dengan terang-terangan menyuruh Hana berhati-hati dengan guru itu karena secara fisik Hana adalah tipe murid perempuan yang disukai oleh guru itu.

Hari-hari pertamanya di Korea ternyata tidak seindah yang dibayangkan oleh Hana. Dan semua itu belum seberapa. Hana lalu bertemu dengan murid yang terkenal paling bandel dan selalu membolos di kelasnya. Tidak berhasil menutup rasa keingintahuannya, Hana menatap wajah si murid bengal yang bernama **Choi Taek Gang** dengan seksama. Alhasil dia kena marah Taek Gang. Untung kemarahan Taek Gang berhasil diredakan oleh ketua kelas--**Gang le Chan**. Tapi Taek Gang



terlanjur kesal dan dia memutuskan untuk membolos lagi. Hana benar-benar sial bertemu dengan Taek Gang. Esoknya dia dipaksa memanggil Taek Gang dengan panggilan *Oppa* [dibaca mirip dengan pelafalan *up-pa*]. Padahal di Korea panggilan *Oppa* tidak berarti panggilan dari adik perempuan untuk kakak laki-laki saja, atau fans perempuan memanggil idolanya. Tapi juga biasanya digunakan diantara sepasang kekasih. Terpaksa menyetujui tanpa tahu maksud panggilan itu membuat Hana semakin kesal. Taek Gang malah semakin menjadi. Dia menyuruh ini-itu pada Hana. Untungnya Hong Soo selalu sigap membantunya, meski Hana menduga Hong Soo tidak benar-benar ingin membantunya karena sikapnya masih saja dingin pada Hana. Myeong Ah menduga Hong Soo menyukai Hana. Hana kaget mendengar dugaan Myeong Ah. Dia lalu membalikkan percakapan dengan bertanya adakah orang yang dia suka. Meski awalnya berusaha menutupi tapi Hana akhirnya tahu kalau Myeong Ah menyukai ketua kelasnya, le Chan.

Baginya le Chan seperti seorang dewa Bacchus yang memabukkan dan menyilaukan, sangat tidak

sesuai untuk dirinya. Padahal siang hari le Chan pernah menemaninya makan siang di halaman sekolah dan membelikannya air minum. Bahkan menenangkan dirinya ketika seragam sekolahnya habis disobek-sobek oleh oknum murid kelasnya sendiri.

Kisah Hana dan Myeong Ah semakin lama semakin rumit. Jika kalian menduga masalah Hana hanya berputar di sekitar Taek Gang, kalian pasti kecewa. Misteri dibalik kepindahan Hana akhirnya terbongkar ketika seluruh sekolah harus melakukan tes darah. Hana menolak habis-habisan sampai akhirnya dipaksa ke ruang kesehatan bersama Myeong Ah. Alasan kepindahan Hana pertama kali diketahui oleh guru perawat mereka, yang terdengar oleh le Chan yang saat itu sedang tidur di ruang kesehatan. Hana yang semula bertahan tidak memberitahu Myeong Ah sampai dia siap merasa harus memberitahu Myeong Ah saat itu juga karena guru kesehatan sekolah tahu. Myeong Ah awalnya menjauhi Hana ketika dia tahu rahasia yang sebenarnya. Tapi ketika Taek Gang mulai mengganggu Hana lagi, dia berusaha keras melindungi Hana dari Taek Gang. Alhasil Taek

Gang pun menerima tawaran Myeong Ah untuk menjadi pengganti Hana. Meski awalnya Taek Gang hanya menyeret Myeong Ah untuk menuntaskan kekesalannya, tapi lama kelamaan dia mulai merasakan kehadiran Myeong Ah yang istimewa baginya. Tapi Myeong Ah tak sedikit pun menunjukkan bahwa dia tertarik pada Taek Gang. Bahkan seperti lebih mirip dengan benci. Apalagi ketika Taek Gang membawa Myeong Ah ke klub malam dan membuatnya mabuk sampai Myeong Ah dengan rasa takut menyatakan janjinya untuk memberikan 'pelayanan' sebaik mungkin bagi Taek Gang suatu saat nanti. Kejadian malam itu dianggap Myeong Ah seperti mimpi buruk. Apalagi ciuman pertamanya malah direbut oleh Taek Gang. Padahal Myeong Ah menyukai le Chan yang menurutnya baik hati.

Sementara itu Hong Soo yang terpaksa mengakui kalau dia menyukai Hana akhirnya memberanikan diri untuk meminta Hana pergi ke sekolah bersamanya sambil berpegangan tangan. Sialnya kejadian ini terlihat oleh banyak teman sekolahnya dan lebih parah lagi terlihat oleh wali kelasnya yang sejak lama sangat tidak menyukai perilaku Hong Soo yang gemar meminta ijin bolos sekolah demi pertandingan *game*. Hana yang tidak tahu menahu mengenai hal ini tetap menyemangati Hong Soo untuk berjuang di setiap pertandingan. Sampai akhirnya ketika Hong Soo ternyata mengetahui rahasia Hana.

Sejak saat itu Hana memutuskan untuk berhenti sekolah. Keputusan ini membuat Hong Soo sedih dan bingung, tapi dia pun mengambil keputusan untuk berhenti sekolah dan lebih fokus pada pertandingan *game*-nya agar bisa membantu Hana dengan uang yang didapatnya jika ia berhasil memenangkan pertandingan.

Kisah ini semakin rumit ketika le Chan menyatakan perasaannya pada Myeong Ah. Pernyataan yang seharusnya membuat Myeong Ah bahagia malah membuatnya bingung. le Chan menuduh semua itu karena kehadiran Taek Gang. Enggan menerima tuduhan itu, Myeong Ah menerima cinta le Chan. Tapi ketika suatu hari le Chan melihat Taek Gang dan Myeong Ah berjalan bersama, dia merasa kesal dan cemburu. Tepat saat itu dia tengah bersama guru kesehatan sekolah mereka, **Kim Yeo Won**. Akhirnya mereka berdua menghabiskan waktu semalaman sambil minum-minum. le Chan pun mabuk berat dan sempat menyangka Yeo Won sebagai Myeong Ah dan menciumnya. le Chan mungkin tak ingat kejadian ini saking mabuknya, tapi bagi Yeo Won, ciuman itu sangat menempel dan membuat dia jadi selalu memikirkan le Chan.

Sampai menjelang akhir buku, konflik khas remaja dengan sedikit masalah yang cukup rumit bergerak dengan cepat. Sebelum sampai di buku terakhir, kita dipaksa menebak-nebak apa yang terjadi dengan kisah cinta yang rumit di antara para tokoh utama.



The Characters

Yun Myeong Ah



Sejak diangkat menjadi wakil ketua kelas, Myeong Ah tidak pernah dipanggil berdasarkan namanya melainkan dipanggil dengan sebutan *Bubanjang*. Sebutan ini membuat Myeong Ah merasa

semakin terkucilkan dari teman-temannya dan tidak percaya diri. Tanpa sepengetahuan ibu dan gurunya yang lain, Myeong Ah kerap mengalami pelecehan seksual oleh salah satu gurunya setiap dia datang ke ruang guru. Tapi sejak kedatangan Hana, hidupnya mulai berubah dan dia mulai percaya diri sedikit demi sedikit. Meski awalnya terkesan seperti gadis yang lemah, tapi terhadap Taek Gang, Myeong Ah selalu bisa bersikap keras.

Lee Hana



Hana pindah ke Korea atas kemauannya sendiri. Menurut dia akan lebih tenang hidup di Korea dibanding di Jepang. Ayahnya sangat marah dengan keputusannya ini. Tapi untung ibunya yang

berasal dari Korea mendukungnya dan menyuruhnya untuk tinggal bersama neneknya. Di Jepang, Hana adalah seorang model amatir yang sering menjadi model pakaian renang. Kebiasannya menyebut namanya dalam setiap kalimatnya awalnya membuat Myeong Ah merasa risih.

Na Hong Soo



Hong Soo adalah pemain *game* amatir. Dia sering sekali mengikuti pertandingan *game* tapi tidak terlalu terkenal karena peringkatnya sering berada di bawah le Chan. Ketika le Chan memutuskan berhenti

menjadi sorotan. Keputusannya berhenti sekolah membuat ibunya semakin marah. Ketika pertama kali Hong Soo melihat Hana sebagai murid baru, dia sangat terkejut. Diam-diam ternyata Hong Soo adalah penggemar berat Hana saat dia masih menjadi model amatir di Jepang. Bahkan wallpaper komputernya adalah salah satu foto Hana.

Gang le Chan



le Chan adalah anak seorang pemilik perusahaan yang bergerak di bidang farmasi. Sewaktu terpilih menjadi ketua kelas, dia gemar membawa produk kesehatan Bacchus dan membaginya ke seluruh kelas. Dari sinilah julukan Bacchus berasal. Sebenarnya le Chan dan Hong Soo sama-sama *gamer* yang sering melakukan pertandingan, tapi le Chan mundur dari dunia *game* dan memfokuskan dirinya untuk sekolah. le Chan sering memperhatikan Myeong Ah diam-diam. Awalnya hanya karena merasa kasihan karena wakilnya itu sering dikerjai teman sekelasnya tapi lama kelamaan dia mulai tertarik pada Myeong Ah.

Choi Taek Gang



Taek Gang adalah seorang cowo yang berusia 20 tahun dan tidak naik kelas karena kelakuannya. Dia paling tidak suka bila ada orang yang menatap mukanya dan memanggil namanya dengan seenaknya dan tanpa seijinnya. Dia gemar sekali gonta-ganti pacar sebelum akhirnya memutuskan untuk mengejar Myeong Ah. Demi Myeong Ah dia sampai meminta tolong pada Hong Soo dan menerima usulnya untuk merubah penampilan menjadi lebih rapi dan sopan. Meski kelakuannya sangat nakal tapi Taek Gang sebenarnya perhatian pada Myeong Ah, hanya saja dia kesulitan menunjukkannya.



www.myhobbytown.com

Anime Accessories * T Shirt * Poster * Bags * Cross Stitch * Washi Dolls * Kurumi * Pin Badges



email : myhobbytown@gmail.com

call us at : Heri (021)923-83624 (No Q&A via SMS)

[GRAND ITC PERMATA HIJAU]

Lantai 1. Blok C16 No.5 | JAK - SEL

[MAL ARTHA GADING]

Atrium Nusantara Lantai 2

Pushcart #18 (antara A&W dan Solaria) | JAK - UT

Mata mata toujou, Kai no kangofu-san jidai no ohanashi de gozaimasu!

Kai, adalah seorang perawat senior di rumah sakit. Dalam menjalani kehidupan sebagai seorang perawat banyak pengalaman yang sudah ia rasakan, termasuk pengalaman atas kejadian yang mengharukan maupun yang menyeramkan. Dalam menjalani tugasnya, Kai biasanya didampingi oleh seorang perawat junior, yang rambutnya selalu dikepang dua. Bila Kai digambarkan sebagai perawat yang sigap, berpengalaman dan pemberani, juniornya ini 'agak berbeda', dan penakut. Tak jarang di akhir cerita ia dikira Kai sedang tertidur, meski sesungguhnya sedang pingsan karena ketakutan.

Seperti apa kisah sang perawat Kai dan juniornya? Mari kita simak bersama...

Pada suatu hari di rumah sakit tempat Kai bekerja, datang seorang pasien wanita yang keracunan alkohol karena terlalu banyak minum sake selama acara *hanami* berlangsung. Perawat Kai dan juniornya dengan sigap menangani pasien tersebut. Sementara Kai mempersiapkan kamar untuk sang pasien, junior Kai merasa kasihan pada sang pasien karena dibiarkan tergeletak di atas tempat tidur dorong. Ia lalu mengangkat tubuh sang pasien yang sedang kehilangan kesadaran tersebut. Namun Kai mengingatkan, pasien jangan diangkut



karena akan mengompol. Tapi terlambat. Saat Kai mengambil handuk, junior Kai malah berinisiatif untuk membuka rok pasien. Tiba-tiba bau tak enak menyebar ke seluruh

ruangan. Menurut Kai, begitu pakaian pasien dibuka, maka tanpa sadar pasien akan buang air besar. Wah apalagi yang akan terjadi?

Pada kesempatan lain, karena perawat lain tidak ada yang bersedia, Kai diminta untuk mengurus jenazah pasien yang meninggal dunia. Meskipun hal itu bukan pekerjaan yang menyenangkan, Kai tetap mengerjakannya dengan baik [sebenarnya Kai mencari upah mengurus jenazah, karena ia ingin membeli pakaian baru]. Bersama juniornya, Kai memulai pekerjaan tersebut. Jenazah kali ini adalah jenazah seorang wanita yang matanya membelalak. Tentu saja junior Kai ketakutan setengah mati. Menurut Kai, wanita itu sebelum meninggal melakukan operasi kelopak mata, sehingga waktu tidur pun matanya tetap terbuka. Sesaat sebelum tubuhnya diseka, mata jenazah itu melirik ke arah junior Kai dan mulutnya mengeluarkan darah. Ada apa ini???

Tomoko datang ke rumah sakit dan menitipkan kotak berisi makanan pada perawat Kai untuk disampaikan pada ibunya. Tiba-tiba ibu Tomoko muncul dan menyuruh Tomoko masuk ke kamarnya. Ibu Tomoko sedang dirawat di rumah sakit, karena sebentar lagi akan melahirkan. Namun ada yang membuat Tomoko segan untuk menemui ibunya, karena sang ibu ngidam makanan aneh seperti beras mentah dan kulit jeruk. Wajah sang ibu pun terlihat tirus dan menyeramkan. Belum lagi, Tomoko diminta untuk menaruh kedua telapak tangannya di atas perut ibunya. Merasakan bayi di dalam perut yang sedang bergerak-gerak, Tomoko merasa takut dan tanpa sadar memukul perut ibunya sampai pendarahan. Setelah ibu Tomoko



Jitsuroku!

Kangofu Monogatari



melahirkan, Kai meminta Tomoko melihat adik barunya. Tomoko meronta dan tak sengaja melihat dokter yang membantu persalinan ibunya sedang memegang sebungkah besar daging. Tomoko menjerit ketakutan...

Ada pula kisah lain, kali ini anak perempuan bernama Mihoko menjenguk ibunya yang dirawat di rumah sakit. Menurut Kai, saat ini ibu Mihoko sedang ke bagian perawatan gigi. Tiba-tiba seorang wanita berambut panjang dan bermasker menepuk bahu Mihoko. Ternyata wanita itu adalah ibu Mihoko, tetapi Mihoko merasa asing dengan masker penutup yang dikenakan ibunya di mulut. Mihoko membawakan permen warna-warni untuk ibunya sebagai oleh-oleh, namun ibu Mihoko malah terkejut, bukannya senang. Apalagi saat botol pomade berguling dari tas Mihoko, ibunya tampak ketakutan. Mihoko mulai merasa aneh, karena ibunya terasa berbeda dengan sosok ibunya yang ia kenal. Ibu Mihoko lalu mengeluarkan pisau dari laci. Kebetulan hujan turun, Mihoko pun berpamitan hendak pulang. Masker dimulut ibu Mihoko sedikit melorot. Tiba-tiba kilat menyambar! Di hadapan Mihoko ada setan wanita mulut robek sedang menggenggam pisau besar!!!

Meskipun Kai sangat tangguh, Kai juga manusia dan bisa jatuh sakit. Kalau biasanya Kai merawat pasien, kali ini Kai menjadi pasien dan dirawat oleh junior yang biasa mendampinginya. Untunglah Kai hanya masuk angin, sehingga tidak perlu dirawat dalam waktu lama. Melihat Kai yang demam tinggi dan bercucuran keringat, junior Kai meminta Kai menanggalkan

piyamanya sementara ia mengambil baskom dan *washlap*. Kai terkejut karena sadar kali ini ia memakai piyama murah yang dibelinya seharga 980 yen di obralan! Kai mati-matian menolak untuk dibasuh badannya dan bersikukuh memasang jarum infus sendiri supaya piyama murahanya tidak dilihat oleh juniornya. Kai akhirnya merasa tenang setelah juniornya pergi, dan bermaksud untuk mengganti piyama setelah cairan infusnya habis. Tapi, Kai mulai gelisah karena tangannya yang diinfus bengkak karena terjepit lengan piyama. Khawatir dengan keadaan Kai, junior Kai memasuki ruangan dan menemukan Kai tergeletak bersimbah darah! Apakah Kai akan mati?

Jitsuroku! Kangofu Monogatari adalah salah satu *manga* buah karya **Sayumi Kai**, mangaka yang berasal dari Hiroshima. *Jitsuroku! Kangofu Monogatari* adalah karya pertamanya yang diterbitkan sebanyak 10 *tankoubon* oleh Akita Comics Susperia, penerbit Akita Shoten. Karya-

karya lain Kai-sensei juga berhubungan dengan dunia perawat, seperti: *Hontou ni Atta Waraeru Hanashi: Jitsuroku! The Nurse Hen* dan *The Nurse* yang keduanya diterbitkan oleh penerbit Bunkasha. Kedua buku tersebut juga mirip dengan *Jitsuroku! Kangofu Monogatari* namun lebih menekankan ke aspek komedinya. Dalam *manga Jitsuroku! Kangofu Monogatari*, Kai-sensei mampu menggambarkan kehidupan perawat Kai dengan baik. Selain pengalaman perawat Kai diatas, perawat Kai juga pernah digambarkan sedang membantu seorang dokter untuk mengumpulkan potongan tubuh wanita yang terlindas kereta, membantu proses operasi maupun melahirkan, menangkap pasien nakal dan lain-lain. Unik bukan? Di Indonesia *manga* ini akan diterbitkan oleh Elex dengan judul **Nurse Diary**.

SCORE	STORY	75
	CHARA DEVELOPMENT	70
	ARTWORK	70
	PLOT	70
	HUMOUR	80
+	Kisahanya lucu dan memberikan kita pengetahuan tentang dunia perawat.	
-	Delapan halaman untuk satu chapter terasa terlalu pendek. Pola berulang lebih dari dua puluh kali dalam satu <i>tankoubon</i> membuat pembaca bosan.	



うそつき ヴォイス

Usotsuki Voice

Mina Kisugi dan Nami Kisugi adalah dua gadis kembar. Meskipun kembar, mereka memiliki kepribadian dan penampilan fisik yang cukup berbeda. Mina sang kakak memang cantik, imut-imut dan disukai banyak pria, namun siapa sangka kalau kepribadiannya yang sesungguhnya sedikit 'keras'? Nami sang adik berpenampilan tomboy, ditunjang dengan perawakan yang tinggi dan suara yang rendah, namun sebenarnya berperasaan halus [suara Nami yang asli mirip

dengan suara Mina, namun karena dianggapnya tidak cocok dengan penampilan fisiknya, Nami mengganti suaranya dengan suara rendah khas pria]. Orang tua mereka meninggal dunia dalam kecelakaan lalu lintas saat mereka masih duduk di bangku SD. Mereka berdua sekarang tinggal bersama **Hokuto Kusugi**, paman sekaligus wali mereka. Mina saat ini sedang menggemari game populer berjudul *Shoujo Tantei Omega* [Detective Girl Omega] karena menyukai

suara Kai, tokoh pria partner sang detektif wanita dalam game itu yang diisi oleh **Kazune Toujou**. Nami sendiri malu mendengar suara sang detektif wanita, karena ialah yang menjadi *seiyuu*-nya. Ya, Nami adalah seorang *seiyuu* dengan nama samaran **Minami Kisugi** [penulisan Kisugi dengan kanji yang berbeda] dan Hokuto adalah produser game tersebut. Nami pertama kali memperlihatkan kemampuannya itu untuk menghibur Mina yang sedang sedih dengan menirukan suara kedua orang tua mereka.

Hokuto meminta Nami untuk datang pada event yang diadakan bagi para fans game *Shoujo Tantei Omega*. Dalam acara itu, Nami akan muncul sebagai Minami dan akan tampil bersama Kazune dalam sebuah *live drama*. Tentu saja Nami yang pemalu menolak mentah-mentah. Hokuto teringat kejadian saat Mina dan Nami SMP. Saat itu Nami tak berani maju ke panggung dalam penampilan *rodoku* [membaca keras] di *bunkasai* SMP-nya. Nami akhirnya digantikan penampilannya oleh Mina namun Mina hanya *lip-sync* dan Nami tetap membaca naskah keras-keras dari sisi panggung. Hokuto menyuruh Mina menyamar menjadi Minami, sementara Nami berpura-pura menjadi adik kembar laki-laki Minami. Sebelum acara dimulai, semua orang saling berkenalan. Selain Minami, di sana ada Kazune dan **Juuri Takashima**. Mina yang menyukai Kazune berkenalan dengan antusias, Kazune sendiri sampai tertegun melihat Mina yang cantik dan mendekatkan wajahnya. Melihat kejadian itu, Nami kehilangan kesabaran dan menendang Kazune dengan tendangan karate-nya. Kazune dengan sigap menghindar, sehingga tendangan Nami hanya menghantam wadah air untuk meletakkan rangkaian bunga. Air yang tumpah dari wadah itu membasahi sekujur tubuh Kazune. Setelah menemui Kazune berganti pakaian, Nami meminta maaf pada *florist* karena peristiwa tadi. Di panggung, Mina sedang diberi pengarahan cara melangkah menurun tangga dalam ruangan yang nantinya akan digelapkan [di ujung setiap anak tangga ada lampu kecil yang memancarkan sinar hijau]. Nami menjauh dari panggung dan berjalan dalam sebuah koridor sepi. Saat itu ia tanpa sengaja mendengar percakapan antara Kazune dan Juuri.

Pertunjukan pun dimulai. Para fans sangat gembira melihat Minami dan melambai-lambakan *penlight*. Kini tiba saatnya Minami dan Kazune akan berdialog dalam *live drama*. Dalam ruangan yang gelap itu tiba-tiba terdengar teriakan Mina dan suara benturan keras. Lampu pun dinyalakan kembali. Apa yang terjadi? Mina tergeletak tak sadarkan diri karena jatuh dari panggung. Namun saat akan dibawa menuju rumah sakit, Mina sempat





membisikkan sesuatu pada Nami. Semua staff yang terlibat dalam acara itu pun dikumpulkan untuk memberikan keterangan karena terjadi kecelakaan pada posisi jatuh Mina. Jika benar Mina jatuh dari tangga, maka seharusnya ia tergeletak di dekat tangga, namun Mina malah terjatuh diantara dua undakan rangkaian bunga. Bagaimana cara Nami mengungkap kasus ini?

Game *Shoujo Tantei Omega* mencapai puncak popularitasnya dan dibuatkan OVA-nya. Berkaitan dengan OVA tersebut, Minami Kisugi [Mina], Kazune dan Hokuto diwawancarai di dalam sebuah studio. Menurut Hokuto, di dalam booth studio tersebut panas sekali. Namun menurut Kazune saat ini booth sudah dilengkapi AC dan ventilasi yang tidak menimbulkan suara bising, sehingga tidak mengganggu proses rekaman. Berbeda dengan booth jaman dulu, karena suara angin kerap terdengar melalui *mic* dan belum memiliki AC atau sistem ventilasi yang baik, maka booth yang sempit itu pun akan terasa seperti sauna. Beruntung Kazune tidak memakai jaket dan meletakkannya di ruang *mixer*. Saat Kazune sedang mengobrol dengan Nami, tak sengaja dari saku jaketnya jatuh secarik kertas, namun langsung dimasukkannya lagi sehingga Nami tak sempat membacanya. Hokuto menghampiri mereka dan meletakkan jaketnya di sebelah jaket Kazune. Hokuto ingin merokok, tetapi karena di dalam terdapat larangan merokok, ia pergi ke ruangan lain dan tanpa sengaja mengambil jaket Kazune. Kazune yang sadar jaketnya tertukar, mengejar Hokuto sampai di dalam ruang istirahat. Disana mereka berdua membahas isi pesan dalam secarik kertas yang dimasukkan seseorang dalam saku jaket



Kazune. pesan dalam kertas itu dialamatkan untuk pemeran Kai, dalam hal ini adalah Kazune, dan memintanya datang ke ruang istirahat karena ada hal penting mengenai **Omega** yang ingin dibicarakan. Sambil berbincang, Kazune mengambil kopi yang tersedia di ruangan itu dan memberikannya pada Hokuto. Tiba-tiba mereka berdua mendadak mengantuk setelah minum kopi tersebut dan kehilangan kesadaran. Sesi kedua wawancara segera dimulai, namun karena Kazune dan Hokuto belum juga kembali, Nami menghubungi ponsel Kazune. Telepon pun terhubung, namun yang mengangkatnya adalah Hokuto yang baru tersadar dari tidurnya. Hokuto bilang, saat ini Kazune sudah tidak ada di hadapannya meski tadi mereka secara bersamaan tertidur. Nami



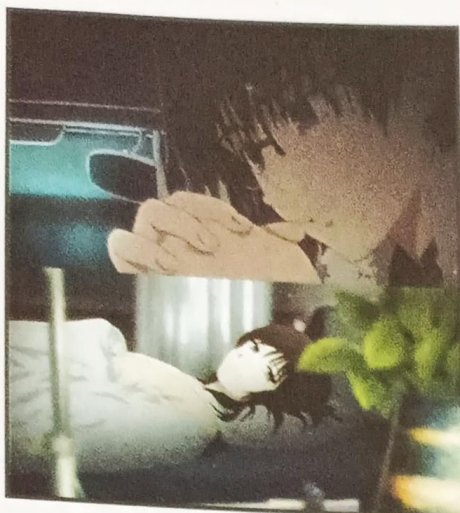
menelepon ponsel Hokuto dan ternyata Kazune yang mengangkatnya. Kazune juga baru siaman dan tidak tahu sekarang ia berada dimana, karena saat ini sekelilingnya sangat gelap dan tidak terdengar suara apapun. Ruangan itu juga sangat panas sampai-sampai Kazune tak bisa bemapas dan kembali kehilangan kesadaran. Apa yang terjadi?

Usotsuki Voice atau bila diterjemahkan dalam bahasa Inggris, *Liar Voice* adalah manga buah karya **Aki Morino-sensei**. Memulai debutnya pada 1988 dengan manga *Nise Akashia no Mahoutsukai*, Morino-sensei yang asli Hiroshima ini sudah banyak menelurkan karya-karya misteri spektakuler, seperti *D no Onna*, *Reverse*, *Himitsu no Hanazono* dan *Kanbayashi-Kirika Series*; judul yang terakhir telah diterbitkan di Indonesia oleh **Elex** beberapa tahun yang lalu. Manga *Usotsuki Voice* ini sendiri akan diterbitkan oleh Elex.



SCORE	STORY	75
	CHARA DEVELOPMENT	75
	ARTWORK	75
	PLOT	75
	MISTERY	70

+ Kisahnya cukup membuat penasaran dan bisa menambah pengetahuan tentang dunia *seiyuu*.
 = Trik kejahatan cukup mencolok, sehingga pelakunya sudah bisa ditebak sejak awal.



Kara no Kyoukai: Garan no Dou movie

© KINOKO NASU / Kodansha-Aniplex-Notes-ufotable

Shiki Ryougi terbangun di sebuah rumah sakit. Ia ingin mencungkil matanya sendiri sebab matanya bisa melihat hantu. Ia tak ingin hidup dengan memiliki kekuatan seperti itu. Diangkat dari *doujin novel* berjudul sama, *Kara no Kyoukai* adalah karya dari Kinoku Nasu yang menulis naskahnya dan Takashi Takeuchi yang membuat ilustrasinya. Novel tersebut dipublikasikan pada Comiket 61 dibawah label Type-Moon. Film *Kara no Kyoukai* telah dibuat dalam 3 bagian yang dirilis beberapa waktu lalu. Kini bagian keempatnya yang diberi judul *Kara no Kyoukai: Garan no Dou*, telah dirilis di bioskop-bioskop di Jepang pada tanggal 24 Mei 2008 yang lalu. Film produksi Aniplex, Kodansha, Notes, dan ufotable yang bergenre supernatural ini disutradarai oleh Ei Aoki untuk episode pertamanya, Takuya Nonaka untuk episode keduanya, dan Mitsuru Obunai untuk episode ketiganya. Sedangkan bagian *character design*-nya ditangani oleh Mitsuru Obunai, Takuro Takahashi, dan Tomonori Sudou. Lagu penutup dari setiap bagian dari filmnya dinyanyikan oleh Kalafina, sebuah proyek yang dibentuk oleh Yuki Kajiura, dan untuk bagian ke empat ini lagunya diberi judul *ARIA*.

Ten no Haoh - Hokuto no Ken Raoh Gaiden TV

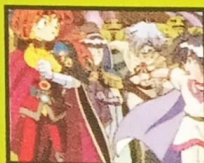
© Youkow Osada - Buronson - Tetsuo Hara
© Ten no Haoh Production Committee

Para penggemar seri *Hokuto no Ken* akan kembali dimanjakan. Untuk memperingati 25 tahun sejak pertama kali diterbitkannya seri *Hokuto no Ken* (*Fist of the North Star*) di mingguan Comics Bunch, sebuah proyek baru telah diumumkan, yaitu serial anime berjudul *Hokuto no Ken: Raoh Gaiden - Ten no Haoh*, yang dalam bahasa Inggris diberi judul

Slayers Revolution

© Hajime Kanzaka - Rui Araizumi / Fujimi Shobo /
Slayers R production Committee /
TV Tokyo / TV Tokyo Media Net TV

Setelah 11 tahun lamanya, Lina Inverse dan kawan-kawannya dari serial anime *Slayers* akhirnya kembali! Cerita kali ini yang berjudul *Slayers Revolution*, merupakan perpaduan dari berbagai unsur yang belum dibuat animasinya, dan hanya dibuat untuk versi animenya. Serial anime terbarunya ini akan ditayangkan di Jepang pada saluran TV Tokyo mulai tanggal 2 Juli 2008 nanti. Para staf yang pernah terlibat dalam ketiga seri *Slayers* sebelumnya pun turut kembali. Diantaranya adalah Takashi Watanabe (*Shakugan no Shana II*, *Starship Operators*) yang menjabat sebagai sutradaranya, lalu untuk mengurus *character design*-nya masih dipercayakan kepada Naomi Miyata, dan para animator dari studio J.C. Staff pun dilibatkan kembali. Selain itu, Hajime



Kanzaka, sang pengarang dari cerita *Slayers* dan Rui Araizumi yang mengerjakan bagian ilustrasinya juga turut diajak serta. Megumi Hayashibara masih akan menjadi *seiyuu* yang memerankan karakter Lina Inverse. Megumi juga akan melantunkan lagu berjudul *Plenty of Grit* yang menjadi *opening song*-nya, dan *ending song*-nya yang diberi judul *Revolution*. Selain Megumi ada Akira Ishida yang berperan sebagai Xellos dan Yasunori Matsumoto sebagai Gourry Gabriev.

Ultraviolet: Code 044

© 2008 Sony Pictures Entertainment [Japan] Inc TV

Ultraviolet: Code 044 adalah serial anime yang diadaptasi dari film *live action* produksi Hollywood garapan Kurt Wimmer berjudul *Ultraviolet* yang dibintangi oleh Milla Jovovich. Sutradara Osamu Dezaki (*Ashita no Joe*, *Aim For The Ace*, *Lupin III movie*) ditunjuk untuk mengarahkan dan mengawasi proses produksi serial animenya. Ia juga akan berkolaborasi dengan sahabat lamanya yaitu Akio Sugino (*Ashita no Joe*, *Aim For The Ace*, *Black Jack The Movie*, *Golgo 13: The Professional*) yang akan mengolah bagian *character design*-nya. Romi Paku [Ed - *Fullmetal Alchemist*, *Nana Osaki* - *NANA*] akan menjadi *seiyuu* yang



mengisi suara dan memerankan karakter utamanya yaitu 044, seorang pahlawan wanita yang tubuhnya telah dikembangkan

secara genetis dengan berbagai macam kemampuan tempur yang mengagumkan untuk membinasakan para pasukan vampir yang telah membuat kekacauan. Anime produksi Madhouse Studio dan Sony Pictures Entertainment [Japan] yang bergenre *science fiction* ini akan mengudara di saluran Animax dan BS11 Digital mulai tanggal 1 Juli 2008 yang akan datang dan rencananya akan dibuat sebanyak 12 episode.



Fist of the North Star: Raoh Side Story - King of Heaven. Anime produksi Satelight ini disutradarai oleh Masashi Abe dan akan ditayangkan pada musim gugur tahun ini di Jepang, namun belum

diketahui tanggal pasti dan stasiun yang akan menayangkannya.

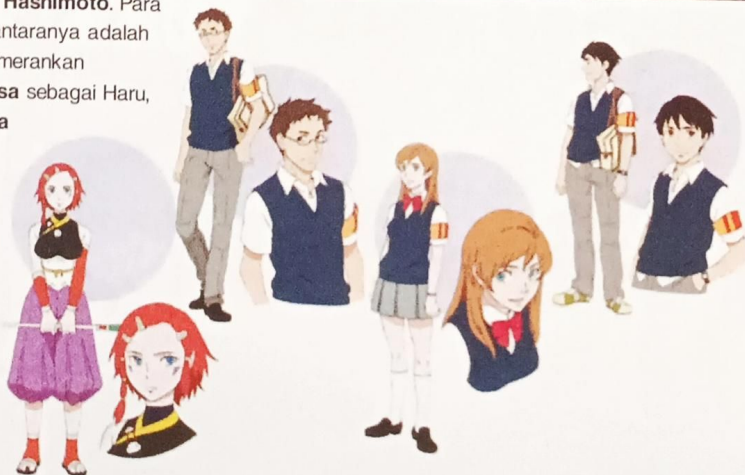
Cerita dalam *Ten no Haoh* diangkat

berdasarkan manga karya Youkow Osada yang diserialisasikan di majalah Comic Bunch terbitan Coamix dan Shinchosha pada tanggal 7 Juli 2006 yang merupakan *spin-off* dari serial manga *Hokuto no Ken* karya Buronson dan Tetsuo Hara.

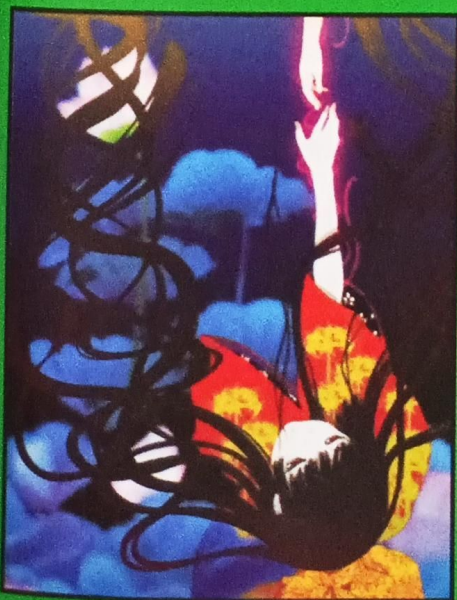
Tidak seperti serial anime *Hokuto no Ken* terdahulunya, *Ten no Haoh* tidak berfokus pada tokoh utamanya yaitu Kenshiro, namun lebih tertuju pada masa-masa awal kehidupan kakak tertuanya dan musuh bebuyutannya yaitu Raoh, peran antagonis terkenal dalam cerita *Hokuto no Ken*.

© Bones / Xamdou Production Committee

Bounen no Xamdou adalah proyek terbaru dari para animator Studio Bones yang pernah sukses menggarap anime *Fullmetal Alchemist* dan *Eureka Seven*. Masayuki Miyaji diberi kepercayaan untuk menjabat sebagai sutradaranya, urusan *character design*-nya diolah oleh **Ayumi Kurashima**, sedangkan bagian *mechanical design*-nya dikerjakan oleh **Kimotoshi Yamane**, **Kenji Mizuhata**, dan **Seiichi Hashimoto**. Para *seiyuu* yang terlibat diantaranya adalah **Atsushi Abe** yang memerankan Akiyuki, **Fumiko Orikasa** sebagai Haru, **Shinnosuke Tachibana** sebagai Furuichi, dan **Yuko Sanpei** sebagai Nakiami. Anime ini akan mengudara tahun ini namun belum diketahui tanggal pastinya dan dimana akan ditayangkan.



© Hell Girl Project / Sky Perfect Well Think, Aniplex

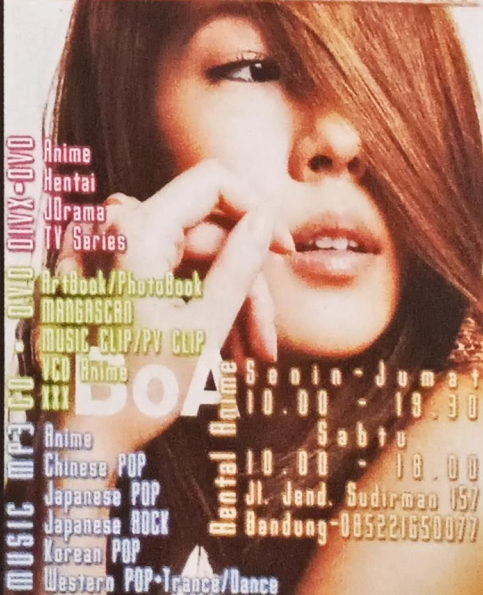


Anime produksi Studio Deen dan Aniplex ini rencananya akan mengudara di Jepang mulai bulan Oktober 2008 akan tetapi belum diketahui di stasiun TV mana akan ditayangkan.



SALE - STOCK CLEARANCE - Berlaku hingga 30 Juni 2008
 Revoltech 46 & 47 set = Rp 320.000, Mixim Ixus PVC = 500.000,
 Aya Onechanbara = 500.000, Hanako = 435.000, Queen = @ Rp 435.000,
 Barang baru = Kamen Rider Kiva Trading card = Jepang Rp35.000
 Arm our Trans Kamen Rider Kiva = Rp 260.000
 Check kami di www.toy-card.com atau sms = 9525.7275

HTTP://WWW.PULSEONLINESTORE.COM
PULSE
CHECK OUR SITE FOR LATEST RELEASES



げんいけん
THE SOCIETY FOR THE STUDY OF MODERN VISUAL CULTURE

GENSHIKEN

Petualangan para otaku dalam klub Genshiken, yang merupakan singkatan dari Gendai Shikaku Bunka Kenkyukai yang berarti The Society for the Study of Modern Visual Culture, kembali berlanjut dalam season kedua dari serial Genshiken yang diberi judul Genshiken 2. Sebelumnya Genshiken pernah dibahas di Animonster edisi 94. Kali ini mereka harus berhadapan dengan berbagai hal dalam dunia nyata. Tantangan seperti apakah yang harus mereka lewati?



Being with you has become more important Than doing anything else

Klub yang beranggotakan Kanji Sasahara, Harunobu Madarame, Makoto Kohsaka, Saki Kasukabe, Mitsunori Kugayama, Soichiro Tanaka dan Kanako Ohno ini kedatangan dua anggota baru yaitu seorang cewek bernama Chika Ogiue dan seorang cowok bernama Manabu Kuchiki. Jabatan ketua klub *Genshiken* pun kini diduduki oleh Sasahara. Pada suatu hari Sasahara mendapat surat undangan agar klubnya mengisi tempat penjualan *doujinshi* dalam acara *Comifest* yang tak lama lagi segera digelar. Sasahara dkk lalu berniat membuat *doujinshi* dari anime *Kujibiki Unbalance* yang ilustrasinya akan dibuat oleh Kugayama dibantu oleh Ogiue. Hari berganti hari dan batas akhir penyelesaian *doujinshi* yang harus mereka buat pun semakin dekat. Setiap klub harus menyerahkan *doujinshi* hasil karya mereka pada waktu yang ditentukan. Namun hasil karya Kugayama ternyata tidak

mencukupi yang dibutuhkan. Hari digelar *Comifest* pun akhirnya tiba. Untungnya mereka berhasil menyelesaikan *doujinshi* hasil karyanya tepat waktu meski harus mengorbankan waktu dan tenaga yang membuat mereka kelelahan. Para anggota klub *Genshiken* pun kemudian menjajakan *doujinshi* hasil karya mereka dan menunggu calon pembeli. Akan tetapi setelah beberapa lama pembeli yang menghampiri mereka tidak begitu ramai meski pengunjung acara *Comifest* sangat padat. Akhirnya Ohno pun datang dengan mengenakan kostum *cosplay* dari anime *Kujibiki Unbalance* untuk menarik perhatian para pembeli. Bukan Ohno saja, Kohsaka pun turut membuat kejutan dengan ber-*crossdress* mengenakan kostum cewek karakter Tokino Akiyama dari anime *Kujibiki Unbalance* yang membuat teman-temannya tercengang. Keberuntungan klub *Genshiken* pun segera berubah. Para pembeli yang kebanyakan adalah cowok, mulai antri untuk membeli dan mereka tak menyadari jika Kohsaka yang terlihat cantik sebenarnya adalah cowok. Hasilnya, penjualan *doujinshi* hasil karya mereka pun meningkat tajam dan akhirnya setelah acara

Comifest selesai, mereka pulang dengan kepuasan yang tak ternilai. Sebelum pulang, Ogiue menerima undangan untuk klub *Genshiken* agar menghadiri *Comifest* selanjutnya yang akan digelar pada musim gugur.

Sementara itu, seiring berjalannya waktu, para anggota lama dari klub *Genshiken* seperti Sasahara, Madarame, Souichiro, dan Kugayama telah lulus dari kuliahnya sehingga kepemimpinan dalam klub *Genshiken* pun mulai berubah karena Sasahara sibuk melamar pekerjaan. Setelah berunding, mereka lalu menunjuk Ohno untuk menjabat sebagai ketua klub *Genshiken* yang baru menggantikan Sasahara. Lalu, tanpa diduga-duga terjadi jalinan percintaan diantara para karakternya. Saki yang selama ini memperhatikan tingkah laku tiap anggota klub *Genshiken* mulai melihat ada hubungan cinta diantara mereka. Seperti Ohno yang menyukai Souichiro dan sebaliknya. Namun mereka terlalu malu untuk menyatakan perasaannya. Saki pun memberi saran tentang cara pendekatan yang mungkin akan membuat Ohno dan Souichiro memiliki keberanian untuk menyatakan perasaan mereka.

Saat Souichiro sedang menunjukkan kostum cosplay terbaru hasil jahitannya, tiba-tiba Ohno memintanya untuk menunjukkannya cara bermain game hentai. Souichiro pun terkejut akan permintaan Ohno yang menurutnya aneh dan tak menduga jika saat itu juga Ohno menanyakan soal hubungan mereka selama ini. Akhirnya mereka berdua saling mengutarakan isi hatinya masing-masing dan sejak saat itu mereka pun menjadi sepasang kekasih.

To protect this thing called love, I keep your smile close to my heart

Para anggota klub *Genshiken* mulai melakukan persiapan untuk *Comifest* yang akan datang. Karena Kugayama sibuk dengan pekerjaan barunya di sebuah perusahaan, maka Ogiue harus berusaha sendiri untuk menggambar *doujinshi*. Saat ia kehabisan ide untuk menggambar, ia kemudian melihat Sasahara yang sedang memegang dasi Madarame. Tiba-tiba muncullah ide untuk menggambar *doujinshi* dengan tema *yaoi* yang terinspirasi dari Sasahara dan Madarame. Namun karena Ogiue tak mau orang lain mengetahui bahwa dirinya adalah penggemar *yaoi*, ia mengurungkan niatnya.

Saat Ogiue sedang menggambar sketsa *doujinshi* dengan tema *yaoi*, secara tak sengaja Saki melihat hasil karyanya. Saki yang melihat gambar karakter

cowok yang mirip seperti Sasahara dan Madarame mengira Ogiue menyukai kedua cowok itu namun tak tahu harus memilih yang mana. Sedangkan Ogiue menyangka Saki mengetahui bahwa dirinya adalah penggemar *yaoi* dan khawatir jika dirinya akan dianggap tidak normal. Kesalahpahaman antara mereka berdua akhirnya menimbulkan kejadian-kejadian yang lucu dan menggemaskan. Ohno pun akhirnya memperhatikan kelakuan Ogiue yang menurutnya mencurigakan. Setelah ia melihat sketsa-sketsa hasil karya Ogiue, Ohno pun kemudian mengerti jika Ogiue menyukai *yaoi* dan menurutnya itu biasa-biasa saja. Akhirnya dengan malu-malu Ogiue pun berterus terang pada teman-temannya bahwa ia memang menyukai *yaoi*. Melihat reaksi teman-temannya yang tidak tekejut dan malah mendorongnya untuk meneruskan hobinya menggambar *doujinshi* dengan tema *yaoi*, Ogiue pun menjadi bersemangat mengerjakan karyanya untuk acara *Comifest* mendatang. Ditengah kesibukan para anggota klub *Genshiken*, tiba-tiba muncul dua orang cewek berambut pirang, yaitu **Susanna Hopkins** dan **Angela Burton**. Mereka adalah sahabat Ohno yang sedang berlibur dan rela datang dari jauh hanya untuk menghadiri acara *Comifest* di Jepang.

Kedatangan mereka membuat kegemparan bagi para anggota klub *Genshiken*, karena kelakuan keduanya yang benar-benar berbeda dengan para *otaku* umumnya.

Comifest selanjutnya pun tiba. Atas saran dan desakan dari Saki yang melihat adanya hubungan antara Sasahara dan Ogiue, Sasahara lalu menyempatkan diri untuk menjaga stan *doujinshi* dari klub *Genshiken* bersama Ogiue. Meski teman-temannya telah mengetahui jika Ogiue menyukai *yaoi*, namun ia masih merasa malu jika *doujinshi* hasil karyanya dilihat oleh orang lain. Sasahara yang memperhatikan gerak-gerik Ogiue memintanya untuk bersabar dan seharusnya bangga karena hasil karyanya dihargai oleh orang lain. Saat Ogiue menatap wajah Sasahara yang tersenyum padanya mulai muncul perasaan yang tak dimengerti olehnya. Sementara itu di luar arena *Comifest*, Ohno dan Angela ber-cosplay mengenakan pakaian yang seksi sehingga mengundang perhatian banyak orang yang ingin memotret mereka. Bagaimana nasib klub *Genshiken* selanjutnya? Perubahan apa lagi yang akan terjadi pada klub yang menjadi wadah pengikat persahabatan para *otaku* ini? Ikuti akhir kisahnya dalam *Genshiken 2!*



Everyone holds in his heart a dream, An yearning for his cherished person

CHARACTERS

Kanji Sasahara



Berbeda dengan sikap Sasahara sebelumnya yang sangat pemalu, setelah menjabat sebagai ketua klub *Genshiken*, ia mulai bersikap lebih terbuka dan tegas. Begitu lulus kuliah, Sasahara melamar pekerjaan dan menjalani wawancara di berbagai perusahaan, akan tetapi belum ada satupun yang berhasil dan ia pantang menyerah. Sasahara sebenarnya menaruh perhatian terhadap Ogiue, namun ia belum bisa mengungkapkannya karena sikap Ogiue yang tertutup.

Seiyuu: Takanori Ohyama [Yasunobu Hattori - Suzuka, Kuroshio - *Zegapain*]

Chika Ogiue

Ogiue berasal dari kawasan Tohoku dan berusaha untuk menyembunyikan dialek daerahnya jika berbicara dengan teman-temannya. Tadinya Ogiue tak suka terhadap para *otaku* namun akhirnya Ogiue menyadari bahwa ternyata ia sendiri adalah



seorang *otaku*. Ia adalah cewek penggemar *yaoi* yang pemalu dan tidak ingin orang lain mengetahui hobinya itu. Mulanya Ogiue tidak suka jika Sasahara mendekatinya, tapi lama-lama Ogiue mulai akrab dengannya.

Seiyuu: Kaori Mizunashi [Lili - *La Corda D'Oro*, -*primo passo*-, Yuuno Scrya - *Magical Girl Lyrical Nanoha*]

Saki Kasukabe



Walau Saki tetap tidak mau disebut sebagai anggota klub *Genshiken*, namun keberadaannya membuat klub *Genshiken* menjadi penuh warna. Rupanya Saki adalah cewek yang paling mengerti akan keadaan dan sifat teman-temannya. Ia sering membantu Ogiue dan Ohno untuk tidak malu-malu dalam menunjukkan hobi mereka pada semua orang. Kini Saki mencoba untuk lebih bersabar dalam menghadapi kelakuan Kousaka yang dicintainya dan teman-temannya.

Seiyuu: Satsuki Yukino [Shimura Otae - *Gintama*, Pururu - *Keroro Gunsou*]

Makoto Kousaka

Cowok lugu dan ramah yang berwajah tampan ini memiliki hobi bermain *game*. Kousaka akan menghabiskan waktu berjam-jam untuk memainkan *game* kesukaannya. Bahkan ia sering tidak menghiraukan perasaan Saki yang sering mendampinginya. Setelah lulus kuliah Kousaka melamar pekerjaan dan diterima di sebuah perusahaan pengembang *game*. Meski ia baru menjalani masa latihan, namun Kousaka sangat bersungguh-sungguh terhadap pekerjaannya itu.

Seiyuu: Mitsuki Saiga [Rossiu - *Tengen Toppa Gurren Lagann*, Robert Haydn - *The Law of Ueki*]



Harunobu Madarame



Walau tadinya Madarame adalah anggota klub *Genshiken* yang paling *otaku* diantara teman-temannya dan sering bergantung pada mereka saat tak punya uang karena habis untuk membeli barang-barang kesukaannya, namun setelah ia lulus kuliah dan menghadapi dunia kerja, Madarame mulai serius memikirkan tentang masa depannya. Sepertinya ia menyukai Saki karena sering curi-curi pandang terhadapnya.

Seiyuu: Nobuyuki Hiayama [Alvin Lutz - *Blassreiter*, Ka-kun - *Moetan*]

Souichiro Tanaka

Cowok yang berpenampilan sederhana ini memiliki hobi menjahit kostum untuk para *cosplayer* terutama *cosplayer* cewek. Sebenarnya Souichiro sangat menyukai Ohno



namun ia tak memiliki rasa percaya diri untuk mengungkapkannya. Souichiro merasa bahwa hanya dengan membuat kostum untuk Ohno dan melihat reaksi kegembiraan Ohno saat memakai kostum buatannya sudah cukup membuatnya bahagia dan menurutnya hanya itu yang bisa ia lakukan untuk Ohno.

Seiyuu: Tomokazu Seki [Manji - *Blade of the Immortal*, Toru Inui - *Persona - trinity soul*]



Kanako Ohno



Cewek yang gemar ber-cosplay ini akan cemburu jika Souichiro membuat kostum untuk cewek lain karena menurutnya Souichiro akan mengetahui ukuran tubuh cewek lain dan membandingkannya dengan tubuhnya. Ohno mau menjadi pacar Souichiro jika cowok itu tidak membuat kostum untuk cewek lain tanpa persetujuannya. Setelah mengenal Souichiro lebih dekat, Ohno akhirnya menemukan dorongan dan semangat baru untuk ber-cosplay.

Seiyuu: Ayako Kawasumi [Kazumi Yoshida - *Shakugan no Shana*, Kiriko Mamiya - *The Skull Man*]

Mitsunori Kugayama

Walau pemalu dan memiliki cara berbicara yang gagap, Kugayama selalu serius akan setiap perkataannya. Ia tidak mau menghabiskan waktu dan uangnya untuk hal-hal di luar hobinya. Sama seperti Ogiue, Kugayama juga memiliki bakat menggambar *doujinshi*. Begitu lulus kuliah, Kugayama langsung mendapatkan pekerjaan di sebuah perusahaan dan setelah bekerja ia jarang terlihat lagi di klub *Genshiken*.

Seiyuu: Kenji Nomura [Kakashi no Keishin - *Bakumatsu Kikansetsu Irohanihoheto*, Roki Demon - *Engage Planet Kiss Dum*]



Manabu Kuchiki



Kuchiki yang sering dipanggil **Kucchi** oleh teman-temannya, kadang tidak tahu bagaimana harus bertindak laku dalam setiap situasi walau ia bermaksud baik dan malah melakukan hal-hal yang menurutnya benar padahal menurut orang lain tidak. Kelakuannya sangat tidak disukai oleh Saki dan Ohno yang sering memarahinya. Meski demikian, kehadiran Kucchi dalam klub *Genshiken* sering menghibur teman-temannya.

Seiyuu: Akira Ishida [Michiru Nishikiori - *Kamichama Karin*, Kally - *The Tower of Druaga: the Aegis of Uruk*]

Susanna Hopkins

Susanna yang biasa dipanggil dengan sebutan **Suzy** atau **Sue**, sangat menyukai anime, *manga*,



dan segala hal tentang Jepang. Pengetahuannya mengenai judul-judul anime, *manga*, dan lain-lain juga jauh lebih mendalam dari karakter lainnya. Bahkan ia hafal dialog

atau istilah dalam anime-anime terkenal yang sering ia katakan pada siapa saja tanpa melihat situasi sehingga sering membuat kesal teman-temannya.

Seiyuu: Yuko Goto [Anya Earlstreim - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2*, Abiru Kobushi - *Zoku Sayonara Zetsubou Sensei*]

Angela Burton



Angela sangat ramah terhadap siapa saja, bahkan ia tak segan-segan untuk memeluk Madarame yang baru saja ia kenal dan sepertinya Angela suka padanya. Meski tak

mengerti bahasa Jepang, Angela sangat tertarik akan perilaku orang Jepang yang sensitif dan bisa mengerti keadaan orang lain walau mereka tidak mengungkapkannya secara lisan. Sama seperti Ohno, Angela juga sangat menyukai *cosplay*.

Seiyuu: Yuki Kaida [Kirika Karasuma - *Kamichama Karin*, Marie - *Le Chevalier D'Eon*]

**We've actually grown to love this place
I was able to say with a smile "Bye bye"**

Genshiken 2 telah ditayangkan di Jepang sejak tanggal 9 Oktober 2007 hingga 25 Desember 2007 pada saluran Chiba TV, KIDS STATION, Sun TV, TV Kanagawa, dan TV Saitama sebanyak 12 episode. Anime yang diadaptasi dari *manga* karya Kio Shimoku ini diarahkan oleh Kinji Yoshimoto [*Plastic Little*, *Legend of Lemnear*] yang menjabat sebagai sutradaranya, sementara Yoshiaki Yanagida [*Kujibiki Unbalance*, *Spirit of Wonder*] memberikan sentuhan baru pada bagian *character design*-nya. Anime produksi Studio ARMS, Aja-do Animation Works, dan Genco ini dihiasi dengan lagu *disarm dreamer* yang dinyanyikan oleh Aki Misato sebagai *opening song*-nya, sedangkan untuk *ending song*-nya terdapat beberapa lagu seperti *Clubhouse Sandwich* yang dilantunkan oleh Yuu-mao, dilanjutkan oleh Saori Atsumi yang menyanyikan lagu berjudul *Ai* dan *Biidama*, kemudian *Clubhouse Sandwich Instrumental Version*.



Season kedua dari serial *Genshiken* kali ini memberi pesan bahwa *otaku* juga adalah manusia biasa yang jika beranjak dewasa maka ia harus belajar untuk hidup mandiri. Tidak selamanya kita bisa bergantung pada orang lain. Ada kalanya kita harus melakukan sesuatu sendiri. Seperti halnya para anggota klub *Genshiken* yang harus mencari pekerjaan setelah lulus kuliah. Ada saatnya kita berlutut pada hobi yang kita gemari, namun jangan sampai kita tenggelam di dalamnya sehingga melupakan hal-hal lain yang lebih penting.



SCORE	STORY	80
	CHARA DEVELOPMENT	75
	ARTWORK	80
	MUSIC	75
	HUMOUR	80

- + Ceritanya lebih ringan dari sebelumnya namun tetap menghibur dan kocak.
- Meski tidak diekspos secara eksplisit, namun terdapat beberapa adegan khusus untuk orang dewasa.



POLA KALIMAT

Konnichiwa, kembali kita berjumpa dalam rubrik rutin untuk memperdalam kemampuan berbahasa Jepang di majalah kesayangan kamu ini. Di edisi yang lalu, kamu sudah mempelajari beberapa kosa kata dalam Jepang yang berguna untuk memperkaya wawasan bahasa Jepang. Pada edisi kali ini, kamu akan menyimak percakapan singkat yang sekiranya akan memberikan informasi kepada kamu bagaimana berbagai kosa kata yang sudah kamu pelajari digunakan dalam sebuah percakapan dengan baik dan benar. Ok, langsung saja simak percakapan di bawah ini.

一般研修『いっばんけんしゅう』
が終わって『おわって』

IPPAN KENSHUU GA OWATTE ORIENTASI UMUM SUDAH SELESAI

Sudah tradisi bagi orang asing yang hendak bekerja di Jepang biasanya harus melalui berbagai pendidikan terlebih dahulu, seperti belajar bahasa dan *ippan kenshuu* atau orientasi umum yang mempersiapkan seorang individu siap untuk bekerja di sebuah kantor di Jepang. Begitu juga halnya dengan Anderson, seorang warga asing yang hendak bekerja di Jepang dan kini sudah melewati masa orientasi umumnya.

田中『たなか』: 来週『らいしゅう』
から実習『じっしゅう』ですね。

TANAKA : *Raishuu kara jisshuu desune.*

Dari minggu depan mulai praktek ya.

アンデルソン : はい。

ANDERSON : *Hai.*
Ya.

田中『たなか』: 会社『かいしゃ』へ行って
『いって』も、日本語『にほんご』
の勉強『べんきょう』を
続けて『つづけて』ください。

TANAKA : *Kaisha e itte mo, nihongo no benkyou o tsuzukete kudasai.*

Walau sudah pergi ke kantor, tolong teruskan pelajaran bahasa Jepang [kamu].

アンデルソン : はい、そうします。

ANDERSON : *Hai, sou shimasu.*
Ya, akan saya lakukan.

田中『たなか』: 困った『こまった』ことがあったら、
いつでも連絡『れんらく』
してください。

TANAKA : *Komatta koto ga attara, itsudemo renraku shite kudasai.*

Jika ada hal yang membuat susah, silahkan kapanpun hubungi saya.

アンデルソン : はい。いろいろ お世話 『おせわ』
になりました。

ANDERSON : *Hai, iroiro osewa ni narimashita.*

Baik, maaf selama ini selalu merepotkan.

本当『ほんとう』に ありがとう
ございました。

Hontou ni arigatou gozaimashita.

Terima kasih banyak.

田中『たなか』: じゃ、どうぞお元氣

TANAKA : *Ja, douzo ogenki de.*

Kalau begitu, mudah-mudahan sehat selalu.

また会いましょう『あいましょう』。

Mata aimashou,

Sampai berjumpa lagi.

HERE'S THE POINT

Dari percakapan singkat di atas, ada beberapa kalimat yang akan sering kamu temukan dalam percakapan sehari-hari. Ada baiknya kamu mengingat dan mempelajarinya baik-baik.

-いつでも = *Itsudemo* = Kapan saja / kapanpun.

-『いろいろ』お世話『おせわ』になりました
= *[Iroiro] osewa ni narimashita* = Terima kasih banyak atas segala-galanya / maaf selama ini selalu merepotkan.

Kalimat ini biasanya diucapkan kepada orang yang sudah memberi bantuan saat kamu ingin berpamitan atau mengucapkan terima kasih atas apa yang dia berikan.

-どうぞお元氣『おげんき』で = *Douzo ogenki de* = Mudah-mudahan sehat selalu.

Kalimat ini biasa diucapkan kepada seseorang saat akan berpisah dalam waktu yang lama.

-また会いましょう『あいましょう』 = *Mata aimashou* = Sampai berjumpa lagi.

Ok, penjelasan beberapa kalimat penting di atas mengakhiri perjumpaan kita kali ini. Seperti biasa kita akan bertemu kembali di rubrik yang sama di majalah kesayangan kamu ini. *Mata ne....*

BISAKAH KALIAN?

Pilihlah jawaban yang tepat:

1. Nihon no tomodachi ga hoshii desu.
... Ja, watashi ga ii hito o shoukai shite [a. agemashou / b. moraimashou].
2. Kinou Tanaka-san ni kenshuu ryokou ni tsuite setsumei shite [a. moraimashita / b. kuremashita].
3. Hajimete sentaa e kita toki, Kimura-san ga sentaa o annai shite [a. moraimashita / b. kuremashita].
4. Watashi no kasa o kashite [a. agemashouka / b. moraimashouka].
... Ee, sumimasen ga, kashite kudasai.
5. Imouto wa watashi ni Tai kara shinbun o okutte [a. agemashita / b. kuremashita].

JAWABAN PERTANYAAN EDISI LALU

1. *Tanjoubi ni watashi wa kanai ni nekutai o moraimashita.*
Saat ulangtahun, istri saya memberi saya dasi.
2. *Seto-san wa watashi ni Indonesia no tabako o kuremashita.*
Tuan Seto memberi saya rokok Indonesia.
3. *Kore wa Sayuri-san ni moratta Nihon-go no jisho desu.*
Ini kamus bahasa Jepang yang saya dapat dari nona Sayuri.
4. *Kotoba no imi ga wakaranai toki, sensei ni oshiete moraimasu.*
Jika ada kata yang tidak dimengerti artinya, guru akan memberi penjelasan.
5. *Kanai no tanjoubi ni watashi wa fuku o katte agemashita.*
Saat ulang tahun istri saya, saya membelikan baju.

PROGRAM PENDIDIKAN MANGA

CEPAT, MUDAH, PRAKTIS

Gakushudo
ガクシュウドウ
PROGRAM PENDIDIKAN
BAHASA JEPANG & MANGA

DAFTAR SEKERA

- PLUIT
Telp. 021-6695602, 6695033
- KELAPA GADING
Telp. 021-4520793, 45843809
- PURI KENCANA
Telp. 021-5824818, 5824980
- GRAND WILJAYA
Telp. 021-7206641, 7267069

Fax. 021-66602412, 6600867
E-mail : info@gakushudo.com
Http : www.gakushudo.com

Dapatkanlah buku-buku belajar menggambar manga
metode Gakushudo
di toko buku terdekat.



Jika ditanya siapa grup yang menjadi nomor satu di Johnny's Jimusho saat ini, jawabannya tak salah lagi **Hey! Say! JUMP**. Dalam waktu singkat grup beranggotakan 10 personel yang berusia rata-rata 15 tahun ini menggebrak belantika musik Jepang melampaui para *senpai* mereka.

Hey! Say! JUMP

Nama Hey! Say! diambil dari periode Heisei saat ini, sedangkan JUMP diambil dari singkatan Johnny's Ultra Music Power. Hey! Say! JUMP terbagi dalam 2 *sub-group* yakni **Hey! Say! 7** dan **Hey! Say! BEST** [Boys Excellent Select Team], yang masing-masing terdiri dari 5 personel. Hey! Say! 7 yang menjadi *sub-group* Hey! Say! JUMP ini berbeda dengan Hey! Say! 7 yang dibentuk sebelum grup ini terbentuk. Personil Hey! Say! 7 terdiri dari **Yuuto Nakajima, Ryousuke Yamada, Yuuri Chinen, Ryuutarou Morimoto, dan Keito Okamoto**. Sedangkan Hey! Say! BEST terdiri dari personel yang usianya lebih senior antara lain **Yuuya Takaki, Daiki Arioka, Kei Inoo, Hikaru Yaotome, dan Kouta Yabu**.

Hey! Say! 7 original

Jangan tertukar dengan Hey! Say! 7 yang menjadi *sub-group* Hey! Say! JUMP, karena Hey! Say! 7 *original* yang satu ini merupakan cikal bakal terbentuknya Hey! Say! JUMP. Hey! Say! 7 *original* dibentuk pada tanggal 3 April 2007 tepatnya pada konser **KAT-TUN II You**, yang beranggotakan **Yuuya Takaki, Daiki Arioka, Yuuto Nakajima, Yuuri Chinen, dan Ryousuke Yamada**. Terbentuknya grup ini sempat membuat fans J.J.Express khawatir grup tersebut bubar karena dua personilnya yakni **Yuuya dan Daiki** akan fokus pada grup barunya. Kecemasan fans akan ketidakjelasan eksisnya Hey! Say! 7 pun terhapus setelah grup ini meluncurkan single

pertamanya **Hey! Say!** pada awal Agustus 2007, sekaligus membuat rekor karena sebelumnya tidak ada grup Johnny's Jr yang meluncurkan single sendiri selain grup **Ya-Ya-yah** pada tahun 2002. Single **Hey! Say!** ini dijadikan *opening theme* anime **Lovely Complex**, dan lagu **BON BON** yang dimuat dalam single yang sama juga dipakai sebagai *ending theme*. Dalam kurun waktu seminggu, single ini terjual sebanyak 120.520 kopi dan langsung merajai puncak tangga lagu Oricon Weekly Charts sekaligus memecahkan rekor sebagai grup termuda yang mampu merajai tangga lagu Oricon. Sepanjang bulan Agustus single ini menduduki peringkat pertama Oricon Monthly Charts dengan penjualan melampaui *senpai* mereka **Tackey&Tsubasa dan TOKIO**.



Sejak saat itu single ini diberi sertifikat emas RIAJ. Hey! Say! 7 sering tampil di berbagai konser *senpai* mereka seperti konser **ARASHI AROUND ASIA**, konser pertama Kansai Jr, **Kanjani8 TOUR 2007**, serta konser Johnny's Jr. Pada tanggal 24 September 2007 di acara konser Johnny's Jr di Yokohama Arena, muncul sebuah pengumuman mengejutkan yang mengatakan Hey! Say! 7 akan memulai debut dengan nama baru Hey! Say! JUMP dimana kelima personil asli terpecah dua bagian ke dalam *sub-group* Hey! Say! 7 angkatan baru dan Hey! Say! BEST. Namun sampai saat ini grup ini tidak memiliki *leader*.

Hey! Say! JUMP

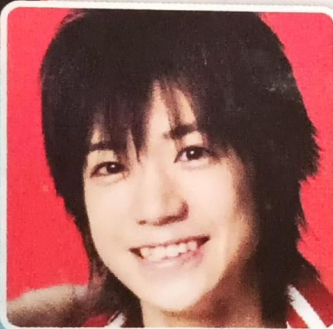
Selang waktu kurang dari dua bulan setelah pengumuman *major debut*-nya, Hey! Say! JUMP tampil sebagai *special supporter* kompetisi bola voli, dan pada tanggal 14 November 2007 mereka meluncurkan CD debut di bawah label **J-Storm** berjudul **Ultra**

Music Power yang dipakai sebagai *image song* kompetisi olahraga bola voli **2007 World Cup Volley Ball**.

Seminggu setelah perilisannya, single ini menduduki peringkat puncak Oricon Weekly Charts dengan penjualan sebanyak 246.826 kopi. Namun sayangnya single ini hanya menduduki peringkat 3 Oricon Monthly Charts. Pada bulan Maret 2008 mereka diminta kembali menjadi *special supporter* kompetisi bola voli SMA seluruh Jepang membawakan lagu *Chance to Change*. Di bulan Mei kemarin Hey! Say! JUMP tampil sebagai *special supporter* kompetisi bola voli di Olimpiade Beijing 2008 yang akan diselenggarakan Agustus mendatang dengan membawakan *image song* berjudul **Dreams Come True**, dimana lagu tersebut diluncurkan sebagai single kedua Hey! Say! JUMP yang dirilis

tanggal 21 Mei 2008. Hey! Say! JUMP mengukuhkan posisi mereka sebagai artis pendatang baru terbaik setelah mendapatkan penghargaan **Japan Gold Disc Award ke-22** untuk kategori **Best 10 New Singles** dan **Best 10 New Artists**. Kini selain sibuk mempromosikan single terbarunya, para personil Hey! Say! JUMP juga disibukkan dengan syuting drama maupun tampil di acara TV seperti **The Shounen Club**, **Hi! Hey! Say!**, **Hyakushikiou**, dll. Mereka juga dikontrak menjadi bintang iklan *game soft* Deka Sporta keluaran Hudson dan House Shokuhin O'zack. Dalam waktu yang sangat singkat grup ini melejit bak roket, bagaimana karir mereka di masa mendatang? Semoga saja pamornya tidak turun secepat naiknya karir mereka agar fans bisa menyaksikan idola mereka tumbuh menjadi dewasa.

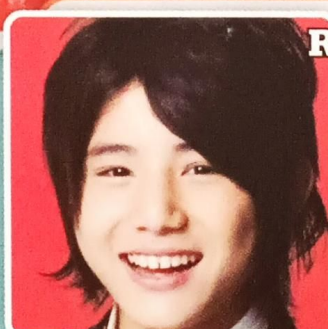
Profile Hey! Say! 7



Yuuto Nakajima

[Nickname: Yuuto / Tempat / tgl lahir: Tokyo, 10 Agustus 1993 / Gol. darah: A / Tinggi badan: 169 cm / Berat badan: 47 kg / Grup: Hey! Say! JUMP/Hey! Say! 7, J.J.Express, small but BIG, Tap Kids / Keluarga: ayah, ibu, adik laki-laki bernama Raiya / Makanan favorit: sashimi, strawberry, daging / Cita-cita: menjadi superstar / Kata-kata favorit: jangan menyerah!]

Yuuto bergabung di Johnny's Jimusho pada tanggal 28 Maret 2004 saat ia masih duduk di bangku SD kelas 5. Di tahun yang sama, cowok yang doyan main PSP ini terpilih untuk bergabung dalam grup J.J.Express. Yuuto yang punya tahi lalat di bawah mata kirinya sangat mengagumi *senpai*-nya Hideaki Takizawa. Ia dekat dengan Kazuya Kamenashi dan YamaP setelah banyak bekerjasama dengan kedua *senpai*-nya itu, seperti saat tampil di video klip *Seishun Amigo* [Shuji to Akira], *Fever to Future* [Kitty GYM], dan drama musikal *Dream Boys* tahun 2006. Di dalam grup Hey! Say! JUMP, ia bersahabat baik dengan Ryosuke Yamada. Persahabatan itu dimulai sejak Yuuto mengajaknya pulang bersama sepulang sekolah. Cowok yang dinobatkan sebagai *member* terbaik di Johnny's Jr. ini pernah melantunkan lagu solonya sendiri yang berjudul *D.N.A*, *Ai wa Hitotsu*, dan *Uruwashi no Bad Girl*. Ia juga pernah menjadi bintang iklan Nintendo Wii Sporta pada tahun 2007. Sedangkan di dunia akting, Yuuto pernah tampil dalam drama *Engine* [Shuhei Kusama], *Chisana Utenshu Saigo no Yume*, *Nobuta o Produce* [Koji Kiritani], *Primadam* [Haruo Kurahashi], dan drama terbarunya tahun 2008 ini adalah *Sensei wa Erai!* sebagai karakter Shouta Matsuki.



Ryosuke Yamada

[Nickname: Yama-chan / Tempat / tgl lahir: Tokyo, 9 Mei 1993 / Gol. darah: B / Tinggi badan: 161 cm / Berat badan: 47 kg / Grup: Hey! Say! JUMP/Hey! Say! 7, Kitty Jr., J.J.Express / Keluarga: ayah, ibu, kakak perempuan, adik perempuan / Makanan favorit: strawberry, terung, daging, tomat, nattou / Cita-cita: menjadi dokter]

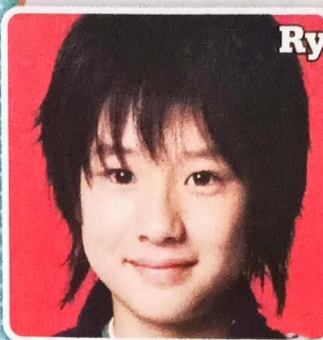
Karir Ryosuke yang akrab dipanggil Yama-chan ini dimulai ketika ia tampil dalam *variety show* Ya-Ya-yah, dimana saat itu digelar audisi yang diadakan Johnny's Jimusho. Yama-chan lulus audisi dan diterima menjadi personil Johnny's Jr ketika berusia 11 tahun bersama-sama dengan Ryuutaro Morimoto. Tak lama kemudian ia mulai tampil bersama J.J.Express, bahkan pada tahun 2006 cowok yang suka mengenakan topi ketika pergi ke mall ini terpilih menjadi *leader* Kitty Jr. Tak pernah terpikirkan sebelumnya bahwa ketenarannya semakin menanjak setelah bergabung dalam Hey! Say! 7, padahal cita-citanya sewaktu kecil adalah bisa menjadi Ultraman bahkan setelah beranjak dewasa berharap dirinya bisa menjadi seorang pemain sepakbola. Yama-chan memiliki harta pusaka berupa seekor kelinci, seekor hamster, dan dua ekor marmut. Cowok yang pandai meniru-niru gerakan orang lain [*monomane*] ini mempunyai lagu solo sendiri berjudul *Perfume*, *Asia no Yoru*, *FUTURE EARTH*, dan *Stars in Heaven* [duet bareng Yuuri Chinen]. Yama-chan terpilih sebagai pemeran utama Ryuu Amakusa dalam drama *Tantei Gakuen Q*, dan tahun 2008 ini ia membintangi drama berjudul *1 Pound Gospel* [Katsumi Mukoda], *Sensei wa Erai! SP* dan *Furuhata Ninzaburo* [Furuhata Ninzaburo remaja].



Yuuri Chinen

[Nickname: Chinen, Chii / Tempat / tgl lahir: Hamamatsu-Shizuoka, 30 November 1993 / Gol. darah: AB / Tinggi badan: 151 cm / Berat badan: 42 kg / Grup: Hey! Say! JUMP, Hey! Say! 7, J.J.Express chibikko team / Makanan favorit: gyozu buatan sang ibu]

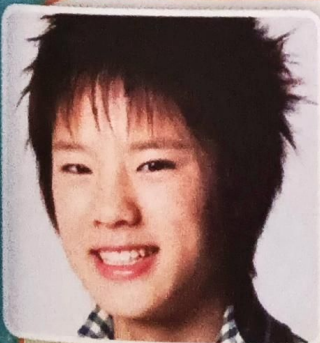
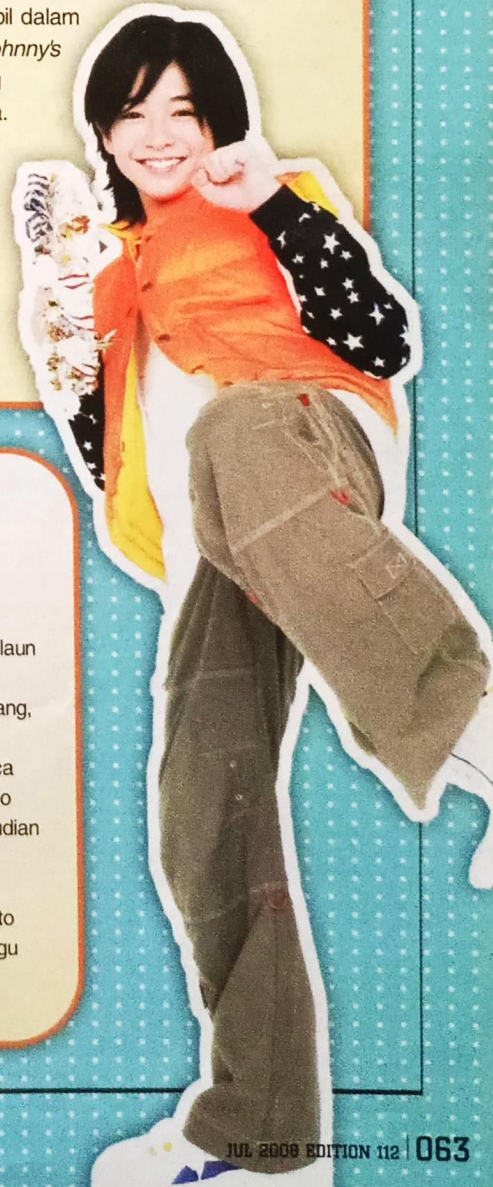
Yuuri merupakan anak dari Takashi Chinen, atlet senam pemenang medali perak di Olimpiade. Nama Yuuri [di Jepang nama Yuri lazim digunakan untuk cewek] dipilih ibunya dari nama penyiar yang disukainya, Yuri Osawa; sedangkan nama belakang Ri diambil dari nama keluarga atlet senam asal China yang pernah meraih medali emas. Sejak kecil Yuuri dilatih jazz dance oleh ibunya, sehingga ia kini pandai berdansa dan akrobat yang sering diperlihatkan saat manggung. Ketika berusia 10 tahun, Yuuri bergabung dalam Johnny's Jimusho sebagai *trainee*. Alasan bergabungnya sangat sederhana, karena ia mengagumi Satoshi Ohno dari Arashi. Yuuri mengaku pernah datang ke konser Arashi dan mendapatkan papan berisi tanda tangan pujaannya itu, yang kini dijadikan sebagai benda berharganya. Tahun 2004 Yuuri pernah tampil dalam movie **NINxNIN Ninja Hattori-kun THE MOVIE** yang dibintangi Shingo Katori SMAP, sayangnya namanya belum mencuat. Akhir tahun 2006 Yuuri pindah dari kota asalnya Hamamatsu ke Tokyo, dan di awal tahun 2007 ia terpilih sebagai *back dancer* di acara *Johnny's Jr Concert*. Tak lama kemudian ia bergabung sebagai personil J.J.Express chibikko team sebelum akhirnya debut sebagai Hey! Say! 7 dan Hey! Say! JUMP. Di antara para personil, Yuuri paling manja namun hanya memperlihatkan sifat manjanya itu saat bersama personil Hey! Say! JUMP saja. Lagu solo yang pernah dinyanyikan Yuuri yaitu *On The Wind* dan *Stars in Heaven*. Yuuri tampil dalam sederetan drama berikut: *Nanako & Nanao*, *Yuukan Club*, *1 Pound Gospel*, dan *Sensei wa Erai*. Ia juga berkesempatan menjadi *seiyuu* film *Strangers Mukoh Hadan*, dan tampil bersama Shonentai di pentastaran *Playzone 1007: Change 2 Chance* sebagai tokoh Ken.



Ryuutaro Morimoto

[Nickname: Morimocchan / Tempat / tgl lahir: Kanagawa, 6 April 1995 / Gol. darah: A / Tinggi badan: 153 cm / Berat badan: 42 kg / Grup: Hey! Say! JUMP, Hey! Say! 7, J.J.Express, Tap Kids / Keluarga: ayah, ibu, adik laki-laki, adik perempuan]

Ryuutaro merupakan anak sulung dari 3 bersaudara. Adik laki-laknya yang bernama **Shintarou Morimoto** juga merupakan personil Johnny's Jr. Sebelum bergabung dalam Johnny's Jimusho, cowok yang mata kanannya minus 0,2 dan mata kiri minus 0,3 ini pernah belajar *karate* dan masih mahir sampai saat ini. Karena minus di matanya itu, Ryuutaro selalu mengenakan kacamata, namun bila sedang manggung ia tidak pernah mengenakannya. Personil termuda di Hey! Say! JUMP ini masuk Johnny's Jimusho berkat ibunya yang mengirimkan lamaran untuk ikut audisi. Audisinya sendiri diadakan pada bulan Agustus 2004. Saat audisi itu juga ada Ryosuke Yamada. Pada tanggal 12 Oktober 2004, Ryuutaro diterima Johnny's sebagai *trainee* dan dalam kurun waktu hampir 3 tahun ia memulai debutnya sebagai personil Hey! Say! JUMP sekaligus menjadi personil Johnny's termuda yang melakukan debut. Sebelumnya, Ryuutaro pernah bergabung dengan grup J.J.Express pada tahun 2005, dan setahun kemudian ia disatukan dalam grup Tap Kids yang dibentuk sementara untuk tampil dalam konser Johnny's Jr bertajuk *Johnny's Jr no Dibouken*. Ia juga sering tampil dengan adik laki-laknya. Sama halnya dengan Yuuto, Ryuutaro sangat mengagumi *senpai*-nya, Hideaki Takizawa. Sampai saat ini Ryuutaro baru bermain dalam sebuah drama berjudul *Shiken no Kamisama* pada tahun 2007.



Keito Okamoto

[Nickname: Okaken / Tempat / tgl lahir: Tokyo, 1 April 1993 / Gol. darah: O]

Keito merupakan anak dari pasangan Kenichi Okamoto [mantan personil grup Otokogumi yang menjadi pentolan Johnny's Jimusho di

sehingga harus "turun kelas" ke kelas 2 SD. Lambat laun kemampuan berbahasa Inggrisnya pun mengalami perkembangan pesat. Bahkan ketika kembali ke Jepang, ia lebih menguasai bahasa Inggris dan kadang lupa dengan bahasa Jepang atau kesulitan saat membaca huruf *kanji*. Keito bergabung dalam Johnny's Jimusho pada pertengahan Agustus 2006, dan setahun kemudian tepatnya tanggal 21 September 2007 ia memulai debutnya sebagai salah seorang personil Hey! Say! JUMP. Tidak seperti personil lainnya, sebelumnya Keito belum pernah main drama, namun sudah memiliki lagu solo sendiri berjudul *Higher* yang dinyanyikan duet bersama Yuuya Takaki.

tahun 1980-an] dan seorang model bernama Megumi. Kedua orangtuanya telah bercerai pada tahun 2007 lalu, dan kini Keito diasuh oleh ayahnya. Keito menghabiskan masa kecilnya seperti kebanyakan anak seusianya, dan saat musim panas ketika masih kelas 5 SD, ayahnya membawanya ke Inggris dan ia disekolahkan di Suffolk. Saat itu Keito sama sekali tidak bisa berbahasa Inggris,

Profile Hey! Say! Best



Yuuya Takaki

[Nickname: Takagi / Tempat / tgl lahir: Osaka, 26 Maret 1990 / Gol. darah: O / Tinggi badan: 178 cm / Berat badan: 53 kg / Grup: Hey! Say! JUMP Hey! Say! 7 *original*, Hey! Say! BEST, J.J.Express / Keluarga: ayah, ibu / Makanan favorit: hamburger]

Yuuya yang terlahir sebagai anak tunggal mulai tertarik bergabung dalam Johnny's Jimusho setelah menonton konser G Kinki Kids. Pada tanggal 12 Juni 2004, akhirnya ia berhasil bergabung dalam Johnny's Jimusho sebagai *trainee*. Di musim gugur tahun yang sama, Yuuya bergabung dalam **Jr. BOYS**, sebuah *dance unit* yang menjadi penari latar *senpai* mereka di Johnny's Jimusho. Setahun kemudian ia menjadi salah seorang personil J.J.Express dan baru melakukan debutnya secara perdana pada tahun 2007 ketika bergabung dalam Hey! Say! 7 *original* dan Hey! Say! JUMP. Di tahun itu juga Yuuya sempat muncul sebagai karakter Eikichi dalam drama **Shabake** yang dibintangi Yuuya Tegoshi dari grup NEWS, dan tahun 2008 ini ia memerankan karakter Yamato Ogata dalam drama **Gokusen 3** yang dibintangi aktris Yukie Nakama. Selain lagu *Higher*, Yuuya melantunkan lagu solo **Bokutachi no Seishun** yang dipakai sebagai *insert song* **Gokusen 3**. Pada bulan April 2008 lalu ia juga sempat disatukan dalam unit sementara **Takaki Yuuya to Nakamatachi** di acara Music Station.



Daiki Arioka

[Nickname: Dai-chan / Tempat / tgl lahir: Chiba, 15 April 1991 / Gol. darah: A / Tinggi badan: / Berat badan: / Grup: Hey! Say! JUMP Hey! Say! 7 *original*, Hey! Say! BEST, J.J.Express / Keluarga: ayah, ibu / Makanan favorit: omurice]

Daiki merupakan anak tunggal. Sewaktu masih dalam kandungan ibunya, nyawa Daiki sempat kritis karena tubuh sang ibu terlalu lemah. Cowok yang kini bersekolah di SMA Horikoshi ini bergabung sebagai *trainee* di Johnny's Jimusho pada tahun 1999 dan baru diterima sebagai personil Johnny's Jr tahun 2003 setelah ia tampil dalam drama **Kunimitsu no Matsuri**. Setahun kemudian ia bergabung dalam grup J.J.Express. *Senpai* yang dikaguminya adalah Shingo Katori dari SMAP. Di antara seluruh personil Hey! Say! JUMP Daiki-lah yang paling banyak bermain drama. Sejak tahun 2000 hingga sekarang sudah sederetan drama yang diperankannya, antara lain **Limit Moshimo, Waga ko ga...**, drama *sentai* **Hyakujuu Sentai Gaoranger, Hacchoubori no Shichinin, Onna to Ai to Mystery, Kochira Daisan Shakaibu, Hamidashi Keiji Jounetsukei, Saigo no Bengonin, Engine**, *taiga* *dorama* **Fuurinkazan**, serta *Sensei wa Erai!*. Bahkan ia pernah tampil dalam movie **ANEGO, BBK**, dan **FASTENER** sepanjang tahun 2002-2003.





Kei Inoo

[Tempat / tgl lahir: Saitama, 22 Juni 1990 / Gol. darah: A / Tinggi badan: 170 cm / Berat badan: 46 kg / Grup: Hey! Say! JUMP, Hey! Say! BEST, Kis-My-Ft, mint, J.J.Express, Kitty GYM, Kitty / Keluarga: ayah, ibu, adik perempuan bernama Keiri Inoo]

Kei lahir sebagai anak sulung keluarga Inoo. Sejak dulu ia berharap memiliki seorang adik perempuan, dan ketika bulan April 2008 lalu ibunya melahirkan anak perempuan, Kei sangat menyayangi adiknya itu bahkan ialah yang memberinya nama sang adik. Sebelum bergabung dalam Johnny's Jimusho, Kei yang memiliki 2 ekor anjing Miniature Schnauzer bernama Jam dan An ini pernah tergabung dalam Oscar Promotion, sebuah agensi yang mengorbankan anggotanya menjadi seorang artis. Pada tahun 2001, Kei pindah agensi dan masuk ke Johnny's Jimusho sebagai *trainee* dengan anggapan dirinya bisa makan makanan enak setelah masuk dalam agensi milik Johnny Kitagawa tersebut. Kei mengaku paling terinspirasi dari *senpai*-nya di grup KAT-TUN. Pada tahun 2004 ia terpilih menjadi *leader* grup J.J.Express. Dua tahun kemudian tepatnya bulan Juli 2006, ia bergabung dalam grup Kitty GYM. Tahun 2007 Kei debut bersama Hey! Say! JUMP. Kei pandai bermain piano, dan ia sering memainkannya saat konser Hey! Say! JUMP. Ia pernah muncul dalam drama *Gachibaka!* di episode kedua.



Discography

Single:

Ultra Music Power [14 Nov 2007], Dreams Come True [21 Mei 2008]

Official website: www.j-storm.co.jp/hsj



Hikaru Yaotome

[Tempat / tgl lahir: Miyagi, 2 Desember 1990 / Gol. darah: O / Tinggi badan: 172 cm / Berat badan: 53 kg / Grup: Hey! Say! JUMP, Hey! Say! BEST, Ya-Ya-yah, Kitty GYM, Kitty, TU->YU]

Cowok bertangan kidal ini bergabung dalam Johnny's Jimusho pada bulan Desember 2002 bertepatan dengan ulang tahunnya yang ke-12. Alasannya bergabung saat itu karena Hikaru mengagumi Kazuya Kamenashi dari grup KAT-TUN ketika ia masih menjadi *back dancer* Kinki Kids. Cowok yang hobi melakukan *monomane* ini banyak mendapat pengaruh dari Tsuyoshi Kinki Kids. Tahun 2003 Hikaru lulus audisi pemilihan anggota baru Ya-Ya-yah, dan bergabung dalam grup tersebut. Setahun kemudian ia berperan dalam *gakuen drama* berjudul *3-nen B-gumi Kinpachi-sensei* seri ke-7 sebagai pemeran utama Shuu Maruyama. Berkat drama itulah ia mulai disoroti dan menjadi bahan pembicaraan banyak orang. Tahun 2006 ia sempat bergabung dalam grup Kitty GYM. Hikaru pernah membintangi iklan PIZZA-La dan kini membintangi iklan *udon* dan *soba* merk Maru-chan Akai Kitsune dan Maru-chan Midori no Tanuki. Dalam iklan tersebut ia disatukan dalam grup TU->YU yang beranggotakan para pemeran *3-nen B-gumi Kinpachi-sensei* seri sebelumnya, yaitu Hiroshi Nagano [V6], Tetsuya Takeda, Shunsuke Kazama, dan Takahisa Masuda [NEWS].



Kouta Yabu

[Tempat / tgl lahir: Kanagawa, 31 Januari 1990 / Gol. darah: A / Tinggi badan: 177 cm / Berat badan: 53 kg / Grup: Hey! Say! JUMP, Hey! Say! BEST, Ya-Ya-yah / Keluarga: ayah, ibu, kakak laki-laki, kakak perempuan]

Kouta yang bulan Februari 2008 lalu lulus dari SMA Horikoshi ini lulus audisi Johnny's tahun 2001 bersama Kei Inoo. Orang yang berjasa mengirimkan aplikasi audisi tersebut adalah kakak perempuannya. Pada hari H saat audisi, Kouta sempat menangis tidak ingin ikut audisi, namun setelah dibujuk ibunya dengan iming-iming akan dibelikan peralatan sepak bola, Kouta pun akhirnya bersedia ikut audisi. Di tahun yang sama, ia bergabung dalam grup YA-YA [Ya-Ya-yah] dan merilis CD debut *Yuuki 100% Sekai ga hitotsu ni naru made* dibawah label Pony Canyon. Bahkan ia pernah dibuatkan *manga* berjudul *Ya-Ya-yah ga Yatte Kuru!* terbitan Shueisha. Sepanjang tahun 2001 hingga akhir tahun 2004, Kouta dikenal memiliki suara tinggi seperti Ryou Nishikido dari NEWS. Lagu solo yang dibawakannya antara lain *Boku wa tada..., Hoshi ga furu toki, Mayonaka no ANSWER, Angel Come To Me, Jewel Star, Mirai e, Arashi no Carnival, Rain Dance*, serta *My Everything*. Drama yang sudah dibintanginya: *Taiyou no Kiseki* dan *3-nen B-gumi Kinpachi-sensei* seri ke-7. Ia juga membintangi iklan kue Fujiya Five Star, KICK! ODAIBA 2002, dan PIZZA-La.

YUI - NAMIDA IRO

Intro: Em7 - G - A7sus4 - Cadd9 2x

Em7 G A7sus4 Cadd9 Em7 G A7sus4 Cadd9
Kira wareteiru you na ki ga shiteta kaeri michi
Em7 G A7sus4 Cadd9 Em7 G A7sus4 G
Miageta heya no akari ima donna kimochi de iru no darou?

C G
KENKA ni nareba sugu ayamaru
C Dsus2
yowakute ANATA WA ZURUI HITO

C D Bm Em
Namidairo koe ga kikoena yoru wa
Am D Bm Em
Komarasete shimau hodo wagamama ni naritai
C D Bm Em
Daijoubu sou itte mita kedo
C D Em
Sonna hazu nai deshou...

Interlude: Em7 - G - A7sus4 - Cadd9 2x

Em7 G A7sus4 Cadd9 Em7 G A7sus4 Cadd9
Mizu tamari ni utsuru kanashii kao minareteiru
Em7 G A7sus4 Cadd9 Em7 G A7sus4 G
MURI iwanai tsumori wakatteru kara kurushiku naru no

C G
Yasashiku sareru to naketekuru
C Dsus2
yappari ANATA WA ZURUI HITO

C D Bm Em
Namidairo koe ga kikoena yoru wa
Am D Bm Em
Komarasete shimau hodo waga mama ni naritai
C D Bm Em
Daijoubu sou itte mita kedo
C D G G7
Sonna hazu nai deshou...

C G
Anata no mae ja uso tsuki yo
D Em
Kidzuite hoshii to omotteiru no
C G F D
Konna ni tsuyoi wake ja nai kara ne ATASHI

C D Bm Em
Namida kobosanai kimeteita no ni
Am D Bm Em
Komarasete shimau yo ne? waga mama ni narenai
C D Bm Em
Daijoubu? nande mata kiku kedo
C D Em
Sonna hazu nai deshou... Ending: G - Cadd9 - G - Cadd9

DREAMS COME TRUE [2nd single] Performed by Hey! Say! JUMP

Sa, yume mimashou suteki na koto
Sa, yume mimashou itsu made mo
Sa, yume mimashou yume no youna
Yume wo mimashou
[We can dream, We can dream]
Ayo kita bermimpi hal-hal yang indah
Ayo kita bermimpi sampai kapan pun
Ayo kita bermimpi seperti impian
Ayo kita melihat mimpi
[We can dream We can dream]

Doko e kimi wa mukatte iku no
Too mirai e hanashikakeyou
Ke arah mana kau akan pergi?
Ayo katakanlah menuju masa depan yang jauh

Kimi to iro dake de itsu demo
Tsuyoku irareru kara [itsu made mo]
Karena hanya dengan bersamamu
Aku akan selalu kuat [sampai kapan pun]

Sa, yume mimashou suteki na koto
Sa, yume mimashou itsu made mo
Sa, yume mimashou yume no youna
Yume wo mimashou
[We can dream]
Ayo kita bermimpi hal-hal yang indah
Ayo kita bermimpi sampai kapan pun
Ayo kita bermimpi seperti impian
Ayo kita melihat mimpi
[We can dream]

Donna asa ga kuru toshite mo
Egaku jounetsu kaererarenai
Kimi no egao wa itsu demo yuuki ni kawatte yuku
[Itsu demo]
Seperti apa pun hari esok yang akan datang
Hasrat yang kugambarkan tak tergantikan
Senyumanmu selalu berubah menjadi keberanian
[Selalu]

Sa, bokutachi ga miru yume
Sa, shiawase ga kakureteru
Sa, yorokobi to egao daite
Mae ni susumou
Impian yang kita lihat
Kebahagiaan yang tersembunyi
Memeluk senyumanmu dengan gembira
Ayo kita melangkah ke depan

Te o nobashite goran
Kitto koko ni iro kara
Kowagaranaide
Dare mo minna hitori janai oh-
Cobalah rentangkan tanganmu
Jangan takut karena aku pasti akan ada di sini
Slapapun semuanya tak sendirian oh-

Sa, yume mimashou
Reach for the sky
Sa, yume mimashou
Reach for your dream
Sa, yume mimashou
Let's take it to the sky

Yume wo mimashou
We can do it, We can do it, We can dream

Ayo kita bermimpi
Reach for the sky
Ayo kita bermimpi
Reach for the dream
Ayo kita bermimpi
Let's take it to the sky
Ayo kita melihat mimpi
We can do it, We can do it, We can dream

Sa, yume mimashou suteki na koto
Reach for the sky
Sa, yume mimashou itsu made mo
Reach for your dream
Sa, yume mimashou yume no youna
Let's take it to the sky
Yume wo mimashou
We can do it, We can do it.
[Repeat]
Ayo kita bermimpi hal-hal yang indah
Reach for the sky
Ayo kita bermimpi sampai kapan pun
Reach for the dream
Ayo kita bermimpi seperti impian
Let's take it to the sky
Ayo kita melihat mimpi
We can do it, We can do it.

We can dream Kokoro hirogete
We can dream Bukalah hatimu



Contents

- CULTURE EXPRESS
- CHECK POINT
- MYTHS
- MENU
- FRESH ORANGE

Konnichiwa!

Rubrik J-Fest kali ini akan menampilkan bahasan-bahasan menarik seputar kebudayaan Jepang yang sayang untuk dilewatkan. Dimulai dengan rubrik Culture Express yang akan mengenalkan kita pada artis-artis komedi di Jepang. Dilanjutkan dengan rubrik Check Point yang akan membawa kita untuk mengenal lebih jauh tempat-tempat menarik yang berada di kota pelabuhan di Jepang, yaitu Yokohama. Dalam rubrik Myths, terdapat sedikit kilas balik pada penciptaan Jepang dan perjalanan Susano'o, adik dewi Amaterasu yang diusir ke dunia juga usaha Susano'o membasmi Yamata no Orochi, ular raksasa berkepala delapan. Dalam sajian Menu akan ada ulasan tentang kelezatan dan keindahan *sushi*, makanan istimewa dari Jepang yang tentu saja menggugah selera. Tak ketinggalan ulasan musik yang kali ini menghadirkan BoA, si cantik bersuara indah dari Korea dengan single terbarunya, *Vivid*.

Otanoshimi ni...

JAPANESE COMEDIAN

Owarai atau yang kita kenal sebagai acara komedi di televisi, diakui banyak orang sebagai acara favorit untuk melepas stress. Begitu pula warga Jepang yang memiliki tingkat kesibukan tinggi dan rentan stress, acara komedi sangat dibutuhkan untuk menghibur dan bersantai bersama keluarga. Tak heran jika profesi komedian di Jepang begitu dihargai dan dihormati.

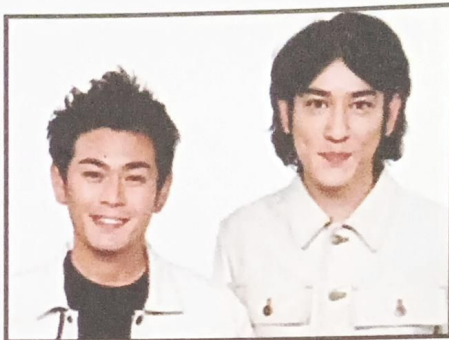
Razor Ramon Hard Gay

Pria kelahiran Hyogo, 18 Desember 1975 ini memiliki nama asli Masaki Sumitani [dikenal juga dengan nama Heitor Shigeru]. Lulus dari SMU Higashi Kakogawa, ia masuk ke Doshisha University dan mengambil jurusan Komersil. Semasa kuliah, Sumitani memilih olahraga *wrestling* sebagai salah satu hobinya dan bergabung dalam Doshisha Professional Wrestling Alliance [DWA] dengan *nickname* GiveUp Sumitani. Sepanjang karir *wrestling*-nya itulah Sumitani bertemu dengan Makoto Izubushi yang kemudian membentuk duo komedi Razor Ramon di tahun 1997. Razor Ramon memenangkan Fukuwarai Award di acara Imamiya Kids Ebisu Manzai Contest, dan mempunyai sejumlah pengalaman berkomedi salah satunya di Sabuki, sebuah klub komedi Osaka yang diresmikan oleh Yoshimoto Kogyo. Sumi mendalami karir profesionalnya sebagai komedian dan menandatangani kontrak bersama Yoshimoto Kogyo.

Masaki Sumitani memperkenalkan Razor Ramon HG [Hard Gay] pada tahun 2002. *Image*-nya sebagai pria gay dengan baju ketat mengkilat bergaya *fetish* warna hitam sangat melekat di masyarakat Jepang. Namanya melambung pada tahun 2005 lewat acara *Bakushō Mondai no Bakuten!* [*Daibakuten*] yang disiarkan di TBS. Dalam setiap kemunculannya ia kerap diiringi *backsong* *Livin' la Vida Loca* - Ricky Martin. Tak lupa goyangan pinggul plus kata-kata andalan SAY! SAY! SAY! [jika dibaca sama dengan "Sei Sei Sei", dalam bahasa Jepang berarti "Sex Sex Sex"] dan FOOOOO!. Walau penampilannya mengundang banyak kontroversi, Hard Gay menyajikan komedi dengan kepekaan sosial yang baik. Seperti membantu anak-anak yang membenci makanan tertentu dengan membuat masakan unik berisi makanan yang tidak disukai. Dan terbukti, para anak-anak itu akhirnya jadi menyukai makanan yang dibencinya. Masaki Sumitani pernah menjadi *cameo* dalam sejumlah *dorama*, antara lain *Nobuta wo Produce*, *Hana Yori Dango* [eps 7], dan *1 Litre of Tears* [eps 6].

Walaupun sempat digosipkan gay, Masaki Sumitani ternyata sudah menikah dengan seorang model *gravure idol*, Anna Suzuki pada akhir tahun 2006. Anak pertama mereka diperkirakan lahir 30 Juli 2008. Sumitani mengumumkan ia akan kembali ke dunia hiburan dengan memakai nama aslinya. Ia tampil di sebuah *jidaigeki* berjudul *Hakana* mulai 18 April 2008.

Cocorico [Coq au Rico]



Unit yang terdiri dari duo Shozo Endou dan Naoki Tanaka, keduanya merupakan teman sejak kecil. Memulai debutnya pada tahun 1992, dibawah asuhan Yoshimoto Kogyo. Saat itu Endou yang berhenti dari pekerjaannya sebagai *salary man* mengajak teman kecilnya, Tanaka, untuk membentuk duo bernama Cocorico Bombers yang kemudian mempersingkat namanya menjadi Cocorico. Awalnya, gaya berhumor Cocorico kurang begitu dihargai oleh kebanyakan komedian karena terlalu *cheesy*. Sampai akhirnya Hitoshi Matsumoto dari grup *Downtown* melirik grup ini dan mengajak bergabung dalam acara *Downtown no Gaki no Tsukai ya Arahende!!* pada tahun 1997.

Shozo Endou

Kelahiran Toyonaka, Osaka 13 Juli 1971. Berperan sebagai *tsukkomi*. Menikah dengan seorang artis berbakat bernama Chiaki pada tahun 2002, namun bercerai akhir 2007. Bersahabat dengan Masatoshi Hamada [Downtown].

Sayaka Aoki



Komedian wanita yang satu ini dikenal senang menjahili atau memparodikan artis-artis Jepang yang sedang naik daun. Raut mukanya ekspresif, ceplas ceplos, sesekali terselip *dajare* yang

sukses mengocok perut. Ia pernah berpura-pura menjadi guru piano para personil KAT-TUN namun sentimen hanya pada Kazuya Kamenashi karena menilai Kame bukan tipenya. Ia juga pernah ber-cosplay menjadi Aya Matsuura dan memparodikan video klip *Fairyland*-nya Ayumi Hamasaki. Aoki dikenal pemirsa karena *image*-nya sebagai *makegumi* [pihak yang kalah atau wanita yang sering

Tamori



Pemilik nama asli Morita Kazuyoshi ini lahir di Fukuoka 22 Agustus 1945. Ia

bersama Beat Takeshi [Takeshi Kitano] dan Sanma Akashiya dikenal sebagai 3 besar komedian ternama di Jepang. Semasa muda Tamori *drop-out* dari kampusnya, Universitas Waseda untuk mencari pekerjaan mulai menjadi salesman asuransi hingga manager restoran. Sampai suatu hari, ia mendapat kesempatan bertemu dengan kartunis Fujiko Akatsuka yang membawanya bergabung dengan Omoshiro Group. Debutnya sebagai komedian dimulai pada tahun 1975 saat ia menjadi presenter untuk acara radio *All Night Nippon*. Acara TV nya yang terkenal *Waratte itomo* ["It's OK to laugh!"] disiarkan sejak tahun 1982 di Fuji TV. Namanya semakin dikenal ketika ia bergabung dalam acara komedi populer, *Uwasa no Channel* dan sejumlah acara lain seperti *Hey! Spring of Trivia* [Fuji TV], *Tamori's Japonica Logos* [Fuji TV], *Yonimo kimyou na monogatari* [Fuji TV], *Music Station* [TV Asahi], *Tamori Club*. Pria yang gemar bermain golf dan memasak ini sesekali memamerkan keterampilannya di acara yang ia bawa. Di luar kegiatannya sebagai komedian, pria yang khas dengan *trademark* kacamata hitam ini pernah tampil dalam sejumlah film dan merilis beberapa album.

Naoki Tanaka

Kelahiran Toyonaka Osaka, 26 April 1971. Walaupun berperan menjadi *boke*, Tanaka adalah *leader* sekaligus penulis konsep grup ini. Menikah dengan penyanyi sekaligus aktris *dorama* Shie Kohinata di tahun 2003, dan telah menjadi ayah di awal tahun 2008 ini.

dicampakkan]. Dengan gaya centilnya ia menggoda Matsumoto Jun [Arashi] dan melempar *kiss-bye* ke Tetsu Laruku. Dalam salah satu acaranya, Sayaka Aoki pernah bermain ke studio rekaman Laruku. Tak disangka para personil Laruku mengajak Sayaka Aoki tampil bersama di Budoukan. Sayaka kemudian memakai nama panggung 'Punk Aoki'. Selain sebagai komedian, Sayaka Aoki pernah menjadi model iklan dan membintangi sejumlah *dorama* seperti *Muri na Renai* [2008], *Damens Walker* [2006], *Magari Kado no Kanojo* [2005], *Okusama wa Majo* [2004]. Di awal karirnya ia pernah mencicipi dunia *gravure idol* dan membuat sebuah photobook. Sayaka Aoki bertunangan dengan seorang penari berusia 31 tahun. Kabar pertunangannya diumumkan lewat media Josei Jishin dan dalam autobiografinya yang berjudul "34".

Downtown



Terdiri dari 2 personil, Hitoshi Matsumoto dan Masatoshi Hamada. Duo asal Osaka ini dibentuk pada tahun 1983 dibawah bimbingan Yoshimoto Kogyo. Matsumoto dan Hamada adalah teman sejak kecil. Mereka pernah satu SD di Osaka namun baru bersahabat dekat saat duduk di bangku SMP. Setelah lulus SMU, Hamada bertemu kembali dengan Matsumoto. Matsumoto yang sejak dulu bercita-cita menjadi pelawak mengajak Hamada bergabung dan menimba ilmu di Yoshimoto's Training School tahun 1982.

Popularitas Downtown melejit di tahun 1991. Mereka populer karena *Manzai*-nya plus logat Osaka yang kental. Sejumlah acara TV yang diminati penonton antara lain *Downtown no Gottsu Ee Kanji* dan *Downtown no Gaki no Tsukai ya Arahende!!* yang terkenal dengan *game* dilarang tertawanya. Dalam *Gaki no Tsukai*, Downtown menggabungkan unitnya dengan Cocorico. Kesuksesan duo ini terus berlanjut setelah dibanjiri kontrak untuk acara diluar syuting televisi. Mulai dari menjadi bintang iklan untuk *konbini* am/pm hingga merilis *best selling* album dengan nama Downtown dan Geisha Girls. Hamada bekerja

sama dengan produser Tetsuya Komuro untuk membuat single berjudul *H Jungle with t* dan menjadi presenter acara Hey! Hey! Hey! Music Champ yang melibatkan bintang tamu musisi dan artis Jepang. Downtown tercatat sebagai pembayar pajak bisnis hiburan tertinggi nomor 3 di Jepang sepanjang era 90-an.

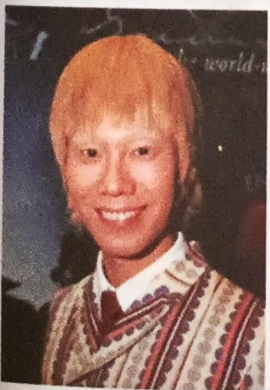
Masatoshi Hamada

Pemilik *nickname* Hama-chan yang lahir di Osaka 11 Mei 1963 ini dikenal sebagai *tsukkomi* yang tempramental dan senang menertawakan kesialan orang lain. Gaya humornya cenderung *slapstick* karena seringkali melakukan kekerasan fisik. Saking sadisnya, ia mendapat julukan Do ESU no Hamada [Hamada si super sadis]. Hamada menikah dengan aktris Natsumi Ogawa dan memiliki 2 orang putra. Tsunku, salah satu artist yang pernah kena pukul Hamada mengatakan 'Harus kena pukul Hamada dulu, baru karir bisa sukses'.

Hitoshi Matsumoto

Berperan sebagai *boke*. Sifatnya sedikit *absurd*, sarkastik, dan bodoh. Hitoshi yang lahir di Hyogo 8 September 1963 pernah berperan menjadi guru dansa dengan memakai gaun plus wig afro besar, atau berperan sebagai Aho Aho Man. Sering menjadi korban becandaan Hamada. Roman mukanya yang datar walaupun sudah dikerjai habis-habisan seringkali membuat penonton geli. Dalam kehidupan pribadinya, pria dengan *nickname* Matchan ini memilih hidup melajang karena ia tidak ingin memiliki anak.

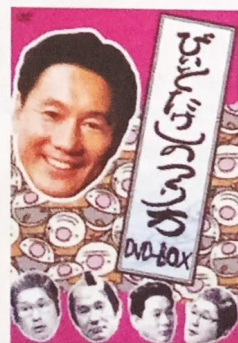
Takashi Fujii



Pria yang dilahirkan di Toyonaka, Osaka pada tanggal 10 Maret 1972 ini lebih dikenal sebagai *host* terkenal acara *Matthew's Best Hit TV* [dengan *nickname* Matthew

Minami]. Dalam acara ini, ia sering membuat *game-game* kompetitif yang melibatkan banyak bintang tamu terkenal dari kalangan J-Artist. Takashi Fujii adalah seorang komedian sekaligus merangkap sebagai penyanyi. Gaya dandannya flamboyant, dengan rambut dicat pirang serta jas garis-garis. *Image*-nya bermaksud untuk memparodikan gaya pria *metrosexual*. Takashi Fujii menikah tahun 2005 dengan Otoh, seorang model dan artis yang pernah membintangi *dorama* *Gokusen 2* dan *Kimi wa Petto*. Resepsiya digelar di Grand Hyatt Tokyo dihadiri 340 tamu termasuk sejumlah selebriti terkenal Jepang.

Beat Takeshi



Royale. Ya, dia adalah orang yang sama. Sebelum menjadi sutradara, pria kelahiran Adachi, Tokyo 18 Januari 1947 ini dikenal lewat nama Beat Takeshi yang masuk dalam jajaran 3 besar komedian ternama di Jepang. Kiprahnya dalam dunia komedi berawal dari sebuah TV Show bertajuk *Oretachi Hyōkin-zoku* [1981-1989] dan juga acara *Beat Takeshi's TV Tackle*, sebuah panel diskusi yang membahas seputar dunia hiburan dan politik dan mengangkat isu-isu kontroversial yang tengah marak. Satu acara milik Beat Takeshi yang tentu tidak asing lagi adalah *Fuun! Takeshi Jō*, atau yang kita kenal sebagai *Takeshi's Castle*.

Pernah mendengar nama Takeshi Kitano? Sutradara yang pernah sukses lewat film *Zatoichi* dan pernah membintangi sejumlah film seperti *Battle*

OMAKE

What is Owarai ?

Owarai adalah acara komedi Jepang yang disiarkan di televisi. Diambil dari kata *Warai* yang berarti tertawa atau ltersenyum, acara ini masuk dalam kategori *Baraeti Bangumi* [variety show]. Umumnya *owarai* di Jepang identik dengan komedi *slapstick* karena sering terjadi aksi fisik antar pemain disertai bunyi-bunyian aneh.

Yoshimoto Kogyo

Perusahaan yang bergerak di bidang hiburan dan sukses mengorbitkan lebih dari 650 entertainer. Berbasis di Osaka, perusahaan bernama lengkap Yoshimoto Kogyo Kabushiki-gaisha ini sudah ada sejak tahun 1912 dimana langkah pertamanya dimulai dari bisnis teater. Karena kebanyakan entertainernya berasal dari Osaka, *Kansai-ben* menjadi populer dan identik dengan acara komedi. Kini, Yoshimoto Kogyo tidak hanya dikenal sebagai pengorbit komedian, tapi juga sukses membuat sejumlah acara TV, membangun gedung pertunjukan di Shibuya bernama Yoshimoto Mugendai Hall dan sebuah taman hiburan bernama Yoshimoto Shotengai.

Daftar istilah yang sering dipakai dalam owarai:

Manzai: *Stand-up comedy*. Terdiri dari 2 tokoh, *Tsukkomi* dan *Boke* yang saling bercakap-cakap. Istilah ini dipopulerkan Yoshimoto Kogyo pada tahun 1933. *Manzai* bisa dibilang menjadi tonggak populiernya acara komedi di Jepang. Dulu *Manzai Geinin* biasanya memakai pakaian tradisional, kini lebih umum memakai jas.

Konto: Diambil dari kata *Conte* [Perancis]. Gaya komedi dengan bercerita hal menarik disisipi bumbu humor.

Tsukkomi: Dari kata *Tsukkumu*. Karakter yang pintar dan dominan menindas karakter *Boke*. Dalam *Manzai*, biasanya *Tsukkomi* mengakhiri acara dengan mengatakan *Yamesashite moraimasu wa!*

Boke: Dari kata *Baka*. Karakter yang bodoh, lemot, dan sering menjadi bahan celaan *Tsukkomi*.

Dokkiri: Komedi dengan menggunakan kamera tersembunyi dan menjahili orang yang tertangkap kamera.

Dajare: Komedi dengan memplesetkan kata.

Geinin: Entertainer, talenta atau penghibur. Komedian dalam *Owarai* biasanya disebut *Owarai Geinin*.

Bangumi: Pertunjukan.

Kombi: Dari kata *combination* [Inggris]. Menggabungkan 2 unit atau 2 pemain tunggal.

Gyagu: Dari kata *Gag* [Inggris]. Lawakan norak atau murahan [corny jokes].

Kansai-ben: Logat Kansai. Sering dipakai dalam *owarai*. Bagi kebanyakan orang Jepang, logat ini terdengar lucu.

YOKOHAMA



Terletak di Prefektur Kanagawa, Yokohama memegang peran penting dalam sejarah Jepang. Setelah sekian lama menerapkan sakoku [politik isolasi], kedatangan Matthew Perry bersama satu armada kapal perang Amerika di selatan Yokohama tahun 1853 dan 1854 membuat Jepang mulai membuka diri. Jepang akhirnya bersedia membuka salah satu pelabuhannya untuk kapal-kapal asing dan terpilihlah Yokohama yang saat itu hanya kampung nelayan kecil. Dengan dibukanya Pelabuhan Yokohama secara resmi pada 2 Juni 1859, Yokohama pun berkembang menjadi pusat perdagangan asing sekaligus sumber berkembangnya pengaruh kebudayaan negara-negara Barat di Jepang. Salah satu bukti pengaruh tersebut adalah diterbitkannya surat kabar berbahasa Inggris pertama Japan Herald pada 1861 dan digunakannya lampu gas di jalan pada tahun 1872. Kini, dengan luas wilayah 437.35 km² dan populasi penduduk 3.631.773 orang [sensus Maret 2008], Yokohama dikenal sebagai salah satu kota tersibuk di Jepang sekaligus tempat wisata yang banyak dikunjungi. Berikut beberapa tempat wisata tersebut:

Minato Mirai 21 & Yokohama Landmark Tower

Arti nama **Minato Mirai 21** adalah Pelabuhan Masa Depan 21. Sering disingkat dengan *Minato Mirai*, wilayah dengan gaya bangunan futuristik ini adalah daerah urban terbesar di Yokohama. Simbol Minato Mirai adalah **Yokohama Landmark Tower** yang merupakan bangunan tertinggi kedua di Jepang setelah Tokyo Tower. Dirancang oleh **Hugh Stubbins and Associates**, bangunan ini rampung pada tahun 1993. Di dalamnya terdapat hotel bintang 5 yang menempati lantai 49-70. Di ke-48 lantai bawah, kita akan menemukan banyak restoran, toko, klinik dan kantor. Bila berkesempatan datang kemari, jangan lupa mengunjungi **Sky Garden** di lantai 69. Dengan membayar 1000 yen, **Sky Garden** bisa dicapai hanya dalam waktu 40 detik menggunakan lift tercepat se-Jepang yang ada di gedung ini. Lift berkecepatan 750 m/menit ini sengaja dirancang berbentuk bulat telur untuk menghindari tekanan

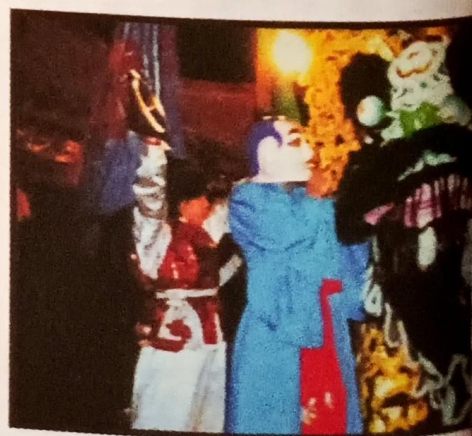
angin. Setibanya di **Sky Garden**, kita bisa beristirahat di **Sky Café** atau berbelanja oleh-oleh di **Tower Shop**. Selain itu jangan sampai melewatkan kesempatan menikmati panorama Yokohama. Bila beruntung dan cuaca cerah, Gunung Fuji juga bisa dilihat dari sini.



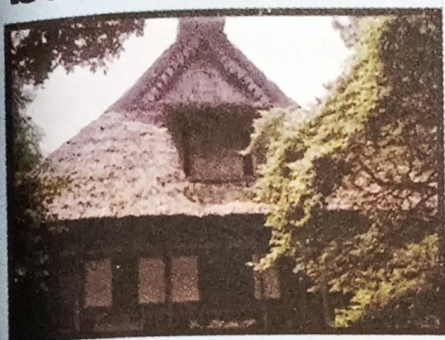
Lif dalam Yokohama Landmark Tower

Yokohama Chinatown

Dikenal juga dengan sebutan **Yokohama Chuukagai**, inilah wilayah Pecinan terbesar di Jepang bila dibandingkan dengan wilayah serupa di Kobe dan Nagasaki sekaligus salah satu yang terbesar di dunia. Para penduduk keturunan China yang tinggal di sini sebagian besar adalah warga Guangzhou yang datang bersama-sama para pedagang Eropa dan Amerika setelah dibukanya Pelabuhan Yokohama. Walau aktivitas di



Sankeien



Merupakan taman tradisional Jepang yang dibangun dan dirancang oleh **Sankei Hara** alias **Tomitaro Hara**, seorang pedagang sutra yang sukses. Beliau merekonstruksi beberapa bagian bangunan bersejarah dari Kyoto dan Kamakura di taman yang pertama kali dibuka untuk umum tahun 1906 ini. Memiliki luas 175.000 m2, Sankeien yang bisa dikunjungi dengan membayar karcis 500 yen ini memiliki

sekitar 17 buah bangunan bersejarah yang diatur sedemikian rupa mengikuti perubahan musim di Jepang. Salah satu di antaranya adalah menara pagoda tiga tingkat **Tomyoji** yang semula adalah bagian kuil **Tomyoji** di Kyoto. Dibangun pada tahun 1457, pagoda ini adalah yang tertua di wilayah Kanto. Sankeien dapat dibagi dalam dua wilayah, yaitu Taman Luar dan Taman Dalam. Selain menara **Tomyoji**, di Taman Luar terdapat beberapa bangunan bersejarah seperti **Rindoan**, **Yokobuean**, **Old Tokeiji Sanctum** [salah satu bagian kuil Tokeiji di Kamakura] dan **Old Yanohara House**. Sementara di Taman Dalam, pengunjung bisa melihat bangunan **Kakushokaku** yang dulu adalah kediaman keluarga Hara, ruang minum teh **Shunsoro** yang konon dibangun oleh **Urakusai**, adik **Oda Nobunaga**. Karena memiliki sembilan

jendela, **Shunsoro** juga dikenal dengan sebutan **Kusotei** [Bangunan Sembilan Jendela]. Ingin belajar bagaimana cara minum teh ala Jepang? Sempatkan diri mampir ke **Sankei Memorial** tempat penyimpanan barang peninggalan Sankei Hara. Dengan membayar biaya sebesar 600 yen, para petugas di bangunan ini akan menyajikan **maccha** atau teh hijau dengan tata-cara tradisional.



Chuukagai sempat "mati suri" saat pecahnya perang antara China dan Jepang pada tahun 1937, wilayah ini kembali bangkit setelah perang usai dan pada tahun 1955 dibangun gerbang besar sebagai penanda dan sejak itu nama **Yokohama Chuukagai** muncul. Sebagai salah satu daerah wisata terkenal di

Yokohama, terdapat kurang lebih 200 restoran di Chuukagai, belum termasuk toko-toko lain. Simbol utama wilayah ini adalah kuil **Kanteibyo** yang dibangun menjelang akhir jaman Edo dan dipercaya sebagai "penjaga" para pendatang dari China selama 140 tahun. Kanteibyo juga menjadi tempat pemujaan 5 Dewa dalam kepercayaan masyarakat China, yaitu **Kan-Sei-Tei-Kun** [*Guan Sheng Di Jun*], **Gyoku-Ko-Jo-Tei** [*Yu Huang Shang Di*], **Chi-Bo-Nyan-Nyan** [*Di Mu Niang Niang*] dan **Fuku-Toku-Sei-Shin** [*Fu De Zheng Shen*]. **Kan-Sei-Tei-Kun** adalah nama lain dari **Guan Yu**, salah seorang tokoh kisah *The Three Kingdoms* yang dikenal ahli dalam bidang ekonomi dan keuangan. Setiap tanggal 24 Juni menurut *lunar calendar*, penduduk **Yokohama Chuukagai** merayakan ulang tahun tokoh ini dengan mengadakan upacara di **Kanteibyo** dan pertunjukan barongsai.

Yokohama Cosmo World

Terletak hanya beberapa ratus meter dari Yokohama Landmark Tower, **Yokohama Cosmo World** adalah taman hiburan yang dikenal seluruh dunia karena memiliki kincir angin terbesar sedunia, **Cosmo Clock 21**. Kincir berbentuk seperti jam ini memiliki ketinggian 112.5 meter. Bila kita melihat Cosmo Clock World di malam hari, maka kita akan menyaksikan keindahan cahaya lampu wahana ini yang berbeda setiap musim. Di musim semi warna lampu yang digunakan adalah hijau dan kuning, biru untuk musim panas, emas untuk musim gugur dan merah muda untuk musim dingin. Selain itu, pengunjung Cosmo World juga bisa menikmati wahana lain seperti *Diving Coster*, *Cliff Drop*, *Spinning Coster*, *Merry Go-Round* dll. Setiap wahana bisa dinikmati dengan membayar tiket yang harganya bervariasi.





Susano'o dan Orochi

Pada rubrik kali ini kita akan meneruskan pembahasan tentang mitologi Jepang yang sebelumnya telah dimuat dalam Animonster edisi 91. Sebagai informasi, *myths* edisi 91 menceritakan tentang penciptaan Jepang, dimulai dari **Izanagi** dan **Izanami** yang diperintahkan untuk membuat dunia dengan mengaduk-aduk air laut dengan tombak *Amanonuhoko* dari atas *Amenoukhashi* [floating bridge of heaven], kelahiran dewa-dewi, sampai pertikaian antara Amaterasu dan Susano'o yang mengakibatkan Amaterasu mengurung diri di dalam karang Amano Iwato.

Setelah Amaterasu berhasil dipancing untuk keluar, delapan juta dewa yang ada di *Takamagahara* mengadakan sebuah pertemuan besar dan memutuskan untuk memberikan hukuman atas perbuatan Susano'o. Mereka memberi denda yang berat bagi Susano'o, mencukur habis janggutnya dan mencabut kuku jari tangan dan kakinya. Akhirnya Susano'o diasingkan ke bumi. Sebelum ia pergi, seorang dewi makanan mendatanginya dan menawarkan makanan

untuk dibawa sebagai bekal di bumi. Susano'o menolak dengan congkak dan membunuh sang dewi makanan yang sudah berbaik hati. Dari badan dewi itu, muncullah beberapa benda, dari kepalanya muncullah ulat sutera; dari matanya muncullah benih padi; dari telinganya muncullah jewawut; dari hidungnya muncullah kacang dan dari bagian rahasia tubuhnya muncullah gandum. Semua benda itu diambilnya dan digunakan sebagai benih, dan dari benih itulah semua tanaman pangan di dunia berasal.

Karena ia telah diusir dari surga, Susano'o bermaksud untuk menyusul ibunya, Izanami, di negeri orang mati, Yomi. Namun, sebelum pergi ke Yomi yang berada di dunia bawah tanah, ia berkeliling sebentar di bumi. Ia mendatangi sebuah tempat yang bernama **Torikami**, sebuah daerah yang terletak di hulu sungai Hi yang berada di wilayah Izumo [sekarang prefektur Shimane]. Begitu datang ke tempat itu, ia bertemu dengan seorang pria tua dan istrinya serta anak gadis mereka. Mereka bertiga sedang menangis tersedu-sedu sambil berangguk. Susano'o bertanya pada mereka,

"Siapakah gerangan dirimu?"
 Pria tua itu kemudian menjawab,
 "Kami adalah *Kunitsu-kami*, dewa penguasa tanah, putera dewa Ooyamatsumi. Namaku **Ashinazuchi** dan ini istriku, **Tenazuchi**, juga anakku **Kushinada-hime**."
 Susano'o bertanya lagi,
 "Apa yang menyebabkan kalian menangis tersedu-sedu seperti itu?"
 "Sesungguhnya aku memiliki delapan anak perempuan. Namun, **Yamata no Orochi**, ular besar berkepala delapan yang berasal dari Koshi [sekarang Prefektur Toyama], setiap tahun datang kemari untuk memangsa putriku satu-persatu. Kini putriku tinggal seorang dan sebentar lagi Orochi akan datang memangsanya. Hal itu menyebabkan kami sangat sedih sekali."
 "Seperti apa wujudnya?", tanya Susano'o.
 Ashinazuchi bergidik,
 "Matanya merah sekali, seperti *hoozuki* [ground cherry]. Tubuhnya satu, namun kepalanya ada delapan, ekornya pun ada delapan. Tubuhnya tertutup oleh *hikage* [clubmoss] juga ditumbuhi pohon *hinoki* [cypress] dan pohon *sugi* [cedar]. Panjang tubuhnya sepanjang delapan gunung dan



delapan lembah. Perutnya selalu berdarah dan bemanah."

Susano'o berpikir sejenak dan menatap mereka bertiga lekat-lekat.

"Kalau anak perempuan yang bersamamu itu adalah putrimu, mengapa tidak kau serahkan saja ia padaku untuk kujadikan istri?"

"Dengan senang hati, namun, kami belum tahu siapa namamu..."

"Aku adalah adik laki-laki Amaterasu, aku diturunkan dari Takamagahara kemari."

Ashinazuchi dan istrinya terkejut.

"Kalau hal itu benar, kami merasa sangat terhormat bisa menyerahkan putri kami padamu."

Susano'o lalu mengubah Kushinada-hime menjadi kecil, sehingga bisa diletakkan dalam telapak tangannya kemudian diubahnya lagi menjadi sebatang sirkam [*kushi*]. Susano'o meletakkan sirkam itu dikepalanya, kemudian berkata pada Ashinazuchi dan Tenazuchi.

"Pergilah dan buatlah *sake*, kemudian sulinglah *sake* itu delapan kali. Lalu buatlah pagar besar dengan delapan gerbang. Tiap-tiap gerbang buatlah delapan undakan, dan letakkan sebuah guci di setiap undakan. Isilah guci tersebut dengan *sake* yang sudah disuling delapan kali tadi. Kemudian tunggulah."

Setelah menyelesaikan semuanya, Ashinazuchi dan Tenazuchi menunggu di

sebuah tempat tersembunyi. Benar saja, seperti yang telah dikatakan Susano'o, tak lama kemudian Orochi muncul. Serta merta Orochi memasukkan kepalanya ke dalam guci berisi *sake* dan meminum habis seluruh isinya. Orochi mulai mabuk dan delapan kepalanya akhirnya terkulai lalu tertidur. Melihat kesempatan itu, Susano'o segera mencabut pedangnya dan menebas Orochi sampai menjadi potongan kecil. Begitu banyak darah mengalir hingga sungai Hi pun dibanjiri oleh darah. Ketika Susano'o menebas ekor yang paling tengah, pedangnya patah. Penasaran, ia membuka kulit ekor Orochi dan melihat kedalamnya. Ternyata di dalam ekor Orochi terdapat sebuah pedang. Susano'o mengambilnya dan kemudian pedang itu dihidiahkannya kepada Amaterasu. Pedang itu kemudian diberi nama *Ama no Murakumo no Tsurugi* [Sword of the Gathering Clouds of Heaven] atau yang juga dikenal sebagai *Kusanagi no Tsurugi* [Grass Cutter]. Susano'o dan Kushinada-hime kemudian menikah dan hidup bahagia.

Kisah-kisah mengenai ular telah ada sejak jaman dahulu kala. Ular dianggap memiliki kekuatan supranatural dan dipuja oleh manusia yang takut akan kekuatannya. Di Jepang sendiri, meski ada yang menyembahnya sebagai penguasa padi, ular lebih banyak diasosiasikan dengan kejahatan, berbeda dengan naga yang dianggap dewa. Ada kisah tentang orang yang berubah menjadi ular setelah mati karena perbuatan jahatnya. Diyakini, seorang pria akan berubah menjadi ular karena ia tidak puas dalam hidupnya, sedangkan wanita akan menjadi ular bila ia merasa cemburu karena ditolak oleh kekasihnya. Begitupula dengan Yamata no Orochi, ular besar yang dianggap jahat dan patut dibunuh karena telah membunuh 7 orang saudari Kushinada-hime. Orochi yang ditulis dengan huruf kanji *oo* [besar] dan *hebi* [ular] memang merupakan sebutan untuk ular besar dalam bahasa Jepang kuno. Pedang Kusanagi yang ditemukan di ekor Orochi dihidiahkan Susano'o pada Amaterasu dan kemudian Amaterasu memberikannya pada Ninigi no Mikoto, cucunya, bersama dua benda lainnya yaitu kalung *Yasakani no magatama* dan cermin perunggu *Yata no Kagami* sebagai bukti tugasnya untuk memerintah dunia. Ketiga benda itu kini menjadi harta pusaka kekaisaran Jepang. Kalung dan cermin tersebut konon merupakan benda yang dibuat untuk memancing Amaterasu keluar dari Amano Iwato. Pedang Kusanagi sekarang tersimpan di Atsuta-jingu, Nagoya, sementara dua pusaka lainnya disimpan di istana kekaisaran dan di Ise-jingu. Namun kemungkinan besar pedang tersebut adalah replika.



SUSHI

Sushi adalah makanan populer khas Jepang yang terbuat dari nasi yang dibentuk dengan kepalan tangan kemudian diberi neta [topping] berbagai macam makanan, seperti hasil laut dan sayuran, mentah maupun yang telah dimasak terlebih dahulu. Nasi yang digunakan bukan nasi biasa, melainkan nasi yang sudah dibumbui dengan campuran cuka, garam dan gula.



Sasazushi, salah satu contoh oshizushi



Chirashizushi

Jenis-jenis Sushi

Bahan yang paling penting untuk membuat *sushi* adalah nasinya, karena rasa *sushi* sangat dipengaruhi cara memasak dan mengolah nasi. Nasi untuk *sushi* yang sudah dibumbui disebut dengan *shari*. Berdasarkan bentuk *shari*-nya, *sushi* dibagi menjadi beberapa jenis, namun yang paling sering kita jumpai diantaranya sebagai berikut:

NIGIRIZUSHI

Nigirizushi [*sushi* yang dibentuk dengan tangan] adalah tipe kebanyakan *sushi* yang ada di restoran. Terdiri dari gumpalan *shari* berbentuk bulat sedikit memanjang yang dibentuk dengan kepalan tangan dan di atasnya diletakkan *neta*. Agar *neta* tidak terlepas dari *shari*, biasanya digunakan *nori* untuk mengikatnya. *Neta* yang digunakan biasanya adalah hasil laut, seperti: *Aji* [sejenis tuna], *Kajikimaguro* [ikan marlin], *Katsuo* [sejenis bonito], *Sake* [ikan salmon], *Saba* [makarel], *Suzuki* [ikan kerapu], *Hirame* [ikan sebelah], *Toro* [daging perut ikan Tuna], kepiting, gurita dan cumi. Namun ada beberapa bahan yang disajikan matang, seperti: *ebi* [udang], *tamagoyaki* [telur dadar], *uni* [bulu babi], *unagi* / *anago* [belut]. Ada pula *gunkan-maki*, yaitu *nigirizushi* yang berbentuk oval dengan *neta* yang lembut [seperti telur ikan, *natto* atau kerang-kerangan] dan di sekelilingnya dibalut *nori*, supaya *neta*-nya tidak jatuh.

MAKIZUSHI

Makizushi atau *sushi* gulung, adalah *sushi* dengan bentuk tabung panjang yang dibentuk dengan *makisu* [alas bambu

untuk menggulung *sushi*]. *Makizushi* biasanya dibalut dengan *nori*, namun ada juga variasi lain yaitu membungkusnya dengan *tamagoyaki* tipis atau membalurnya dengan wijen. Untuk menyajikannya biasanya *makizushi* dipotong-potong terlebih dahulu. Jenis-jenis *makizushi*, yaitu: *hosomaki*, *futomaki*, *uramaki* dan *temakizushi*. *Hosomaki* biasanya berdiameter kurang dari 3 cm, isinya pun hanya satu jenis, misalnya: tuna [tekkamaki] atau timun [kappamaki]. *Futomaki* berdiameter lebih dari 4 cm dan isinya pun lebih beragam. Lain lagi dengan *uramaki*, *sushi* yang ini *shari*-nya malah berada di luar sedangkan *nori*-nya di dalam; dengan kata lain *nori*-nya terbungkus *shari*. *Temakizushi* adalah *sushi* berbentuk kerucut sepanjang 10 cm dengan ujung terbuka dan isi yang sedikit menyembul keluar.

OSHIZUSHI

Oshizushi [*sushi* press], adalah *sushi* dengan cara pembuatan yang unik. *Neta* dimasukkan terlebih dahulu dalam *oshibako* [cetakan kayu berbentuk kotak], kemudian masukkan *shari* dan terakhir tutup *oshibako*





Maguro Uramaki

ditekan sampai terbentuk *sushi* yang padat. *Sushi* padat tersebut dipotong-potong seukuran sekali suap sebelum disajikan.

INARIZUSHI

Inarizushi terbuat dari 'kantong' yang berasal dari *abura-age* [tahu kering yang digoreng] yang diisi dengan *shari*. Dinamai seperti itu karena konon sang dewa Inari [dewa padi berbentuk rubah] sangat menggemari tahu. Selain *abura-age*, ada variasi lain untuk membuat 'kantong' tersebut, yaitu dengan *tagoyaki* tipis, daun kubis, kulit tahu, dan kulit labu manis kering.

CHIRASHIZUSHI

Chirashizushi atau yang biasa dikenal sebagai *barazushi* adalah *shari* yang disajikan dalam sebuah wadah [biasanya mangkuk] dan di atasnya diletakkan bermacam-macam *neta*. *Chirashizushi* sangat populer sebagai masakan rumah karena membuatnya cukup mudah. *Chirashizushi* biasanya dihidangkan bersama *amazake* [sake manis] dan *mochi* tiga wama saat perayaan *hina-matsuri* [festival boneka].

Sushi mudah dijumpai di Jepang, tidak hanya bisa ditemui di *sushi-ya* [restoran



Suasana di kaitenzushi

sushi tradisional] tapi juga bisa ditemui di *kaitenzushi* [*sushi train/conveyor belt sushi*], di counter makanan matang di pasar swalayan maupun di *konbini* [convenience store]. Berbeda dengan pasar swalayan dan *konbini* yang hanya menyediakan *sushi* dalam kemasan, *sushi-ya* dan *kaitenzushi* hanya akan menyajikan *sushi* fresh yang baru saja dibuat oleh sang koki. Koki *sushi-ya* disebut dengan *sushi shokunin* [ahli *sushi*]. Menjadi *sushi shokunin* adalah sebuah pekerjaan terhormat dan berprestise tinggi, karena harus menjalani latihan keras selama bertahun-tahun dan membutuhkan kejelian dalam memilih ikan yang segar. *Sushi* biasanya disajikan bersama *shouyu* [kecap asin], *wasabi* [pasta dari akar tumbuhan *Wasabi japonica* yang berfungsi untuk mencegah keracunan makanan karena bakteri, rasanya pedas], *gari* [acar jahe] dan *ocha* [teh hijau]. Di dalam *sushi-ya* terdapat istilah-istilah khusus untuk menyebut beberapa benda, antara lain: *agari* [kata lain dari *ocha*], *gyoku* [*tagoyaki*], *kusa* [*nori*], *tsume* [saus kental asin-manis untuk belut], *namida* atau *sabi* [*wasabi*], *haran* [daun penghias *sushi*] dan *murasaki* [*shouyu*]. Apabila kita mampu menggunakan istilah-istilah tersebut dengan tepat, biasanya orang-orang di *sushi-ya* akan memberi pelayanan ekstra dan melayani kita dengan lebih baik.

Hal-hal yang perlu diperhatikan saat menyantap sushi

- *Sushi* yang tersaji di piring bisa dimakan dengan menggunakan sumpit maupun dengan tangan. Namun, untuk *nigirizushi* sebaiknya dimakan dengan tangan karena teksturnya yang mudah hancur dan sulit dipegang dengan sumpit.
- *Shouyu* digunakan untuk memberi rasa *neta*, bukan memberi rasa pada *shari*. *Shari* mudah menyerap *shouyu* dan *sushi* akan terasa sangat asin. Tuangkan *shouyu* pada piring terpisah.
- Bukan ide yang baik untuk mencampur semua penyedap *sushi* seperti *gari*, *shouyu* dan *wasabi*, karena rasa yang didapat malah akan mengurangi citarasa menyantap *sushi*.
- Meminta *wasabi* tambahan adalah hal yang kurang sopan.
- *Sake* bukan minuman yang tepat saat memakan *sushi*, karena rasanya mirip dengan *shari*.
- Mengembalikan piring *sushi* yang sudah dipegang ke dalam ban berjalan pada *kaitenzushi* adalah hal yang tidak sopan.
- Pada *kaitenzushi*, *sushi* biasanya disajikan sepasang [1 *kan*]. Semakin rumit corak pada piring tempat meletakkan *sushi*, makin mahal pula harganya. Namun ada juga *kaitenzushi* yang semua menunya berharga 100 yen.
- Di negara kita yang beriklim tropis ini sebaiknya makanlah *sushi* yang masih segar, agar terhindar dari kontaminasi bakteri atau pembusukan.



OKONOMIYAKI & TAKOYAKI

taste our unique japanese hot snack

- SenayanCity Lt.5 FoodStudio
- ITC Permata Hijau basement

contact : 02192891218



BoA - Vivid

Setelah merilis album *THE FACE* beberapa waktu kemarin, BoA kembali gencar merilis single berbahasa Jepang terbarunya yang diberi judul **Vivid**. Peluncuran single yang dirilis tanggal 4 Juni 2008 ini sekaligus mempromosikan tur konsernya di Jepang. *Vivid* dirilis dalam 2 versi, yaitu versi CD dan versi CD+DVD. Untuk pertama kalinya, *Vivid* dirilis dalam bentuk Double-A single yang memuat 2 buah video klip dari lagu yang terdapat di dalamnya. Single ke-26 ini terdiri dari 3 buah track lagu disertai 3 track instrumental. Track pembuka diawali dengan lagu **Kissing You** yang berdurasi kurang dari 4 menit. Lagu ini bernuansa pop dan R&B dimana video klipnya menampilkan BoA yang sedang berkirim-kiriman surat dengan sang kekasih. *Kissing You* dipakai sebagai *theme song* drama *7 Female Lawyers* dan iklan music.jp. Selanjutnya track kedua **Sparkling** akan membawa pendengar pada musik pop tahun 90-an yang dipadukan unsur *breakbeat*. Lagu yang menjadi CM song Zespri Gold Kiwi ini pun dibuat PV-nya dimana lokasinya bertempat di sebuah studio. Walau BoA tidak menampilkan kehebatan *dance*-nya, namun

dalam klip ini ia tampak ceria dan sempat salah melakukan gerakan yang kemudian disadarinya dengan tersenyum lebar. Lagu ketiga adalah **Joyful Smile**, sebuah lagu pop yang diramaikan dengan suara petikan gitar, terompet, dan tepuk tangan. Tiga track selanjutnya merupakan versi instrumental dari ketiga lagu tadi. Pada versi DVD, terdapat video klip *Kissing You* dan *Sparkling*, serta cuplikan pembuatan klip *Kissing You* & *Sparkling* yang terdapat pada versi *limited edition*.

Track list:

1. Kissing You
2. Sparkling
3. Joyful Smile
4. Kissing You [Instrumental]
5. Sparkling [Instrumental]
6. Joyful Smile [Instrumental]

DVD

1. Kissing You [Music Clip]
2. Sparkling [Music Clip]
3. BoA TV 2nd Season -Kissing You & Sparkling Music Clip Making-



Sparkling

Fantasy oikashite yuku
Real na yume
Kagayaki wa tomerarenai

Day by day kasanegi uno heart
Nugisutete go mabushii nai kodawaru
Mune ni himeteta oasis hibi torimaku
Sekai yurugasu takurami

They say imagine the up or down
No way kyome no ruchi ni
Sayuu sareru jigen janai
Kansei tsukinukete

Every Me, Every You! afuredashika
Hikari no beat oh I'll be there
Every Wind, Every Mind! hajikeru just like
Dancing, kono mama sparkle

Every Me, Every You! Every Wind!
Every Me! Every You! Every Mind!

Very shine mabataki shiteru
Aida ni mada takamatteru it's time to go
Kokoro ugoku dake just still
Grooving karada de shimeshite
Kudattara alright

Loving netsu toki hanetsu
One more nuansu kizande
Janai one nobi itomete
Jumping omoikiri, oh~

Every Me, Every You! kanjiru mama
Nobashita te no hou e
Every Wind, Every Mind! hirogaru keep on
Tell me, nobody can't stop me!

Every Me, Every You! Every Wind!

Every Me, Every You! afuredashika
Hikari no beat oh I'll be there
Every Wind! Every Mind! hajikeru just like
Fantasy, kono mama sparkle!

Every Me, Every You! Every Wind!
Every Me, Every You!
Every Me, Every You! Every Wind!
Every Me, Every You! Nobody can't stop me

Every Me, Every You!

SPECIAL QUIZ

BoA - THE FACE



Dapatkan 10 buah album
CD BoA - THE FACE untuk
10 orang pemenang
persembahan PT Indo
Semar Sakti.
Caranya gampang, jawab

pertanyaan berikut:

Apa judul lagu yang dijadikan soundtrack film
Inu to Watashi no 10 no Yakusoku? Kirim
jawaban di sehelai kartu pos beserta kupon asli di
halaman 124, centumkan nama, alamat jelas, dan
nomor telepon ke Redaksi Animonestar JI.
Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling
lambat tanggal 30 Juli 2008.



My-G

Ponsel Para Otaku Gaul

Setelah sukses dengan ponsel-ponsel seri terdahulunya [My-G 660, My-G 638, dan My-G 800], kini My-G kembali merilis TV Phonenya dengan seri My-G 818. Ponsel berteknologi dual GSM + CDMA yang akan memanjakan pengguna karena bisa langsung menggunakan kartu GSM dan CDMA-nya dalam satu ponsel. Meski dilengkapi fitur-fitur terkini dan kapasitas *memory* yang cukup lega, My-G 818 hadir dengan harga sangat terjangkau.

Dengan balutan warna hitam dan *chrome* yang terlihat *stylish* dan elegan, ponsel tersebut menawarkan layar berteknologi *touch screen* 262k color dengan ukuran 3 inci yang sangat nyaman bagi pengguna untuk menyaksikan siaran TV, bermain *games*, melihat album foto serta menyaksikan rekaman video. Siaran televisi di My-G 818 dengan *searching* otomatis kemudian pilih area maka setelah itu *channel* TV yang diinginkan bisa langsung disaksikan dalam 50 *channel* stasiun televisi favorit yang tersedia. Tangkapan sinyal pada My-G 818 juga sangat bagus karena didukung oleh antena yang cukup panjang yang terselip dibawah *body*-nya. Siaran TV ini bisa disaksikan oleh pengguna secara *landscape* ataupun potret sesuai dengan kebutuhan. My-G 818 juga memiliki *keypad* numerik dengan tombol navigasi lima arah, tombol khusus, tombol-tombol *shortcut*, dan juga tombol khusus untuk telepon GSM dan CDMA. Fasilitas musik My-G 818 cukup lengkap karena format musik MP3 dan MP4 Player didukung 3D *sound* dan *equalizer* [Normal, Bass, Dance, Classical, Treble, Party, Pop, dan Rock], sehingga kamu bisa menikmati musik anime ataupun J-Pop. Kamera 1.3 megapiksel pada ponsel ini dapat dimaksimalkan dengan hadirnya setting kamera yang bisa diatur seperti *image size*, *image quality*, *effect setting* [normal, grayscale, sepia, sepia green, sepia blue, color invert], dan *white balance* [auto, daylight, tungsten, fluorescent, cloud, incandescence]. Untuk konektivitasnya, ponsel ini menyediakan koneksi nirkabel *Bluetooth* yang kompatibel dengan *Bluetooth* yang ada serta disediakan pula kabel USB sehingga mempermudah urusan transfer data. Selain My-G 818, My-G Mobile telah mempersiapkan 9 produk terbaru lainnya. Terdiri dari: My-G 660, My-G 630, My-G300, My-G 200, My-G 110, My-G 100, My-G 901, My-G 819, dan My-G 810. So, buruan beli ponsel keren ini!



Television Now On Your Mobile



MY G 818
HaPe Komplit Abies...

New !!!



MY G 818

Ponsel TV/Canggih
dengan 2 simcard + GSM ON
+ CDMA ON



Customer Care :
021-321 88886

www.my-gmobile.com

TV player, FM radio, MP3/MP4 player, Video Recorder, Call Recorder, Bluetooth, USB connector, Dual SIM card, Dual standby (GSM, CDMA), Kamera 1.3 megapiksel, 4x digital zoom, 3D stereo stereo speaker, LCD 2.8" 262k TFT color, Touch screen, GPS/NA-PHMS, External memory, Blacklist, 11.3x2.1x1.1 cm

COOL WHITE MAKE-UP



Bila kita ingin ber-cosplay, kurang lengkap rasanya bila tanpa riasan atau *make up* yang mendukung. *Make up* yang baik akan memperkuat karakter dari tokoh yang kostumnya kita kenakan. Dengan *make up* yang pas dan menarik tentunya kita akan lebih pede dengan penampilan kita saat ber-cosplay ria. Berikut ini adalah salah satu contoh *make up* menyerupai boneka yang bernuansa pucat dan suram.

Make up yang dibutuhkan:

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. Pelembab wajah | dengan warna 1 tingkat lebih putih. |
| 2. Color control atau concealer putih | 4. Bedak tabur |
| 3. Foundation cair dan powder foundation | 5. Maskara |

Skin Base

Ada poin-poin yang harus diperhatikan untuk mengubah warna kulit kita menjadi warna yang diinginkan, yaitu membuat *make-up* dasar yang benar. Bagi yang berkulit putih maupun kecokelatan bisa menggunakan cara ini:



Selalu gunakan pelembab wajah.

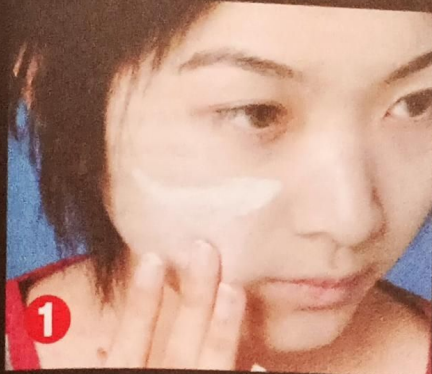
Pelembab akan membuat *foundation* lebih mudah diaplikasikan pada kulit. Perlu diperhatikan, kulit kita juga bisa kehilangan kelembaban. Oleskan pelembab lebih sering supaya kulit kita terlihat lebih segar.



Mengoreksi warna kulit dengan foundation / make up dasar.

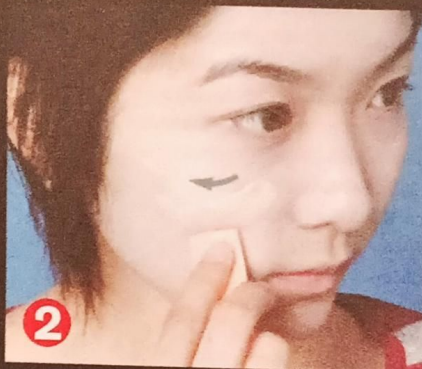
- Kulit berwarna cerah.
Untuk meratakan warna kulitmu, gunakanlah *foundation*. Untuk menyamakan warna kemerahan-merahan pada kulit, dianjurkan untuk menggunakan pelembab berwarna kehijauan. Saat ingin mendapatkan hasil riasan yang seperti boneka, gunakan *foundation* berwarna pink.
- Kulit berwarna kecokelatan.
Sebelum mengoreksi warna kulit wajah, yang sebaiknya dilakukan adalah menutup pori-pori pada kulit wajah. Gunakan *foundation* dengan warna yang sama dengan warna kulit aslimu.

LANGKAH-LANGKAH



Memucatkan kulit wajah

Foundation yang biasa dijual dipasaran tidak membuat kulitmu terlihat cukup putih, gunakan *control color* untuk memberi *highlight* pada wajah. **Point:** Selain *color control*, kamu bisa menggunakan *concealer* putih atau kosmetik untuk *make up* dasar.



Membubuhkan foundation

Foundation cair tidak mudah hilang dan cepat meresap pada kulit. Ratakanlah *foundation* dengan spon dan berikan sedikit tekanan. Bila kamu kurang yakin bisa mengoleskan *foundation* cair dengan cepat, gunakan *powder foundation* dan sapukan dengan kuas pada seluruh wajah dan leher.



Membubuhkan bedak tabur

Taburkan bedak sampai ke kelopak mata, pinggir bibir, sela-sela hidung dan tempat yang mudah berkeriat. Ratakan ke seluruh wajah. **Point:** Untuk mendapatkan hasil alami gunakan bedak berwarna kulit, namun bagi yang ingin warna putihnya lebih menonjol, gunakan bedak putih.

Mewarnai alis

Bila rambutmu hitam, wamai alismu dengan maskara abu-abu. Bila rambutmu berwarna coklat atau merah, kenakan maskara berwarna terang. **Point:** Apabila kamu mengenakan wig warna-warni, kenakan maskara yang warnanya sedikit lebih gelap dari warna rambutmu.

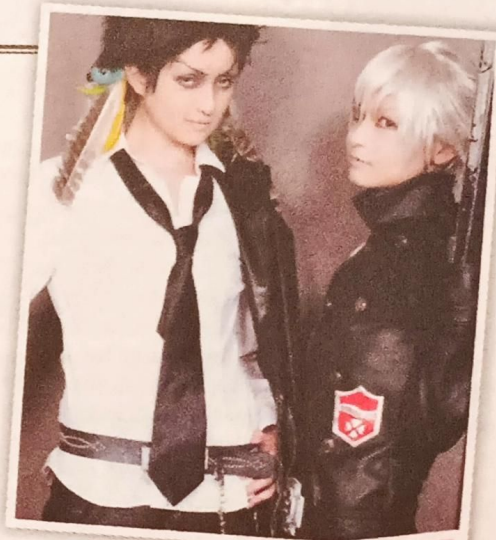


Shading

Untuk melengkapi *make up*-mu, berikan *shading* dengan menggunakan *powder foundation*. Goreskan secara merata dengan kuas pada daerah U wajahmu, mulailah dari bagian bawah alis sampai ke pinggir hidung untuk menimbulkan kesan tiga dimensi pada wajahmu.

Highlight

Terakhir, untuk mempertegas *make up* yang kamu kenakan, berikan *highlight* dengan *eye shadow* atau bedak yg disapukan pada daerah T wajahmu. Akan lebih baik bila menggunakan *eye shadow* atau bedak yang memberikan efek mengkilap.



Perkenalkan **Tsukasa Maizu**, generasi ketiga penerus usaha membuat *sushi* yang dijalankan oleh keluarganya secara turun temurun di pulau Miyakojima. Sewaktu kecil Tsukasa tumbuh dalam asuhan ayah dan kakeknya yang terkenal sebagai ahli pembuat *sushi*. Ia diberi julukan sebagai pangeran *sushi* sejak umur 10 tahun karena kepandaiannya membuat *sushi* sehingga menarik banyak pelanggan. Akan tetapi pada suatu hari ketika sedang melaut, ayah dan kakek Tsukasa tewas oleh sejenis ikan gergaji raksasa. Tsukasa yang menyaksikan sendiri kejadian itu sempat saling bertatapan dengan mata ikan tersebut sehingga membuatnya takut. Karena trauma terhadap mata ikan, keahlian Tsukasa membuat *sushi* pun menurun hingga akhirnya ia menyerah dan melupakan cara dan teknik pembuatan *sushi*. Sejak saat itu ia hidup bersama **Burusu Riri**, seorang nenek yang menjadi gurunya dengan harapan suatu hari nanti ia akan mengatasi traumanya terhadap mata ikan. Lima belas tahun kemudian Tsukasa yang oleh Riri telah dilatih ilmu *Jinenryuu*, yaitu semacam ilmu bela diri yang menirukan bentuk kehidupan di alam semesta, terlempar kembali ke dunia *sushi* karena untuk menyempurnakan ilmu *Jinenryuu* ia harus menguasai membuat *sushi* dengan sempurna. Pada suatu hari seorang cewek cantik bernama **Umi Minamoto** diganggu oleh tiga orang nelayan. Tsukasa tiba-tiba muncul di hadapan mereka dan meminta ketiga nelayan itu berhenti mengganggu

Umi. Tapi Tsukasa malah dipukuli oleh mereka hingga akhirnya Umi harus turun tangan menghajar ketiga nelayan tersebut dan menyuruh Tsukasa untuk melarikan diri. Tsukasa merasa benar-benar tak berguna dan datang ke sebuah perguruan bela diri untuk menantang para anggotanya bertarung tapi lagi-lagi ia habis babak belur dihajar mereka. Riri kemudian mengajak Tsukasa menuju toko Teida Sushi milik **Kurage Okudaira** untuk memperdalam ilmu *Jinenryuu* yang dipelajarinya. Tadinya Tsukasa enggan untuk masuk karena ia takut akan melihat mata ikan namun Riri memaksanya. Di sana

Kurage menceritakan tentang rencana beberapa konglomerat yang hendak membangun *sushi island*, yaitu pulau yang dipenuhi dengan restoran dan tempat wisata bertema *sushi* dengan gedung bertingkat dan fasilitas hiburan. Keberadaan *sushi island* akan mengusir para penduduk lokal pulau Miyakojima yang telah menetap di sana selama beberapa generasi.

Tsukasa lalu kembali bertemu dengan Umi yang berkunjung ke toko Teida Sushi untuk menanyakan tentang acara Sushi Festival yang tak lama lagi akan digelar di pulau Miyakojima. Tiba-tiba beberapa orang pendekar bela diri yang menjadi bawahan konglomerat pengembang *sushi island* mendatangi toko Teida Sushi dengan maksud mengusir para penduduk pulau Miyakojima. Riri lalu

大/怪/子!

SUSHI
OUJII!

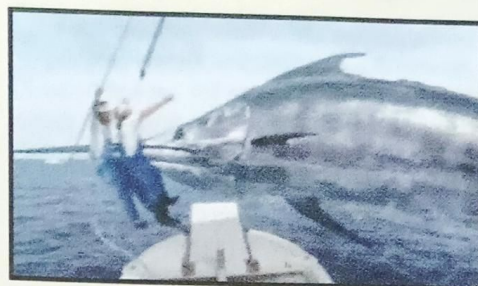
Hanya karena trauma di masa lalu, seseorang bisa berubah menjadi tertutup atau bahkan menjadi penakut. Usaha untuk mengembalikan dirinya ke keadaan yang semula bukanlah sesuatu yang mudah, dukungan dari teman-teman dan orang-orang di sekelilingnya akan membantu proses tersebut meski pada akhirnya hanya orang itu sendiri yang bisa mengubah dirinya.

memerintahkan **Taro Kawahara**, cowok yang bekerja di toko Teida Sushi, untuk melemparkan seekor ikan. Taro tidak mengerti apa maksud Riri sebenarnya tapi ia lalu melemparkan seekor ikan ke hadapan Tsukasa. Setiap kali melihat mata seekor ikan, Tsukasa akan menjadi ganas dan tak terkendali, kekuatan fisiknya akan bertambah besar dan rambutnya akan berdiri, lalu ia akan berteriak "Gyo!" sambil berkata "Omae nanka, nigitteyaru!" yang berarti "aku akan menghancurkanmu!". Biasanya kemarahannya hanya tertuju pada ikan itu, tapi ia juga akan menyerang siapa saja di sekitarnya yang mendekatinya. Hal itu menjadi keuntungan baginya jika terlibat dalam suatu pertarungan yang dengan mudah akan dimenangkannya. Tsukasa akhirnya berhasil mengalahkan para pendekar bela diri tersebut. Namun mereka tak menyerah sampai di situ, mereka menantang salah seorang perwakilan dari penduduk di pulau Miyakojima untuk mengadu keahlian membuat *sushi* dengan jagoan andalan mereka yaitu **Ryuta Samejima**, seorang pembuat *sushi* terkenal dari toko Ginza Ichianagi di Tokyo. Jika mereka menang, maka penduduk pulau Miyakojima harus merelakan tanahnya digusur, dan jika sebaliknya maka mereka akan pergi dari pulau Miyakojima.

Setelah menyadari kekuatan yang dimilikinya, dan demi membela para penduduk di pulau Miyakojima, Tsukasa akhirnya memberanikan diri untuk mempelajari kembali pembuatan *sushi*. Kurage, beserta Riri, Umi dan Taro lalu melatih Tsukasa untuk mengatasi ketakutannya terhadap

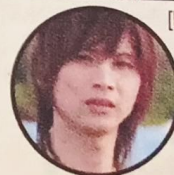
mata ikan dengan mengikat Tsukasa dan menunjukkan berbagai jenis ikan. Kurage juga melatih Tsukasa untuk membuat *sushi* dari berbagai macam bahan.

Akhirnya acara Sushi Festival pun tiba, Tsukasa dan Ryuta saling berhadapan. Para juri yang menilai *sushi* hasil buatan mereka diantaranya ada **Asahina Shougetsu**, seorang penilai masakan dan turut hadir juga perdana menteri Jerman yang sangat menyukai *sushi*. Dari segi kecepatan, Tsukasa kalah tipis dari Ryuta yang cekatan membuat berbagai macam *sushi* dan mengetahui selera sang perdana menteri. Namun saat sang perdana menteri meminum obat sebelum memakan *sushi* buatan Ryuta, Tsukasa mengetahui bahwa sang perdana menteri mengidap penyakit stroke. Sehingga meski *sushi* buatan Ryuta rasanya enak sekali tapi sang perdana menteri nampak enggan memakannya. Tsukasa lalu membuat *sushi* dari bahan-bahan yang tidak berkolesterol tinggi. Akhirnya sang perdana menteri dan Asahina mengakui jika *sushi* buatan Tsukasa memang sangat enak dan menjadi juara. Semua orang bersorak-sorai menyambut kemenangan Tsukasa, akan tetapi di tengah-tengah kegembiraan Asahina memberitahukan Tsukasa bahwa **Sayori**, ibu kandung Tsukasa yang meninggalkannya sewaktu masih kecil dan diduga telah meninggal, ternyata masih hidup dan berada di suatu tempat di Tokyo. Untuk mencari keberadaan ibunya sambil meningkatkan kemampuannya, Tsukasa lalu meninggalkan pulau Miyakojima. Apakah Tsukasa akan menemukan ibunya? Mampukah ia mengatasi trauma terhadap mata ikan dan kembali menjadi pangeran *sushi*?



CHARACTERS

Tsukasa Maizu



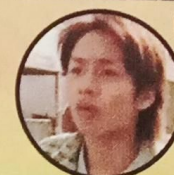
[Diperankan oleh: Kouichi Dohmoto]

Melalui didikan keras ayahnya, sewaktu masih kanak-kanak Tsukasa

tumbuh menjadi pembuat *sushi*

yang terampil sehingga dijuluki pangeran *sushi*. Namun setelah dewasa, Tsukasa sering menolak jika orang lain memanggilnya dengan nama itu. Tsukasa tidak begitu pandai menghadapi cewek. Setiap ada seorang cewek yang hendak ia dekati, entah bagaimana cewek itu malah menjadi lebih akrab dengan Taro. Tsukasa tidak mengingat banyak hal tentang Sayori, tapi begitu mengetahui ibunya masih hidup, ia sangat bahagia dan berniat mencarinya.

Taro Kawahara



[Diperankan oleh: Yuichi Nakamaru]

Taro bekerja menjadi bawahan Kurage di toko Teida Sushi. Bersama

Tsukasa, ia bekerja keras untuk

menjadi pembuat *sushi* yang handal. Ia menganggap Tsukasa seperti kakaknya sendiri. Ia mudah akrab dengan para cewek yang berada di dekat Tsukasa bahkan mengenal hal-hal lain dari para cewek itu sebelum Tsukasa mengetahuinya. Akan tetapi tanpa diketahui, Taro mencuri buku petunjuk jurus-jurus Tsukasa dan menjadi mata-mata untuk Ginza Ichianagi.

Umi Minamoto

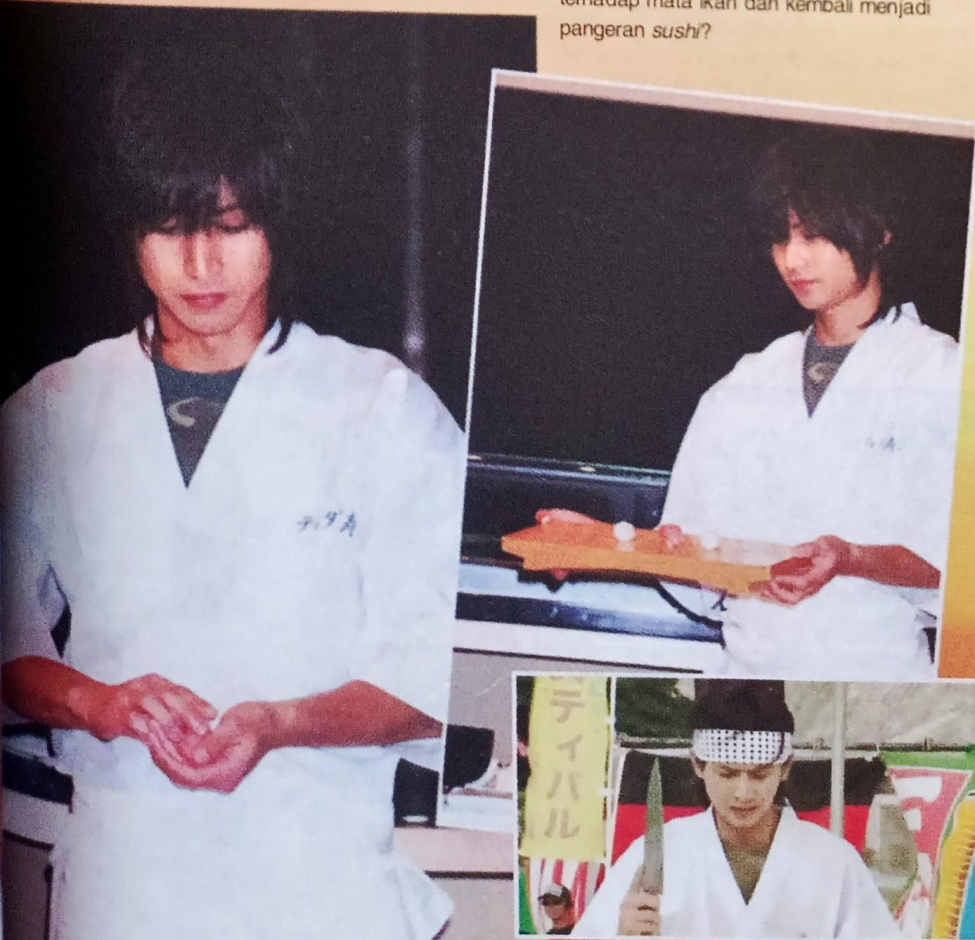


[Diperankan oleh: Kato Natsuki]

Umi bekerja sebagai editor pada majalah bertema kuliner bernama Orange Club yang berkantor di

Tokyo. Ia datang ke pulau

Miyakojima untuk meliput acara Sushi Festival. Namun karena ia membela masyarakat pulau Miyakojima dan turut menentang pembangunan *sushi island*, maka ia dipecat dari



perusahaannya. Umi lalu memutuskan untuk menetap di pulau Miyakojima. Sebagai seorang cewek ia memiliki kekuatan fisik yang lebih kuat daripada cowok pada umumnya.

Burusu Riri



[Diperankan oleh: Tomi Taira]

Meski umurnya sudah tua, namun keberanian dan kekuatan Riri tak bisa dianggap remeh. Ia masih bisa berkelahi dan melompat dengan cepat. Riri adalah seorang guru ilmu bela diri aliran Ryukyu Karate yang tinggal di sebuah rumah gubuk di pulau Miyakojima dan mengasuh Tsukasa sejak kehilangan ayah dan kakeknya. Ia juga mengetahui segala seluk beluk mengenai *sushi*.

Kurage Okudaira



[Diperankan oleh: Shinji Yamashita]

Pemilik toko Teida Sushi yang menentang rencana pembangunan *sushi island*. Kurage adalah murid Riri yang telah menguasai ilmu bela diri aliran Ryukyu Karate. Ia dan ayah Tsukasa bersahabat karib. Sama seperti ayahnya Tsukasa, Kurage juga mendidik Tsukasa dengan keras karena Kurage yakin bahwa Tsukasa sangat berbakat dan bisa mengembalikan kekuatannya sebagai pangeran *sushi*.

Asahina Shougetsu



[Diperankan oleh: Eisuke Sasai]

Lelaki bergaya perlene ini adalah seorang penilai rasa masakan yang terkenal. Asahina memiliki reputasi tinggi karena kekuatan indera perasanya yang kuat saat mencicipi suatu masakan. Setiap toko makanan atau restoran yang ia nilai dan menurutnya baik pasti akan menjadi laris dan terkenal. Ia juga bekerja sebagai penasihat pada perusahaan yang mengembangkan proyek pembangunan *sushi island*.



Sushi Oujii menjadi terasa mudah." ujar Kouichi. Lagipula, menurutnya adegan bertarung dalam dorama ini menjadi kesenangan yang menyegarkan. Apalagi Kouichi juga ditemani oleh Yuichi yang merupakan anggota dari grup KAT-TUN yang baru memulai karirnya dalam berakting.

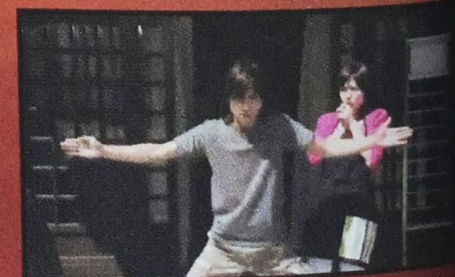
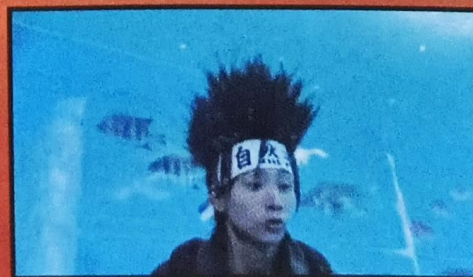
Pada acara 12th Nikkan Sports Drama Grand Prix, *Sushi Oujii* meraih penghargaan sebagai kategori Best Picture di peringkat ketiga, selisih satu peringkat dibawah dorama *Hanazakari no Kimitachi e*. Pada tahun 2007, *Sushi Oujii* juga diangkat dalam bentuk *manga* yang diilustrasikan

oleh Shuichiro Sato dan diserialisasikan di majalah Shounen Sunday terbitan Shogakukan. Selain serial dorama dan *manga*, *Sushi Oujii* juga diadaptasi dalam film layar lebar yang diberi judul *Ginmaku Ban Sushi Oujii ~New York e Iku~* atau yang dalam bahasa Inggris berjudul *Sushi Prince! ~Goes to New York~*. Film yang bersettingkan di kota New York ini telah dirilis di bioskop-bioskop di Jepang pada tanggal 19 April 2008 lalu. Film yang didistribusikan oleh Warner Bros. ini masih dibintangi oleh Kouichi Doumoto dan Yuichi Nakamaru, juga turut menampilkan bintang-bintang lain seperti Yumiko Shaku, Tsuyoshi Ikeru, Kinya Kitaoji, dan Lina Ohta.

BEHIND THE SCENE

Sushi Oujii yang berarti "pangeran *sushi*", adalah serial dorama arahan sutradara Tsutsumi Yukihiko yang diproduksi dan ditayangkan oleh TV Asahi sejak tanggal 27 Juli hingga 14 September 2007 sebanyak 8 episode. Proses produksi dorama ini memakan waktu selama 5 tahun yang mengambil tempat di Okinawa, Tokyo, dan Sendai. Theme song dari dorama ini adalah sebuah lagu berjudul *Namida, Hitohira* yang dinyanyikan oleh duet KinKi Kids.

Sushi Oujii merupakan dorama yang dibintangi oleh Kouichi setelah sempat absen selama 5 tahun. "Saya sudah lama tidak merasakan berakting dalam serial dorama. Namun dalam



It takes a prince to play a prince. Kalimat tersebut sangat tepat ditujukan untuk **Kouichi Dohmoto**, berkenaan dengan perannya dalam **dorama Sushi Oujii!**. Kouichi yang memiliki nickname **Prince** [Pangeran] memerankan Tsukasa Maizu dalam **dorama** terbarunya **Sushi Oujii!** [Pangeran Sushi!] dengan sangat pas, natural dan memikat. Kouichi Dohmoto lahir pada tanggal 1 Januari 1979 di Ashiya, prefektur Hyogo. Anak bungsu dari dua bersaudara ini memiliki seorang kakak perempuan, dan berkat kakaknyalah ia memiliki karir seperti sekarang ini. Kakaknya adalah fans dari Noriyouki Higashiyama [anggota Shonentai], dan karena kecintaannya pada grup-grup idol asuhan Johnny's Agency, ia ingin adiknya memiliki karir seperti mereka dan mengirimkan profil Kouichi pada Johnny's Agency. Kouichi pun memulai karirnya di dunia hiburan Jepang pada usia 12 tahun. Pada tahun 1993, Kouichi bersama Tsuyoshi Dohmoto membentuk sebuah grup bernama Kanza Boya. Tahun 1994 adalah tahun dimana Kouichi memulai debutnya sebagai pemain **dorama**. **Dorama** pertamanya berjudul **le Naki Ko** [NTV], dimana ia masih mendapat peran kecil, dan **Ningen Shikkaku -Tatoeba Boku ga Shindara-** [TBS] yang bergenre **human drama**. Memasuki tahun 1995, Kouichi sempat bermain dalam lanjutan **dorama le Naki Ko**, yang berjudul **le Naki Ko 2** dan dua film berjudul **Mokuyou no Kaidan "Mario"** pada November 1995 dan **Honoo no Ryouri-Nin** di bulan Desember, keduanya ditayangkan oleh Fuji TV. Tahun 1996 dibuka oleh Kouichi dengan sebuah film berjudul **Papa Kaeru 96**, yang

yang dikuasai dan dijalankan oleh anak-anak, dan ditayangkan dari Oktober hingga Desember 1997. Di tahun 1998 Kouichi sempat bermain dalam **dorama Harmonia -Kono Ai no Hate-** [NTV], dan karirnya mulai merambah dunia iklan. Iklan yang sempat ia bintang misalnya House Foods, Panasonic, NTT DoCoMo Kansai, Coca Cola, Asahi 16 Tea, Nissan, Suntory Beverages dll. **PS. Genki desu, Shunpei** [TBS] dan **Tenshi ga Kieta Machi** [NTV] adalah dua **dorama** yang dibintangi oleh Kouichi rentang tahun 1999-2000. Sementara itu ia pun sempat melakukan pemunculan sesaat dalam **dorama To Heart** [TBS] yang dibintangi oleh Tsuyoshi Dohmoto dan Kyoko Fukada dan **Mukai Arata no Doubutsu Nikki: Aiken Rosinante no Sainan** [NTV], juga dibintangi oleh Tsuyoshi Dohmoto. **Dorama** selanjutnya yang dibintanginya adalah **Rookie!** [Fuji TV] di tahun 2001. Di situ ia berperan sebagai seorang detektif pemula, dan berpasangan dengan aktris Rina Uchiyama. Dari semua **dorama** yang dibintanginya, Kouichi telah menunjukkan kelasnya sebagai aktor yang berbakat. Tetapi kemampuannya dalam seni peran benar-benar diapresiasi pada **dorama** berjudul **Remote** [NTV] pada tahun 2002, dimana ia berpasangan dengan Kyoko Fukada.

Dorama bergenre kriminal misteri tersebut mengantarkannya menerima dua penghargaan bergengsi, 35th Television Drama Academy Awards sebagai **Best Supporting Actor** dan 6th Nikkan Sports Drama Grand Prix [2002-2003] sebagai **Best Supporting Actor**. **Remote** adalah **dorama** terakhir Kouichi, sebelum ia memutuskan

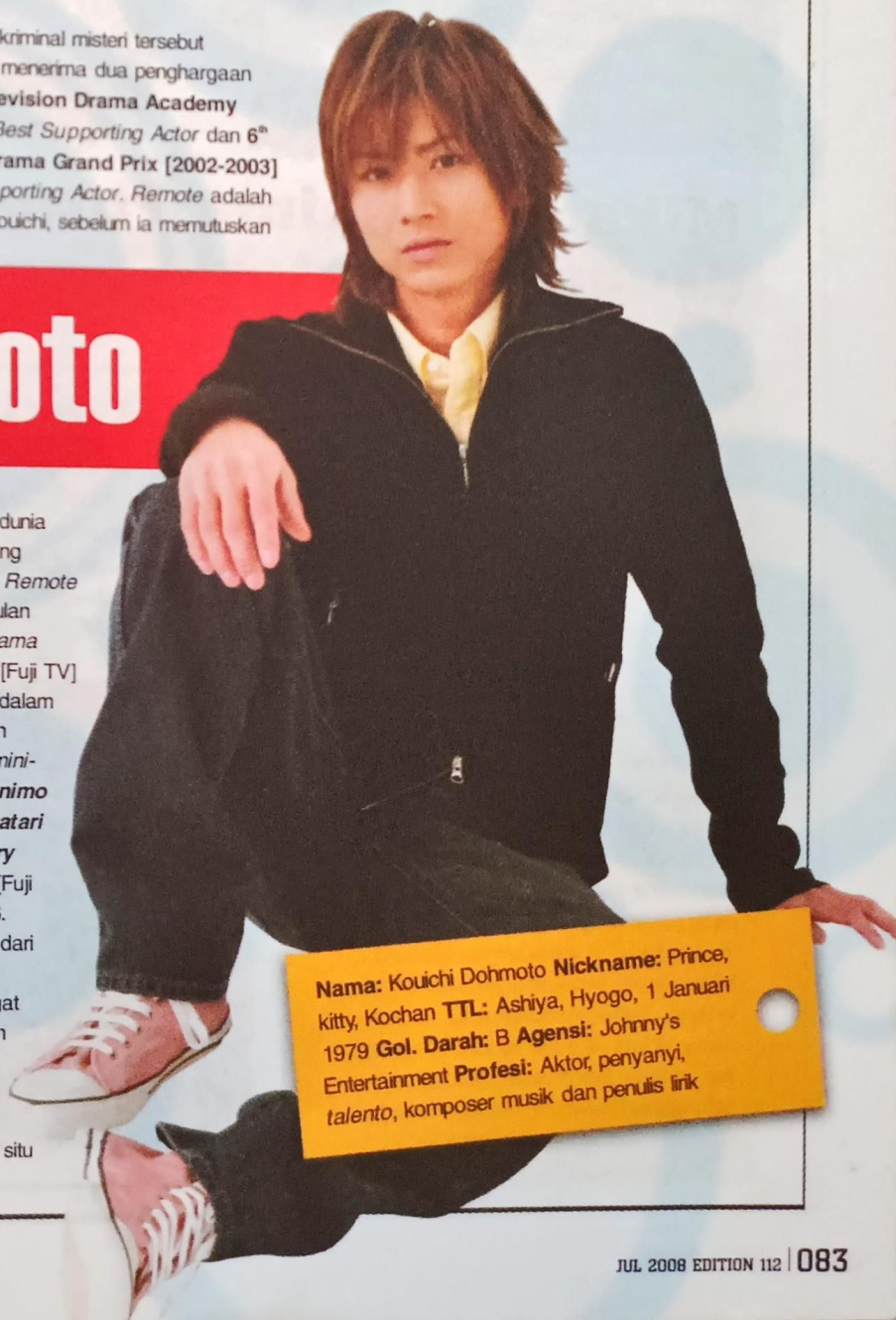
pun ia bersama Tsuyoshi Dohmoto mendapatkan banyak penghargaan.

Dorama pertama yang menandai kembalinya Kouichi dari vakumnya selama 5 tahun adalah **Sushi Oujii!**. **Dorama** yang disutradarai oleh Yukihiko Tsutsumi dan ditayangkan setiap Jumat malam itu menceritakan perjuangan Tsubasa Maizu [Kouichi Dohmoto] yang mempunyai fobia terhadap mata ikan untuk meneruskan bisnis **sushi** milik keluarganya setelah dipegang oleh kakek dan ayahnya. Dalam **dorama** tersebut turut bermain pula Yuichi Nakamaru yang merupakan anggota KAT-TUN. **Setting** **dorama** ini mengambil banyak lokasi, diantaranya adalah Tokyo, Okinawa dan Sendai. Seperti banyak **dorama** yang diperankan oleh salah satu atau kedua Dohmoto, **theme song** **dorama** ini kembali dinyanyikan oleh Kinki Kids dengan lagu yang berjudul **Namida, Hito Hira**. **Sushi Oujii!** yang memiliki alur cerita yang ringan dan menghibur ini mendapat rating yang cukup bagus, yaitu rata-rata 75 % untuk 8 episode penayangannya. **Sushi Oujii!** pun telah dibuat versi **movie**-nya dengan judul **Ginmaku Ban Sushi Oujii! -New York e Iku-** pada bulan Mei 2008 dan berlokasi di New York, Amerika Serikat.

Kouichi Dohmoto

diakiri oleh TV Asahi. **Dorama** selanjutnya adalah **Ginrou Kaiki File -Futatsu No Zunou Wo Motsu Shounen-** yang bergenre **supernatural drama**. Kouichi menyanyikan sebuah lagu berjudul **Boku wa Omou** untuk **theme song** **dorama** tersebut. **Wakaba No Koro** [TBS] yang menjadi **dorama** Kouichi selanjutnya adalah **dorama** yang kembali memasang Tsuyoshi Dohmoto menjadi lawan mainnya. Dan tahun 1996 ditutup dengan **dorama** berjudul **Shin Mokuyou no Kaidan "Cyborg"** yang ditayangkan oleh Fuji TV dari bulan Oktober hingga November 1996. Tahun 1997 merupakan tahun yang sangat penting bagi Kouichi, karena pada tahun itu, tepatnya Juli 1997, Kouichi dan Tsuyoshi melakukan debutnya di dunia musik dalam bendera Kinki Kids. Kesibukannya dalam Kinki Kids membuat Kouichi hanya bermain dalam sebuah **dorama** saja sepanjang tahun 1997. **Dorama** berjudul **Bokura no Yuuki -Miman Toshi-** [NTV] itu bercerita mengenai sebuah kota

untuk vakum dari dunia **dorama**. Peran yang dilakoninya pasca **Remote** hanyalah pemunculan sesaat dalam **dorama Mukodono 2003** [Fuji TV] dan peran utama dalam salah satu segmen dalam kumpulan **mini-movie** berjudul **Yonimo Kimyona Monogatari - 15th Anniversary Special Edition** [Fuji TV] di tahun 2006. Walaupun vakum dari dunia **dorama**, Kouichi tetap sangat disibukkan dengan segudang kegiatannya dalam Kinki Kids, dimana dari situ



Nama: Kouichi Dohmoto **Nickname:** Prince, Kitty, Kochan **TTL:** Ashiya, Hyogo, 1 Januari 1979 **Gol. Darah:** B **Agensi:** Johnny's Entertainment **Profesi:** Aktor, penyanyi, talento, komposer musik dan penulis lirik

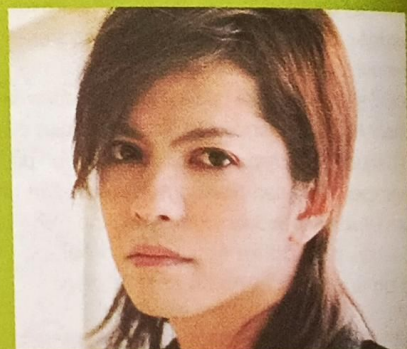
Sports Nippon melaporkan bahwa pasangan artis **Mika Nakashima** [25] dan aktor **Masatoshi Nagase** [41] telah mengakhiri hubungan mereka meski tahun lalu rumor menyatakan bahwa mereka akan segera menikah. Seperti banyak pasangan selebritis lainnya, kemungkinan besar mereka berpisah karena karir yang mereka miliki. Nakashima dan Nagase pertama kali bertemu saat memerankan saudara kandung dalam drama seri *Shiritsu Tantei Hama Mike* tahun 2002. Saat itu Nagase masih menjadi suami aktris Kyoko Koizumi, namun pada 2004 mereka bercerai. Tak lama setelah peristiwa itu, Nagase mulai berpacaran dengan Nakashima.



Mika Nakashima Putus dengan Masatoshi Nagase

HYDE Meluncurkan Photobook

HYDE, yang juga merupakan vokalis *Laruku*, akan merilis *photobook* berisi foto-fotonya selama bersolo karir yang pernah dimuat dalam majalah *PATI PATI* sejak tahun 2002 sampai tahun 2006. Selain itu juga dimasukkan foto-foto **HYDE** yang diambil pada tahun 2008 ini. *Photobook* ini dirilis dalam dua versi, yaitu *limited edition* dan *regular edition*. *Limited edition*-nya akan berisi sebuah *photobook* berukuran A4 berwarna 112 halaman ditambah bonus 8 art poster ukuran B3 dan 2 *additional poster*. Sayangnya, *limited edition* ini hanya bisa dipesan melalui pos dan batas pemesanannya adalah tanggal 3 Juni. Namun *regular edition*-nya yang mulai dijual pada 27 Juni 2008.



Selebritis dengan Rambut Terindah



Oricon kembali mengadakan survei untuk memilih selebritis pria dan wanita yang memiliki

rambut hitam terbaik. Kali ini pun **Yukie Nakama** kembali menjadi selebriti Jepang wanita dengan rambut hitam terindah. Posisi kedua ditempati Mika Nakashima dan diikuti Chiaki Kuriyama pada posisi ketiga. Posisi keempat diisi Yui Aragaki dan posisi kelima ditempati Meisa Kuroki. Untuk kategori pria, tempat tertinggi direbut Junichi Okada, mengalahkan Ryo Nishikido. Pada posisi tiga terdapat nama Hiroshi Tamaki, sementara Jun Matsumoto dan Satoshi Tsumabuki berbagi posisi keempat.

Berita Dari L'Arc~en~Ciel

Setelah menyelesaikan TOUR 2008 *L'Arc~en~Ciel* via *PARIS~*, **Laruku** akan kembali meluncurkan *single* baru mereka! *Single* yang akan dirilis pada musim panas pertengahan 2008 ini akan berisi dua lagu, yaitu *NEXUS 4* yang dijadikan

image song *SUBARU Legacy* dan *SHINE* yang merupakan *opening song* anime *Seirei no Moribito* yang ditayangkan di NHK Kyoiku Television. Namun ada rumor yang mengatakan bahwa Laruku akan vakum sampai 2011.



Rangkaian Konser KinKi Kids

Duo **KinKi Kids** akan menjalani rangkaian tur nasional pada bulan Juli sampai November 2008 mendatang. Ini adalah tur musim panas pertama mereka sejak tahun 2000 silam. Tur tersebut terdiri dari 27 show yang ditampilkan di 13 panggung dan akan ditonton 390.000 penggemar. Rangkaian tur tersebut akan dibuka dengan konser di Tokyo Dome pada 21 Juli 2008, yang juga merupakan peringatan 11 tahun peluncuran *single* pertama mereka. Konser tersebut juga akan diadakan di Niigata, Nagano, Fukui, Oita dan diakhiri di Kagoshima pada 23 November. Semua *single* KinKi Kids berhasil menduduki peringkat satu Oricon saat diluncurkan dan hal tersebut tercatat di Guinness World Records.



Heart Station Raih Penjualan Sejuta Kopi

Dua bulan setelah perilisannya, album **Heart Station** milik **Utada Hikaru** kini telah menembus angka penjualan 1 juta kopi! Menurut EMI, semua album Hikaru yang dirilis di Jepang telah terjual diatas satu juta kopi dengan total seluruhnya mencapai 20 juta kopi. *Single-single* yang terdapat dalam album tersebut juga terjual sebanyak 15 juta keping. Tahun ini Hikaru berencana untuk merilis sebuah album berbahasa Inggris.

TOP 10 ORICON CHART [MEI 2008]

Single

1. DONT U EVER STOP - KAT-TUN
2. SUMMER TIME - NEWS
3. Shuuchishin - Shuuchishin
4. No More - Beizushi
5. Niji - Aqua Timez
6. Beautiful you / Sennen Koiuta - Tohoshinki
7. Triangular - Maaya Sakamoto
8. Diamond Crevasse / Iteza - Gogokuji
Don't be late - Sheryl Nome starring May'n
9. BURN -Fumetsu no Face- - B'z
10. Anataboshi - MilkyWay

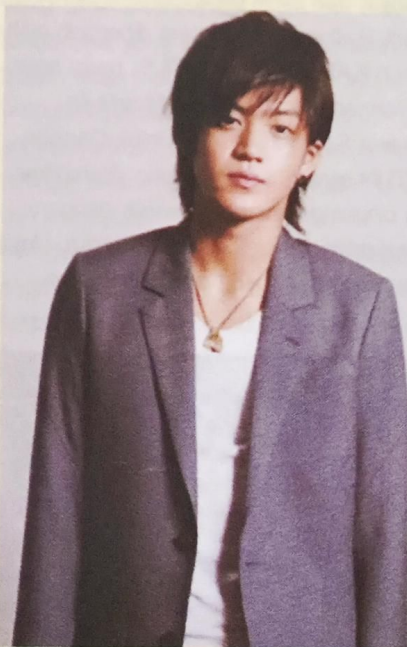
Album

1. Dream "A" live - Arashi
2. BEST OF THE BESTEST - BENNIE K
3. GAME - Perfume
4. Superfly - Superfly
5. Hard Candy - Madonna
6. Heart Station - Utada Hikaru
7. HeartY - HY
8. EXILE CATCHY BEST - EXILE
9. I LOVED YESTERDAY - YUI
10. Spirit Deluxe Edition - Leona Lewis



Kyoko Fukada Membintangi Iklan Kirin

Si imut **Kyoko Fukada** [25], dipastikan akan membintangi iklan minuman Kirin Chuhai Hyoketsu. Fukada mendapatkan kontrak tersebut karena **Kumi Koda**, yang tadinya membintangi iklan itu dihentikan kontraknya karena kesalahan ucap pada sebuah *show* radio akhir Januari lalu. Menurut juru bicara perusahaan bir tersebut, sesungguhnya kontrak Koda masih berlaku hingga akhir musim semi, namun perusahaan tidak bemiati memperpanjang kontraknya. Fukada sendiri kini sedang sibuk berdiet karena kostumnya untuk syuting *live action Yatterman* sudah tak muat lagi.



Shun Oguri dan Yu Yamada Jadian

Aktor muda yang sedang naik daun, **Shun Oguri** [25] telah menemukan pujaan hatinya. Oguri saat ini menjalin kasih dengan model-aktris **Yu Yamada** [23]. Keduanya pertama kali bekerjasama sebagai pengisi suara dalam film animasi Amerika, *Surf's Up*, Oktober lalu, dan pada



Januari tahun ini keduanya muncul dalam drama seri berjudul *Binbo Danshi*. Sebelum keduanya memutuskan untuk bersama, Oguri memutuskan hubungannya dengan model bernama Miho Tanaka [25], sementara Yamada pun memutuskan hubungannya dengan aktor Hideaki Ito [31].

Another Johnny's invasion!!!

Johnny's Entertainment selalu membuat gebrakan baru dalam dunia hiburan Jepang, dan hampir selalu dipastikan gebrakan yang mereka buat mencapai hasil yang gemilang. Satu lagi program televisi yang menampilkan anak-anak asuhan Johnny di dalamnya, **Cartoon KAT-TUN** adalah sebuah program televisi yang menampilkan para anggota grup idol **KAT-TUN**.



Cartoon KAT-TUN

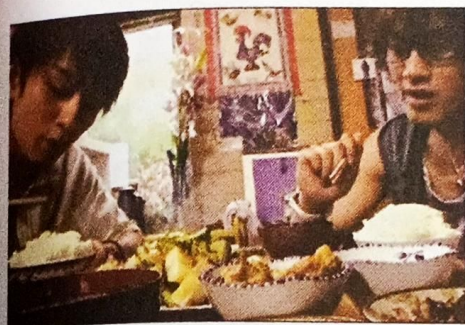
KAT-TUN adalah grup idol di bawah naungan Johnny's Entertainment yang beranggotakan 6 orang, yaitu **Kazuya Kamenashi, Jin Akanishi, Junnosuke Taguchi, Koki Tanaka, Tatsuya Ueda** dan **Yuichi Nakamaru**. Nama KAT-TUN diambil dari huruf depan nama keluarga dari tiap anggotanya. Sedangkan nama Cartoon KAT-TUN sendiri diambil dari pengucapan *Cartoon* dalam bahasa Inggris yang sama dengan pengucapan KAT-TUN. Cartoon KAT-TUN ditayangkan oleh **Nippon TV [NTV]** mulai tanggal 4 April 2007, setiap hari Rabu pada pukul 23.55 hingga 24.26 tengah malam, berdurasi setengah jam setiap

penayangannya. Seperti kebanyakan program televisi di Jepang yang dipandu oleh artis, Cartoon KAT-TUN adalah program televisi bergenre *variety show* dengan sentuhan komedi. Program televisi ini cukup mendapat tempat di hati para penonton, dengan ratingnya yang terus menanjak dari awal penayangannya hingga saat ini. Rating tertinggi yang diperoleh oleh Cartoon KAT-TUN adalah 74 % pada saat penayangan episode **Road Movie in Okinawa Special Part 1**. Untuk Cartoon KAT-TUN sendiri, animasi yang ditampilkan pada *opening theme*-nya sama dengan animasi pada *official website* mereka. Untuk *theme song*-nya, pada *opening theme*

Cartoon KAT-TUN memakai lagu **Girlfriend** yang dinyanyikan oleh **Avril Lavigne**. Sedangkan untuk *ending theme* ada beberapa lagu yang dipakai, seperti **Girlfriend** oleh Avril Lavigne, **Peak** oleh KAT-TUN, **Jumpin' Up** oleh KAT-TUN, **Yorokobi no Uta** oleh KAT-TUN dan **Nada Sou Sou** oleh **Rimi Natsukawa**. Jin Akanishi yang sempat vakum dari kegiatan KAT-TUN baru ikut memandu acara ini sejak episode ke-6 tanggal 9 Mei 2007.

Cartoon KAT-TUN mempunyai beberapa segmen atau *corner* di dalamnya. Segmen pertama, dan merupakan segmen utama, adalah **100Q [Hyaku Kyu - One Hundred Qs]**. Segmen ini selalu ditayangkan di awal hingga pertengahan acara, dan hampir selalu ada dalam setiap episode Cartoon KAT-TUN. Untuk segmen ini, tamu yang datang diminta untuk mengisi kuesioner berisi 100 pertanyaan sebelum acara dimulai. Seluruh pertanyaan dan jawaban yang diberikan oleh tamu akan terpampang pada sebuah lingkaran berputar yang dapat dilihat oleh penonton di sepanjang segmen tersebut. Saat salah seorang anggota KAT-TUN tertarik akan pertanyaan dan jawaban yang ada, ia akan menyentuh lingkaran itu dan lingkaran itu akan berhenti sesaat supaya tamu tersebut dapat menjelaskan jawaban yang ia berikan. Diskusi yang biasanya bersifat komedi pun terjadi. Segmen ini dimulai dengan pengenalan tamu yang akan hadir oleh Yuichi Nakamaru. Pada *website* resminya, seluruh pertanyaan dan jawaban yang diberikan oleh tamu





yang hadir ada di sana. Salah satu kejadian menarik adalah saat **Gal Sone** [penyanyi dan *food fighter*] menjadi tamu. Selama segmen 100Q berlangsung, Gal Sone yang sangat hobi makan itu berbincang-bincang dengan para anggota KAT-TUN sambil menyantap hingga habis dua baki penuh *o-toro* [salah satu jenis *sushi* tuna yang harganya mahal] dengan total jumlah 120 *sushi* dan hanya diselingi oleh semangkuk besar es krim, dalam waktu kurang dari setengah jam.

Mini Stage adalah segmen dimana KAT-TUN menyanyikan satu atau dua lagu mereka secara *live*. Segmen ini muncul sebagai sebuah bentuk promosi saat KAT-TUN mengeluarkan sebuah *single* baru. Segmen berikutnya adalah **DAT-TUN5**. Di sini para anggota KAT-TUN menantang tamu yang hadir bermain *dart*, untuk membuktikan bahwa mereka adalah yang paling unggul dalam dunia hiburan. Dengan papan *dart* yang khusus didesain untuk permainan ini, setiap tim harus berusaha menancapkan lima buah *dart* secara berurutan dan mendapat nilai "*bingo*" untuk mengalahkan tim lawan. Jika pihak tamu yang memenangkan pertandingan, ia akan mendapatkan "*dart emas*" sebagai

hadiahnya. Tetapi jika KAT-TUN kalah sebanyak lima kali berturut-turut, mereka akan mendapatkan permainan hukuman. Ironisnya, KAT-TUN lebih sering kalah daripada menang. Avril Lavigne yang *single*-nya dipakai sebagai *theme song* Cartoon KAT-TUN sendiri pernah hadir dalam segmen ini.

Permainan hukuman yang dimaksud bernama **Smile Athlete No. 1**

Competition. Pada permainan ini, para anggota KAT-TUN harus melakukan berbagai permainan yang bemuansa olahraga, dimana mereka harus selalu tersenyum saat melakukannya. Contohnya adalah para anggota KAT-TUN harus melakukan *push-up* selama 30 detik sambil mempertahankan senyum mereka. Seorang ahli terapi senyum didatangkan pada segmen ini untuk menilai apakah senyum yang diperlihatkan oleh para anggota KAT-TUN layak membuat mereka lolos melewati permainan tersebut. Senyum yang dianggap layak akan mendapatkan sebuah nilai. Jika ada senyum dari salah satu anggota yang dianggap tidak layak, maka ia akan mendapatkan hukuman yaitu digelitik oleh Dewa Penggelitik Guan Yin. Saat hukuman ini terjadi, mereka diikat di sebuah papan yang didekorasi seperti Guan Yin, dan tangannya yang banyak dari belakang papan akan menggelitiki mereka tanpa ampun. Tetapi untuk mereka yang senyumnya lolos dan mendapatkan nilai tertinggi akan mendapatkan hadiah di akhir seri permainan.

Dangerous Present Exchange adalah segmen dimana KAT-TUN dan tamu mereka berpura-pura menyelundupkan benda-benda ilegal, yang sebenarnya adalah hadiah yang dipersiapkan untuk masing-masing pihak. Mereka mempersiapkan sebuah kata sandi yang unik, dan hadiah yang diberikan biasanya khusus didesain atau diciptakan oleh KAT-TUN dan tamu mereka. Tamu mancanegara yang pernah hadir dalam segmen ini misalnya Rihanna saat mempromosikan album *Good Girl Gone Bad* dengan *single* andalannya *Umbrella*.



Rihanna memberikan enam buah payung yang diberi nama setiap anggota KAT-TUN dan ditandatangani, sedangkan KAT-TUN memberikan sebuah topi "*bling-bling*" yang didesain khusus oleh KAT-TUN untuk Rihanna.

Segmen terakhir dalam Cartoon KAT-TUN adalah **Heart Disc**. Tamu yang hadir pada segmen tersebut memberikan sebuah *disc* yang berisi lagu-lagu yang memiliki arti atau kenangan dalam kehidupannya dan menjelaskan arti atau kenangan apa dari lagu-lagu tersebut. Segmen ini dipandu oleh dua anggota KAT-TUN yang juga ikut mengenang lagu-lagu yang sempat populer pada tahun-tahun ke belakang. Pertanyaan yang sering diajukan oleh KAT-TUN terhadap tamu yang hadir adalah apakah tamu tersebut memiliki lagu yang liriknya menyentuh perasaannya.

Karena Cartoon KAT-TUN baru berjalan sekitar satu tahun, maka belum banyak acara spesial dalam acara ini. Beberapa acara spesial dalam Cartoon KAT-TUN diantaranya adalah **Special Medley Crystal Kay & KAT-TUN**, acara spesial mengenang Cartoon KAT-TUN sepanjang tahun 2007 dan adegan-adegan yang tidak ditayangkan pada tanggal 26 Desember 2007, **KAT-TUN no Senpai Oshiete Kudasai! Unaired Footage SP, Hokkaido Special Part 1 & 2, "Jitsu wa Boku" Special, KAT-TUN No-Plans Trip Special & KAT-TUN No-Plans Trip Special Continued** dan "**Heroes**" **SP: Masi Oka** [Aktor Amerika berdarah Jepang yang bermain dalam serial *Heroes*]. Satu acara spesial yang mendapat rating tertinggi adalah **Road Movie in Okinawa Special**, dimana dalam acara ini kita dapat mengetahui kekompakan dan rasa persaudaraan yang dimiliki oleh para anggota KAT-TUN sepanjang perjalanan dan petualangan mereka di Okinawa. Acara spesial sebanyak tiga bagian ini adalah acara yang sangat menyentuh hati, walau tetap banyak terdapat kelucuan di dalamnya.



JADWAL TERBIT KOMIK Juli 2008



Geo Breeders 7
Change Guy 20
Demon King 21
Rebirth 21
Comic Bomber 6
Mask Rider 2
Kedai Tasogare 2
Tale of The Sea King 22
Dandoh Xi 12
Zig-Zag 1
Touch's
Midori's Days 5
Princess' Dog 6
Crocket 11
A Story of Heroes 17
Naruto 40
Detektif Conan 51
Tail of the Moon 6
First Boyfriend 6
Western Shotgun 26
Kunititsu 17
In A Distance Time 14
The Little Angel, Milky & Cute 3
Ghost Sweeper Mikami 26
Eyeshield 21 vol17
Fullmetal Alchemist 15
Yume Yume Yu Yu 3
Yureka 12
Nurse Diary 3
Beck 14
Firefighter Daigo 20
Dragon Drive 5
Trinity Blood 10
Ranma 1/2 29
Tsubasa Reservoir 4
SL: Jump Around
Roket Man 2
Cantarella 8
Kagetora 6
Busorenkin 4
Delusive Voice 2
Sugar-sugar Rune 1
Libero Revolution 1
Romance of 3 Kingdom vol3
Doraemon Warna
Rough 2
Jungle Boy 3
Yuyu Hakusho 17
Serial Sherlock Holmes 2
Ahimo Sora 1
Leave It To Alice 10
Bobobo-Bo Bo-Bobo 14
Cop in Tokyo 4
Mienhito 5
Cavalier Princess 1
Trigun 7
Dewi Karin Chu 2
Whistle 24
Wolf's Sanctuary 4
Imaginary Beast 4
Eatman 3
Charming 11
Hayate 6
Ueki Plus 5
Tsubomi Secret 3
Throbbing midnight 7
Minna No Dobutsu 1
The Age of Chaos 2
Monster Soul 2
Bushin 5
Cute Children 11



Excel 3
Geddong 3
Pedang Maha Dewa 42-43-44
Monika 112
Kirarin Revolution 2
Cross Road 2
Izumo
Awatsu Migoryu
Nishi no Kyosume Nagashi
Zig Zag 2
White Paper Ark 1
Yowamushi's Diary
My Melanchony Ninja Girl
St. Cattleya Private 2
An Ancient Love Story 2
Ariadne at Midnight 2
The Deadly Dance 9
Golden Age 4
Shanimuni Go 17
The Last Episode
Special A 9
A Direction of the Day after Tomorrow 3
Junkyard Magnetic 3
Sprout 2
W-Change 2
Moon Guardian Retrovilles 2
Tales of Hinamoto 1
Alive 9
Angel of Life 1
Koharu Biyori 2
Telepathy Pierce
Rainbow Miracle 5
Full Spec 1
Albatross 1
Shimizu Kagami
The Last Train
Haunted White Van
Minima 1
The Minami Family 5
Flower in the Heart 3
The Knockout Makers 2
Miracle Ball 4
Time Stranger Kyoko 3
Angel From the End 4
Pluto 2
Hayate's Soul 2
Gatapishi 1
Aozaka Baseball Club 4
Dual Master 10
Bleach 10
Lovely days 4
Sunset on Third Street 2
Neck and Neck 6
Hail Miko 19
Nube 26
Cafe De Romance
Da's Attack 5
Death Note 10
Butterfly In Your Thumb 3
Metamo kiss 3
A Future Doctor 1
The Wandering Class 1
My Heavenly Hockey Club 5
The Prince of Tennis 35
Twins 51
Pure Love Kamikaze 5
Cherry 25
Sleepless Cinderella 2
Cactus' Secret 4
Jyu Oh sei 1-2-3
Cyborg Kuro-chan Extra Battle 1
The Good Witch of the West 2
Tenshijana 1
Hiyoloya Shop 2
H2O 2
Yokohama Shopping Blog 7

Konichiwa. Mons, ikutan barteran dunks...Komik yang mau aku lepas = Lovers Magic Tower (2), a Thousand Heart Beats (2), Captain Tsubasa (8), Boy's Kingdom (2), My First Love (6), Paper Plane, Ingenue (4/2), Aya (13), Tembang Cinta (1,3,4,5), kondisi mereka 90-98%an gitu deh. Terus kalau boleh dimuat, aku juga mau melepas komik 3L aku : Hadashi no Aitsu (3-tmt), Wild Act (lengkap), karena kondisinya masih bagus (96%), jadi aku pengen barterannya 11 ya. Aku lagi nyari komik in a Distant Time (10/112), Here We Are (6-tmt), Princess (3,4,5,6), sama One Piece. Bagi yang berminat, e-mail aku aja di albara_syie@yahoo.com. Ditunggu. Arigatou Mons...

Hi A!!! Aku lagi mau barter atau jual nih! Aku punya DVD: Dear Boys (28 in 1), Final Fantasy VII (Advent Children), ILL/CKBC, Gundam Seed, Hunter x Hunter, Conan the Movie (banyak), One Piece (series) & special version, Magic Knight Rayearth OVA, Full Metal Alchemist, Great Teacher Onizuka, Street Fighter, Jube The Ninja Girl, Monster, Prince of Tennis (movie), The Twelve Kingdom, Samurai 7, Ancient Book, Konjiki no Gash Bell, Saiyuki Reload, Saiyuki Reload Gunlock, Bleach, Sakura Wars, Vandread, Naussica The Valley Of Wind, Naruto, Naruto Special movie & Fiesta Jump, Wolf's Rain, Wataru, Naruto the Movie2, Kaze no Yoimbo. Komik: Gundam Seed 1-5 (tamat), X No10, Black Cat (volume terakhir), Sad Love Song (tamat), Beautiful Boy, Chibi Maruko Chan No15, Hanalala (sebut saja mungkin aku ada). Aku juga ada majalah Animonster No. 68, 81, 82, 83, 85, 89, 99, 105, 106, 107, 109, 110, Animonster Poster Book 2. Aku lagi nyari komik: Aria (Kozue Amano) no.9 keatas, merchandise Death Note (apa aja). Semua item di atas kondisi mulus, jernih, keadaan masih 99%-100%. Adapun komik/majalah, disampul semua. Kalau minat dan SERIUS, hubungi **081932747282** (no miscall&call!!!) hanya sms.

Halo halo.. Aku Nadia, mau ikutan barter ya. Yang aku punya: Artbook Harlem Beat "Air", Artbook Naruto "Uzumaki", Artbook Bleach "All Colour but The Black", Artbook Tenipuri "30.5", dan Artbook Hikaru no Go "Sai". Manga asli Jepang Deathnote 1-7 dan Ayatsuri Sakon 1-4. Fanbook Hikaru no Go, Fanbook Bleach "SOULS", Fanbook Yasha. Semua itu mau kubarter dengan buku2 dan CD2 original KAT-TUN, atau kujual dengan harga nego. Semua barang dalam kondisi 99% baik, yang serius bisa hubungi **0818742086** atau e-mail ke Greeeen_tanaka@yahoo.com. Sankyu animonz...

Yo! Moshi moshi minna.. Rzu desu. Aku lagi butuh banget all about Alice Nine (kecuali albumnya). Aku juga nyari beberapa komik: D.N Angel (1,2,4,5,7-9), X Clamp (1-10) juga seri animenya, dan Toshiro Hitsuigaya & Aizen stuff. Boleh barter atau dijual juga tidak apa-apa, tapi diutamakan barter. Kalau mau barter, aku ada beberapa J-dorama, yang Korea juga ada, terus aku ada beberapa J-stuff dan J-pop; Arashi, NEWS, Kat-tun, dll. Dan ini ada beberapa yang mau aku lepas; single Arashi Happines (reg), AAA in Dome (ltd), album Arashi Time (reg), Arashi album Dream "A" Live (ltd). Ada beberapa lagi yang lain, kalau butuh barter komik, anime, atau manga dan anime stuff aku juga ada. Bagi yang berminat dan serius mau barter, beli atau jual, atau juga cuma sekedar sesama (mau sharing sebagai) penggemar j-pop (Johniz punya), J-rock dan seorang anime lovers dan yaoiers, bisa hub aku di **08174830674 / 08567254684** atau via e-mail di lunarla_sevenmoon@yahoo.com, bisa juga lewat fs di psyco_shikigami@yahoo.com. Diharap yang serius dan no misscall. OK, ja minna, arigatouna Animons.

HALLLOOOUUU. Watashi wa Kishy deeeesuu. To the point aja, aku mau all bout Laruku, An Cafe, Miyavi, Gazette, X Japan, SID (POSTER, pin, stiker, photobook, DVD konser dll). Terutama DVD last live-nya X Japan sama majalah shoxx yg ada merkanya. Untuk anime, aku ingin Gundam 00 (eps7-berapa saja). Dorama aku ingin Ichi Ritoru no Namida (kalau bisa lengkap), dan Sexy Voice & Robo (kalau bisa lengkap). Film, aku ingin Death Note 2, Tenipuri Movie, NANA 1 & 2, SHINDO (Matsuyama Kenchi), Moonchild, dan Kagen no Tsuki. Kalau kalian berminat, contact aku di **085695085473** (no calling apalagi miscall. Just SMS, okey) atau di nomor **82433940**, atau e-mail di larcluv3r_180@plasa.com. Apa yang kalian mau, tinggal bilang saja. Aku usahakan untuk mendapatkannya.

Hajimemashite..! Salam kenal semuanya, aku Daru. To the point saja ya! Begini, aku punya komik-komik Naruto lengkap dari 1-37, Shaman King [lupa serinya], Samurai Deeper Kyo [lupa serinya], Air Gear 1&2, Love Hina 1-3, dan Magister Negi Magi [lupa serinya]. Terus aku juga punya beberapa posternya dan kondisi kesemuanya 80% dijamin masih bagus!! Kalau ada yang berminat bisa hubungi aku di **agustia_04@yahoo.com** atau **081808475994** boleh barter atau beli. Aku tidak memprioritaskan yang mana dan harga pun bisa nego. Yang pasti kalau ada yang berminat, just call me! Domo arigatou gozaimasu!

Moshi-moshi, boku wa Paul desu. Aku mau barter anime, dorama dan tokusatsu nih. Koleksi yang aku punya: Samurai Troopers, Shulato, Digimon World-Savers, Gundam X, Gundam Z movie 1-3, Gundam 00, St. Seiya Sanctuary Chapter-Hades Inferno Chapter, Nagasarete Airantou, Dragonaut The Resonance, FMP Zombie Loan, Death Note, The Law of Ueki, Samurai Deeper Kyo, Busou Renkin, Sky Girls, Beck, Tsubasa Chronicle, Tsubasa Chronicle movie, Fushigi Yugi, Conan Movie, Naruto Shippuuden, One Piece, One Piece Movie lengkap, FFAC, Evangelion Movie, POT live act, Cutie Honey live act, Lie Game Tournament, Nodame Cantabile live act, Honey Clover, Conan live act, Semua film Kamen Rider (Black-Kiva). Dan masih banyak lagi. Aku juga punya mp3, PV J-rock/J-pop, terutama Laruku. Yang berminat barter dan untuk lebih jelasnya bisa call/sms di **081 9383 50060 / 031 726 72364** atau email ymvpaulus_sh@yahoo.com. Nanti aku kasih list yang lebih lengkap lagi. Arigatou minnal!

Hai..aku Guntur di Makassar. Aku ingin manga, VCD/DVD Sailor Moon atau Sailor Moon live action, atau figure/gantungan kunci Sailor Moon, poster Sailor Moon, kalau perlu aku beli. Aku mau lepas manga, anime dan figure. Manga: Pocket Monster 1-4,6,8,10-12. Pokemon Get Daze! 2, Pokemon Pipipi Adventure 2, The Seven Spoon 1-2. Oseogi 1, 4, Jurassic Fighter 1, Gals 6, DDS 6, Clamp School Detective 1-3, Puku-puku 6, Dog Man 2, Digimon 03 warna 1, Spongebob Squarepants: Menangkap Ubur-ubur, Doraemon Petualangan 119,23,24. Doraemon Ekspedisi 1, Doraemons spesial 4-6, Mermaid Melody 6-7, Yakitate Japan 2-3, Devils Bride, Three Dreams, My Wing. Anime: VCD Pokemon Poke Friends, VCD Pokemon Water Blast, VCD Hello Kitty VCD Kero Keroppi, VCD Doraemon Movie, VCD Doraemon Tarzan Luar Angkasa, DVD Naruto Shippuuden eps 1-30, DVD Naruto the movie, DVD Pretty Cure season 1. Figure: Gaara 10cm, Naruto 10cm, Pokemon: Wartortle in Porigon, yang berminat hubungi aku di: **0411454402**, atau datang saja langsung ke rumahku (bagi yang berada di kota Makassar) di Jl. AR Pettarani / Jl. Swadaya no16/18 (belakang RS Paru-paru) Makassar, ok.

Bagi yang ingin ikut rubrik BarterAn silahkan kirim e-mail ke alamat: barteryuk@yahoo.com

Kami mengutamakan barter, bukan jual. Harap ditulis dengan kalimat lengkap dan bahasa baku. E-mail yang berisi kalimat singkatan atau bahasa sms TIDAK akan kami muat.

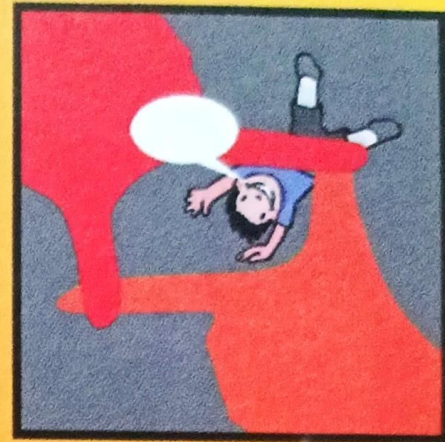
picture me photo



picture me film



picture me comic



powered by

KIDDO
ACOLYTE
THE EXCLUSIVE PUBLISHER

TUNJUKKAN SIAPA DIRI-MU...
BEREKSPRESI UNTUK MENJADI DIRI SENDIRI..
BERANI UNTUK BEDA..
CIPTAKAN KARYA DENGAN CARA-MU SENDIRI...

YUKK GABUNG MENJADI BAGIAN DARI PICTURE ME..KAMU
BOLEH PILIH UNTUK IKUTAN DI PROGRAM FOTOGRAFI,
COMIC ATAU BIKIN FILM DI PICTURE ME..

TIM PENGAJARNYA TERDIRI DARI PARA PROFESIONAL
FOTOGRAFER, KOMIKUS DAN PRODUSER FILM DOKUMENTER
TERNAMA DI NEGARA INI..

TUNGGU APA LAGI SEGERA HUBUNGI PICTURE ME
UNTUK KELAS GRATIS...

PICTURE ME
CHILDREN SCHOOL OF PHOTOGRAPHY, COMIC
AND FILM MAKING
JL. CIPETE RAYA NO. 15D
PHONE: (021) 766 7612
EMAIL: DREAMFINDER@PICTURE-ME.BIZ

Lomba 1001 hadir
kembali dengan
bentuk yang lebih
menggelitik

Extended
Deadline

06
Juni
2008

1001 indie smile character contest

HP xw4550 WORKSTATION*:
komputer canggih, spesifikasi tangguh!



1st prize!

- 2nd generation AMD Opteron™ Technology model 1212
- Windows Vista Business 32 Asli
- HP 1GB (2x512) PC2 5300E, DDR2-667 ECC RAM
- HP 160GB SATA 3Gb/s NCQ 7200 1st HDD
- ATI RADEON™ X1250 Graphic Card
- HP 16x DVD+-RW SuperMulti

Plus Uang Tunai

**+ 30 juta
rupiah!**

(Rp. 30.001.001,-)

- + Voucher Digital Studio senilai Rp.4.000.000,-
- + Gratis langganan 1 tahun Majalah Concept & Babyboss



2



HP xw4550
Workstation

- + **Rp. 1.001,-**
(iya, ini seribu satu perak :D)
- + Voucher Digital Studio senilai Rp.3.000.000,-
- + Gratis langganan 1 tahun Majalah Concept & Babyboss
- + Monitor HP 19"

3



HP xw4550
Workstation

- + **Rp. 1.001,-**
(iya, ini seribu satu perak :D)
- + Voucher Digital Studio senilai Rp.2.000.000,-
- + Gratis langganan 1 tahun Majalah Concept & Babyboss
- + Monitor HP 17"

**Gampang
Caranya:**



a part of

SENAYAN CITY
17-24 Juli

* Pajak hadiah ditanggung peserta, spesifikasi hadiah HP Workstation bisa berubah sewaktu-waktu
** info & entry kit juga bisa didapatkan di website partner: www.digitalstudio.co.id, www.digitalstudiocollege.com
*** Setiap peserta akan mendapatkan sebuah majalah Babyboss edisi khusus (ditambah di exhibisi 1001 Inspiration Design Festival, Senayan City, 17-24 Juli 2008)

Organized by



Sponsored by



Strategic Media Partner



Supported by



Media partners



CONTENTS

- » Special Feature
- » Idol
- » B - Style
- » Playground

**WELCOME TO THE B-SIDE,
THE DEDICATED SIDE FOR
MALE READERS....**

Wataru Kurenai dan Otoya Kurenai, perjuangan ayah dan anak melawan Fangire dan menentang nasib menjadikan *Kamen Rider Kiva* memiliki cerita yang seru dan membuat penasaran siapapun yang mengikutinya. Perkembangan cerita seri *Kamen Rider* terbaru ini menjadi topik utama rubrik Special Feature kali ini. Serunya perkembangan cerita yang terjadi, penjelasan singkat perkembangan para tokoh utama dan tokoh-tokoh baru yang muncul dapat kamu simak selengkapnya di sini, termasuk *form-form* baru Kiva yang semakin memperkuat dirinya untuk menghadapi Fangire dan *Kamen Rider IXA*, *Kamen Rider* kedua dalam kisah ini. Seri *Cutie Honey The Live* akhirnya mengakhiri masa tayangnya dengan konklusi yang unik dan *complicated*. Seperti apakah konklusi cerita ini meramaikan juga rubrik Special Feature menemani Kiva, dilengkapi dengan penjelasan singkat perkembangan cerita hingga kepada *climax*-nya, dan perkembangan para tokoh utamanya. Artis yang menjadi fokus rubrik Idol kali ini adalah Yuria Haga, yang dikenal melalui perannya sebagai Mari Sonoda dalam seri *Kamen Rider 555*. Ternyata gadis ini sudah lama berkecimpung dalam dunia yang menguji kemampuan aktingnya. Bagaimana perjalanan karirnya, dan seperti apa sebenarnya sifat gadis ini bisa disimak selengkapnya melalui rubrik Idol kali ini. Rubrik B-Style kali ini akan mengajak kamu mengamati gaya rambut para personil Gazette yang unik dan nyentrik, lengkap juga dengan penjelasan lain mengenai detil gaya-gaya mereka yang memungkinkan kamu untuk menata rambut kamu jadi seperti mereka.

KIVATTO IKUZE.....!!!!





KAMEN RIDER KIVA

WAKE UP! BREAK THE CHAIN OF DESTINY

Fangire hidup dengan memakan jiwa manusia dan menjadi musuh utama dalam kisah ini, pertama kali ditemukan pada tahun 1986 dan muncul lagi pada tahun 2008. Otoy Kurenai menjadi tokoh yang bertempur melawan Fangire pada tahun 1986, sedangkan Wataru Kurenai menjadi tokoh yang ditakdirkan meneruskan perjuangan ayahnya di tahun 2008. Kisah perjuangan ayah dan anak dalam latar waktu yang berbeda ini menjadi daya tarik tersendiri kisah ini. Pemaparan 2 cerita dengan latar waktu berbeda dalam 1 film dengan pemaparan hubungan antara keduanya sedikit demi sedikit sejalan dengan berjalannya cerita masing-masing, membuat pemirsa penasaran bagaimana kedua cerita itu bisa saling

berhubungan dan menguak berbagai misteri yang masih belum terungkap di cerita masa lalu. Perjuangan Otoy dan Wataru tidak hanya sebatas bertempur dengan Fangire karena banyak hal-hal lain yang mereka hadapi demi menguak kenyataan di balik misteri kemunculan Fangire.

STORY 1986

Otoy Kurenai dikenal sebagai *playboy* sekaligus pecundang, tetapi memiliki bakat sebagai *violinist* profesional dan memiliki insting sebagai petarung yang dapat diandalkan. Pertemuannya dengan Yuri Asou membuka matanya akan keberadaan Fangire yang berbahaya bagi manusia. Insting bertarungnya membuat Otoy ditarik sebagai salah satu Fangire Hunter atas rekomendasi dari Mamoru Shima, orang berpengaruh dalam organisasi itu. Sayangnya sifat *playboy* Otoy

seringkali membuat kesal banyak orang, termasuk Yuri yang selalu dirayu olehnya. Sebaliknya Yuri jatuh cinta dengan Jiro, pelanggan *café Mald'amour* yang ditarik menjadi anggota Fangire Hunter karena kekuatannya. Manusia tidak sadar akan keberadaan ras lain selain Fangire yang menganggap manusia hanya sebatas makanan bagi mereka, antara lain Wolven Race, Merman Race, dan Franken Race. Walau mereka memiliki dendam pribadi dengan Fangire yang membunuh ras mereka, naluri mereka tak dapat terlepas dari menantang manusia. Jiro ternyata Wolven Race yang diam-diam memangsa manusia sambil terus bekerja sebagai Fangire Hunter. Otoy menjadi satu-satunya orang yang mengetahui identitas asli Jiro, hingga keduanya sering berselisih karena Otoy berusaha menjaga Yuri dari Jiro yang menganggap Yuri sebagai wanita yang cocok untuk meneruskan keturunannya.



Melalui penelitian yang panjang, IXA System berhasil diciptakan untuk menghadapi Fangire, tetapi masih memiliki masalah karena orang yang menggunakannya akan mengalami masalah pada tubuhnya. Jiro menjadi orang pertama yang dipilih menggunakan IXA System. Hal ini tidak bisa diterima Yuri karena IXA System dibuat oleh ibunya dan ia menginginkan System itu untuk membalas dendam pada Fangire yang telah membunuh ibunya. Tetapi baik Otoyama maupun Jiro, berusaha supaya Yuri tidak menggunakan IXA System karena khawatir akan keselamatan jiwa wanita itu. Otoyama berhasil merebut IXA System dari tangan Jiro dan dia dapat mengalahkan Jiro sebagai Kamen Rider IXA. Setelah itu Otoyama selalu didera sakit luar biasa di sekujur tubuhnya akibat pengaruh IXA System, tetapi dia selalu menyembunyikan deritanya itu dari Yuri.

2008

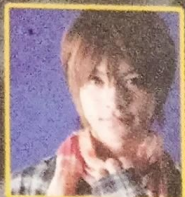
Setelah dua puluh tahun berlalu semenjak ayahnya menghilang, Wataru Kurenai ditakdirkan untuk bertempur melawan Fangire sebagai Kamen Rider Kiva yang dibantu juga oleh Garulu dari Wolven Race, Basshaa dari Merman Race, dan Dogga yang berasal dari Franken Race sebagai kekuatannya, dimana ketiganya dikurung di dalam Castle Dran. Kekuatan yang dimiliki Wataru menimbulkan pertanyaan dari mana kekuatannya itu didapat dan apa yang sebenarnya yang terjadi dengan ayahnya di masa lalu, apa pula yang dilakukan oleh ayahnya sehingga kini Wataru dapat menggunakan kekuatan Wolven, Merman, dan Franken. Perjuangan Wataru untuk melawan Fangire tidaklah mudah, karena para Fangire Hunter telah menganggap Kiva sebagai makhluk yang kelak dapat menjadi musuh terbesar manusia.

Wataru menjadi dekat dengan **Megumi Asou**, Fangire Hunter pertama yang dikenalnya. Kedekatannya membuatnya dekat dengan Fangire Hunter lain, **Keisuke Nago**, yang dikagumi Wataru sekaligus pemegang IXA System. Melalui berbagai pengalaman bertempur melawan Fangire, Wataru beranggapan tidak semua Fangire jahat, tetapi pendapat itu ditentang oleh Nago yang sangat dendam dengan Fangire. Bahkan dia bertekad untuk membunuh Kiva dengan menggunakan IXA System tanpa mengetahui Kiva sebenarnya adalah Wataru. Dengan keberadaan IXA sebagai musuh terkuatnya, Wataru berusaha mencari jawaban akan misteri-misteri yang berkaitan dengan Fangire dan ayahnya.

CHARACTERS

THE PRESENT

WATARU KURENAI / KAMEN RIDER KIVA



Diperankan oleh: **Koji Seto**
Kehidupannya yang terlalu higienis sempat membentuk kepercayaan memiliki alergi terhadap dunia. Terobsesi untuk mengikuti jejak ayahnya sebagai *violinist*

dan membuat violin seperti **Bloody Rose**, violin legendaris yang dibuat oleh ayahnya. Ditakdirkan terlahir sebagai Kiva, diduga karena ibunya berasal dari Fangire. Ditemani **Kivat-bat the 3rd** yang menyuntikkan **Active Force** ke tubuh Wataru melalui gigitannya untuk berubah menjadi Kiva.

MEGUMI ASOU

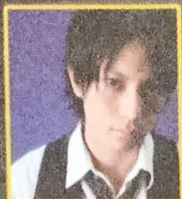


Diperankan oleh: **Nana Yanagisawa**

Anak Yuri yang lahir pada tanggal 29 Desember 1987. Sebagai seorang Fangire Hunter, Megumi melanjutkan perjuangan ibunya memburu

Fangire, termasuk Kiva yang dianggapnya sebagai Fangire. Megumi bertemu dengan Wataru dan mulai menyukai pemuda itu setelah berhasil membantu Wataru menghilangkan alerginya. Megumi berusaha menjauhi Nago karena tidak menyukai prinsip hidup yang dimiliki pria itu. Memiliki *cybophobic* [ketakutan yang berlebihan terhadap anjing], sifat yang diturunkan dari ibunya.

KEISUKE NAGO / KAMEN RIDER IXA



Diperankan oleh: **Keisuke Kato**

Anggota *elite* Fangire Hunter yang juga bekerja sebagai *bounty hunter* terkenal pemburu para kriminal. Memiliki

kebencian yang besar terhadap Kiva dan berkeinginan membunuhnya. Menganggap dirinya paling benar dan tak mau menerima pendapat yang mengatakan dirinya salah, dimana sifatnya itu seringkali membuatnya lupa diri dan gelap mata. Dipercaya sebagai pengguna Kamen Rider IXA, Rider System yang diciptakan oleh organisasi Fangire Hunter untuk melindungi manusia dari Fangire.

SHIZUKA NOMURA



Diperankan oleh: **Rina Koike**

Gadis remaja yang sangat dekat dengan Wataru dan membantunya berkomunikasi dengan

orang lain. Seringkali bertindak seperti seorang ibu bagi Wataru. Sebagai timbal baliknya, Wataru mengajarkannya bermain violin. Walau menganggap Wataru sebagai teman dekat, Shizuka seringkali cemburu dengan wanita-wanita yang dekat dengan Wataru. Satu-satunya orang selain Wataru yang mengetahui keberadaan Kivat, walau tak mengetahui identitas Wataru sebagai Kiva.

THE PAST

OTOYA KURENAI



Diperankan oleh: **Kouhei Takeda**

Dikenal sebagai *playboy* yang berhenti dari pekerjaannya sebagai *violinist* profesional dengan alasan yang misterius.

Ketertarikannya terhadap Yuri membuat dirinya tergabung sebagai seorang Fangire Hunter. Ia satu-satunya yang mengetahui identitas Jiro sebagai *Wolven Race*, walau tak ada orang yang percaya. Otoya dapat menggunakan IXA System lebih baik dari Jiro, walau kemudian system ini merusak tubuhnya. Dalam pertempurannya dengan Fangire, Otoya jatuh cinta dengan wanita Fangire dan membuat violin bernama **Bloody Rose** sebagai satu-satunya peninggalan darinya untuk Wataru, violin legendaris yang dapat mendeteksi keberadaan Fangire.

YURI ASOU



Diperankan oleh: **Yu Takahashi**

Anggota Fangire Hunter yang sangat membenci Fangire karena ibunya dibunuh oleh seorang Fangire. Memiliki *cynophobic* yang parah dan

seringkali menjadi sumber keributan dalam pekerjaannya di *café Mald'amour*. Selalu menolak cinta Otoya dan jatuh cinta dengan Jiro tanpa mengetahui identitas pria itu sebagai *Wolven*.

OTHERS

MAMORU SHIMA



Diperankan oleh: **Kazuhiko Kanayama**

Seorang *millioner* misterius yang sekaligus menjabat sebagai presiden **Shima Foundation**, pembentuk organisasi rahasia bernama

Subarashiki Aozora no Kai [Wonderful Blue Sky Organization], pemberi dana terbesar bagi para Fangire Hunter. Sering menghabiskan waktu di tempat *fitnes* karena sangat perhatian dengan program dietnya. Selalu mencari informasi setiap Fangire yang pernah dihadapi organisasinya dan beranggapan Kiva memiliki potensi menjadi musuh terkuat manusia.

AKIRA KIDO



Diperankan oleh: **Houka Kinoshita**

Pemilik *café Mald'amour* yang tahu benar kepribadian Otoya. Memelihara seekor anjing *Golden Retriever* yang diberi nama **Buruman**.

Selalu bertengkar dengan Otoya yang tidak senang kopi, sebaliknya sangat akrab dengan Jiro yang selalu memuji kopi buatannya.

THE FANGIRE

ROOK



Diperankan oleh: Tomohide Takahara
Wujud manusia dari Lion Fangire yang termasuk dalam **Checkmate Four** [istilah bagi 4 orang Fangire terkuat]. Orang yang diincar oleh Yuri karena dia pelaku pembunuh ibunya, sekaligus menjadi incaran Jiro karena dia juga yang telah membantai Wolven Race. Mudah merasa bosan dan untuk menghilangkan rasa

bosannya, dia bermain dalam sebuah permainan yang dibuatnya sendiri dengan batas waktu yang sudah ditentukan. Dalam batas waktu itu, dia akan menyerang manusia sesuai dengan aturan yang dibuatnya. Jika gagal mendapatkan mangsa dalam jumlah tertentu, dia akan menghukum diri dengan menyetrus badannya sendiri menggunakan listrik yang sudah pasti dapat membunuh manusia secara instan, sebaliknya kalau berhasil, menghadiahkan dirinya sendiri dengan *ice cream*. Di tahun 2008, Rook kehilangan ingatan dan memiliki mental seperti anak kecil karena tidur terlalu lama. Wataru dan Shizuka yang menemukannya kemudian memberi nama **Dai-chan** dan hidup sebagai orang yang ramah dan banyak disukai orang. Sayang saat ingatannya kembali, Rook kembali menjadi jahat dan menyerang orang-orang di dekatnya.

NEW KIVA'S FORM

BASSHAA FORM

Form berwarna hijau yang diakses melalui **Basshaa Fuestle** dan dipersenjатаi dengan **Basshaa Magnum**. Dalam form ini, Kiva menguasai pertempuran jarak jauh dan dapat menganalisa musuh untuk menemukan titik kelemahannya, tetapi kekuatan dan *ability*-nya menurun. Form ini juga dapat memanipulasi air yang digunakannya untuk mengeluarkan serangan terkuatnya, **Basshaa Aqua Tornado**.



DOGABAKI FORM

Singkatan dari **Dogga-Garulu-Basshaa-Kiva Form** yang terbentuk dari gabungan kekuatan **Garulu**, **Basshaa**, dan **Dogga**. Dalam



form ini, Kiva dapat menggunakan kekuatan ketiga makhluk itu dan memiliki serangan terkuat bernama **Darkness Moon Break**. Tetapi, form ini sangat berbahaya dan hanya boleh digunakan dalam waktu 5 menit untuk menghindari kekuatannya itu mengonsumsi dirinya sendiri.

DOGGA FORM

Form berwarna ungu yang diakses melalui **Dogga Fuestle** dan dipersenjатаi dengan **Dogga Hammer**. Dalam form ini, Kiva menjadi sangat kuat dan kehilangan kecepatan sebagai gantinya. Form ini dapat memanipulasi listrik, yang digunakannya untuk mengeluarkan serangan terkuatnya, **Dogga Thunder Slap**.



JIRO / GARULU



Diperankan oleh: Kenji Matsuda
Survivor terakhir dari **Wolven Race** yang dibantai oleh **Rook**. Memiliki sifat sadis dan *impulsive*, menggunakan cakarnya

untuk menarik keluar jiwa dari dalam tubuh manusia sebelum memakannya. Jiro sangat menyukai kopi dan menjadi pelanggan tetap **Café Mald'amour** sambil mengincar Yuri yang dianggap cocok untuk melahirkan keturunannya. Setelah bergabung dalam **Fangire Hunter**, Jiro menjadi pengguna pertama **IXA System**. Karena suatu sebab, Jiro membuat ikatan yang disebut **Darkness Pledge** dengan Otoya sehingga di tahun 2008 memberi kekuatan kepada Kiva berupa **Garulu Form** dan senjata bernama **Garulu Saber**.

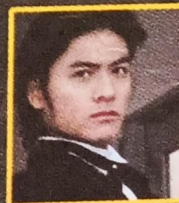
RAMON / BASSHAA



Diperankan oleh: Yuuki Ogoe
Survivor terakhir **Merman Race** yang berumur 127 tahun dan memiliki sifat seperti anak kecil yang *cool*. Memiliki wujud anak kecil umur 13 tahun yang

mengenakan baju sekolah. Tahun 1986, Ramon hidup di tengah manusia sebagai pembersih sepatu yang bekerjasama dengan Jiro. Setelah terikat **Darkness Pledge** dengan Otoya, di tahun 2008 memberi kekuatan kepada Kiva berupa **Basshaa Form** dan senjata bernama **Basshaa Magnum**.

RIKI / DOGGA



Diperankan oleh: Eiji Takigawa
Survivor terakhir dari **Franken Race** yang dikenal akan kekuatan tubuhnya. Di tahun 1986, hidup di tengah

komunitas manusia sebagai ahli pijat. Hanya bisa bicara dalam tempo yang lambat dan suara yang monoton, sehingga lebih sering mempercayakan Jiro atau Ramon untuk berbicara mewakili dirinya. Setelah terikat **Darkness Pledge** dengan Otoya, di tahun 2008 memberi kekuatan kepada Kiva berupa **Dogga Form** dan senjata bernama **Dogga Hammer**.



KAMEN RIDER IXA

IXA Belt dan **IXA Knucle** menjadi alat pengubah Kamen Rider ini. Memiliki 2 mode, **Save Mode** yang menjadi mode biasanya, dan **Burst Mode**. **Prototype IXA** sudah tercipta pada tahun 1986 dan hanya memiliki **Save Mode** karena adanya masalah teknis. **Prototype IXA** hanya memiliki **Knucle Fuestle** dan merusak tubuh orang yang menggunakannya. IXA terus diperbaiki hingga muncul versi terbaru yang diberi nama **Ver.X**. Versi yang kemudian digunakan oleh Keisuke Nago ini memiliki senjata bernama **IXA Calibur** dan memiliki 6 **Fuestle**, **Knuckle Fuestle**, **Calibur Fuestle**, **Powerd Fuestle** untuk memanggil **Powerd IXER**, **Garulu Fake Fuestle**, **Basshaa Fake Fuestle**, dan **Dogga Fake Fuestle**. IXA memiliki motor bernama **IXAlion** dan memiliki **Powerd IXER**, robot naga yang diciptakan oleh **Subarashiki Aozora no Kai** untuk melawan **Castle Dran**.





CUTIE HONEY THE LIVE

AI NO SENSHI TACHI

Versi tokusatsu dari salah satu karya terkenal **Go Nagai** ini menutup kisahnya di episode ke-25 yang berjudul **Ai no Senshi-tachi** [Warriors of Love].

Versi tokusatsu yang diarah oleh **Makoto Yokoyama** ini pada awalnya berfokus kepada perjuangan **Cutie Honey** memberantas **Panther Claw** yang dengan kejam memanfaatkan manusia dan bermain-main dengan nyawa mereka. Kejadian Panther Claw sangat menusuk hati Honey saat mengetahui orang-orang di sekitarnya tak luput menjadi korban Panther Claw, yang membulatkan tekad Honey untuk berperang dengan organisasi rahasia itu. Dengan bantuan **Seiji Hayami**, detektif swasta yang tak dapat diharapkan tapi sangat memperhatikan Honey, sedikit demi sedikit mereka membongkar

organisasi rahasia itu. Tetapi alur cerita berubah saat **Miki Saotome** dan **Yuki Kenmochi** yang memiliki kekuatan seperti Honey, muncul memasuki kehidupan Honey. Cerita mulai berfokus kepada konflik emosi dari masing-masing karakter. Honey berusaha menyatukan kekuatan mereka demi menghadapi Panther Claw, tetapi usahanya tidaklah mudah dan membutuhkan waktu yang cukup lama. Sempat cerita menyerempet ke kisah cinta dimana Honey jatuh cinta ke **Giza** [kepribadian ke-3 **Yuji Nakajo**, salah satu petinggi Panther Claw]. Honey, Miki dan Yuki ternyata memiliki hubungan yang sangat erat dan menganggap **Profesor Kisaragi** sebagai ayah mereka. Terkuaknya masa lalu itu mengubah sifat Miki dan Yuki, terutama ketika mereka mengetahui

tubuh mereka tidak sempurna dan dapat mati setiap saat. Sejak itu, pengkhianatan dan ketamakan menjadi tema yang paling sering difokuskan, pengkhianatan diantara petinggi Panther Claw demi mendapatkan **Honey System**, dan pengkhianatan Yuki demi memiliki Honey walau harus menyakiti hati Honey. Honey harus menghadapi kenyataan pahit dimana orang yang dipercaya sebagai teman baiknya ternyata adalah orang yang paling menginginkan nyawanya, karena Yuki menjadi musuh paling kuat yang harus dihadapinya. Satu demi satu korban berjatuhan membuat hati Honey semakin galau dan tak menentu, hingga akhirnya tak ada jalan lain selain melawannya hingga salah satu mati.

THE LOVE WARRIORS

HONEY KISARAGI / CUTIE HONEY



[Diperankan oleh: **Mikie Hara**]
Diketahui sebagai *android* yang diciptakan oleh Profesor Kisaragi untuk menggantikan anaknya yang meninggal. Honey dianggap sebagai ciptaan yang paling sempurna

setelah Yuki dan Miki menjadi objek ciptaan yang dianggap gagal. Sebenarnya Honey System miliknya juga belum sempurna yang dapat membuat Honey menjadi jahat dan menghancurkan semua benda yang disentuhnya. Beruntung Seiji mengetahui cara untuk mengembalikan Honey ke kondisi normal. Setelah mengetahui Miki dan Yuki dapat berubah wujud juga, Honey berusaha menggabungkan kekuatan mereka bertiga melawan Panther Claw, sayangnya perbedaan sifat diantara ketiganya membuatnya sulit mewujudkan harapannya. Honey kehilangan nyawa setelah *life energy*-nya dipindahkan ke tubuh Yuki oleh Hiromi. Honey kemudian dihidupkan kembali dengan menggunakan *life energy* Miki, yang membuatnya memiliki kekuatan Miki dan digunakan saat menghadapi Yuki.

MIKI SAOTOME / SISTER MIKI



[Diperankan oleh: **Ayame Misaki**]

Selain dapat berubah wujud dengan menggunakan Honey System, Miki memiliki sifat yang bertolak belakang dengan Honey, introvert dan anti-sosial. Perubahan wujudnya tidaklah sempurna sehingga emosinya tak terkendali. Dibalik sikap tak bersahabat di hadapan Honey, Miki sangat memperhatikan Honey dan sering menyelamatkannya dari bahaya. Demi mengubah Miki menjadi android, Profesor Kisaragi membunuh kedua orang tuanya. Mengetahui hal itu, Miki menjadi gelap mata dan membunuh Profesor Kisaragi. Setiap kali berubah wujud, benda-benda di sekitarnya akan terserap dalam tubuhnya, yang kemudian akan keluar dari tubuhnya menembus daging dan kulitnya dengan rasa sakit yang luar biasa. Miki sempat tewas karena tubuhnya yang tak kuat lagi dengan timbunan benda-benda di dalamnya, tetapi berhasil dihidupkan kembali oleh Mayumi. Miki meminta Mayumi menggunakan jiwanya untuk menghidupkan kembali Honey.

YUKI KENMOCHI / SISTER YUKI



[Diperankan oleh: **Makoto Takeda**]

Diadopsi oleh keluarga Kenmochi hingga tumbuh menjadi gadis yang lembut dan sopan. Jatuh cinta pada pandangan pertama kepada Honey, sejak itu sisi gelap hatinya mulai muncul karena rasa cemburu terhadap teman-teman Honey dan menganggap Honey hanya boleh dimiliki olehnya. Setelah mengetahui Profesor Kisaragi adalah ayah sebenarnya dan identitas Miki, sifatnya berubah drastis menjadi sadis dan bisa membunuh orang dengan mudah, termasuk mengusik kehidupan Honey dan Miki. Tidak mau menerima kenyataan dirinya termasuk ciptaan Profesor Kisaragi yang gagal, Yuki menganggap Honey sebagai *spare-parts* yang sudah diciptakan untuknya demi menyambung hidup. Yuki dan Honey jatuh ke tangan Hiromi dan memindahkan Honey System milik Honey ke Yuki. Yuki terlahir kembali menjadi sosok jahat yang akan menghancurkan apapun. Awalnya Yuki berada di bawah kendali Hiromi, lalu berhasil melepaskan diri dan memiliki ambisi menguasai dunia.

PANTHER CLAW

HIROMI TANAKA



[Diperankan oleh: **Eri Fuse**]
Menjadi petinggi Panther Claw yang paling sukses dan hidup paling lama karena berhasil mendapatkan Honey System dan mengontrol Yuki. Tetapi setelah Honey berhasil

menghancurkan *limiter* yang mengontrol Yuki, Hiromi mengalami nasib yang sama seperti Yuji.

DUKE WATARI



[Diperankan oleh: **Mark Musashi**]
Menjadi petinggi Panther Claw pertama yang dibunuh dengan sadis oleh Yuki. Duke kemudian diubah menjadi seorang *android*

yang berada di bawah kendali Yuji. Di saat pertempuran terakhirnya melawan Yuki, ingatannya kembali dan kebenciannya terhadap Yuji

membuatnya sempat menusuk Yuji yang sudah sekarat setelah melawan Yuki dengan pisau di kakinya, sebelum akhirnya tubuh *android*-nya benar-benar berhenti berfungsi.

MAYUMI KARASUGAWA



[Diperankan oleh: **Erika**]

Rasa cinta terhadap Miki membuatnya tega membunuh anak buahnya sendiri demi menjaga keselamatan Miki. Hatinya tersayat-sayat saat melihat Honey membawa

tubuh Miki yang sudah tak bernyawa. Sesuai dengan permintaan Honey, Mayumi menghidupkan kembali Miki dengan memindahkan *life energy* Honey ke Miki. Mayumi mengalami luka berat setelah pertempuran terakhir dengan Miki, selanjutnya Miki meminta kepadanya untuk menghidupkan Honey dengan cara yang sama seperti saat menghidupkan kembali dirinya. Awalnya Mayumi menolaknya, namun melihat tekad Miki, akhirnya dia mengabulkan permintaan Miki. Di nafas terakhirnya, Miki menggenggam

tangan Mayumi dan mengucapkan terima kasih, hal yang membuat hati Mayumi sedih. Mayumi tewas karena luka yang dideritanya sambil memeluk tubuh Miki yang sudah tak bernyawa.

YUJI NAKAJO



[Diperankan oleh: **Kohei Murakami**]

Orang genius dengan IQ lebih dari 200 dan memiliki banyak kepribadian. Kepribadian pertamanya sebagai orang dewasa yang dingin dan penuh perhitungan, kepribadian kedua sebagai anak kecil kejam dengan nama **Hikomaro**, kepribadian ketiga sebagai orang sadis dan bengis dengan nama **Giza**, kepribadian keempat sebagai wanita yang senang memanfaatkan orang lain untuk memenuhi keinginannya dengan nama **Hikaru**. Sebagai Hikaru, berambisi memiliki kekuatan seperti Honey, sehingga mengimplantasikan Honey System ke dalam tubuhnya yang hasilnya tidak sempurna dan memiliki efek samping seperti Miki dan Yuki.





YURIA HAGA

PROFILE

Tempat & tanggal lahir: Tokyo, 27 September 1987

Golongan darah: A

Hobi: Olahraga, akting, tidur

Agensi: Kirin Pro

TV

Doremisora [2002]

Kokoro [2003]

Kamen Rider 555 [2003]

MOVIE

Dokomademo Ikou [1999]

Strawberry Fields [2006]

Master of Thunder: Kessen!!

Fuumaryuukoden [2006]

CM

Yomiuri Land [2005]

Hokka Hokka Tei [2006]

Coca Cola [2007]

THEATER

Ano Ban, Hoshi ga Oshiete Kureta [2004]

Kinema no Amachi [2005]

Sayonara no Kawari ni, Ano Kaze o

Shakukou [2007]



Sejak kecil, Yuria sudah kepincut dengan dunia akting dan sering bergabung dengan berbagai pelajaran akting di klub sekolah maupun sekolah akting. Gadis yang memiliki kakak laki-laki dan adik perempuan ini memulai perjalanan karirnya sebagai model *fashion* yang terpilih untuk majalah-majalah *teen* terkenal di Jepang, seperti **Hana*chu**, **Memew**, **Girls!**, **Lovely**, **Melon**, **CANDy**, dan **Seventeen**. Melalui pekerjaannya sebagai model ini, Yuria tergabung dengan agensi **Kirin Pro** yang kemudian mengantarkannya menjadi model iklan **Mitsui Home**, sebuah perusahaan peralatan rumah tangga pada tahun 1998. Wajahnya sering muncul di TV maupun media massa lainnya, hal ini membuat namanya mulai dikenal masyarakat Jepang sekaligus menarik minat produser film untuk memberikannya peran. Pekerjaan pertamanya sebagai seorang artis didapat melalui peran **Tamayo Kimura** dalam film layar lebar berjudul **Doko Made mo Ikou** pada tahun 1999. Memasuki tahun 2001, Yuria mendapat kesempatan muncul dalam acara *variety* **Oha-Suta** [Star]. Melalui acara itu, wajah dan karakternya akrab dengan anak-anak yang rutin menyaksikan acara itu. Akting yang baik dalam **Doko Made mo Ikou** ternyata membuat karirnya berlanjut sebagai artis dalam dunia drama melalui **Zoku Heisei Fuufu Chawan** sebagai **Kana Sawada** pada tahun 2002. Selain disibukkan dengan pekerjaannya sebagai pemeran drama, model, dan bintang iklan, keikutsertaannya dalam **Oha-Suta** menyibukkan dirinya dalam dunia rekaman untuk membuat CD kompilasi dari para pengisi acara tersebut. Tahun 2003 menjadi tahun yang sangat sibuk sekaligus tahun dimana namanya menjadi sangat tenar, karena Yuria berperan sebagai **Mari Sonoda**, *heroine* dalam **Kamen Rider 555** [Faiz]. Berperan dalam seri **Kamen Rider** itu membuatnya tidak hanya harus konsentrasi dengan serial TV-nya, tapi juga dengan film layar lebarnya yang diberi judul **Paradise Lost**, yang ditayangkan pada tahun yang sama. Selepasnya dari **Kamen Rider 555**, tawaran pekerjaan yang datang kepadanya menjadi jauh lebih banyak dari tahun-tahun sebelumnya. Walau begitu, Yuria merasa kemampuan aktingnya belum maksimal dan mencoba untuk berkecimpung dalam dunia teater untuk mempertajam kemampuan beraktingnya. Teater pertama yang dilakoninya adalah **Ano Ban**, **Hoshi ga Oshiete Kureta** pada tahun 2004. Ternyata tokoh-tokoh dalam dunia teater sangat menyukai aktingnya sehingga di tahun-tahun berikutnya Yuria terus mendapatkan tawaran untuk bermain teater hingga **Sayonara no Owari ni, Ano Kaze o Shakukou** pada tahun 2007 menjadi teater paling terakhir yang pernah dilakoninya. Badannya yang atletis karena hobi olahraga



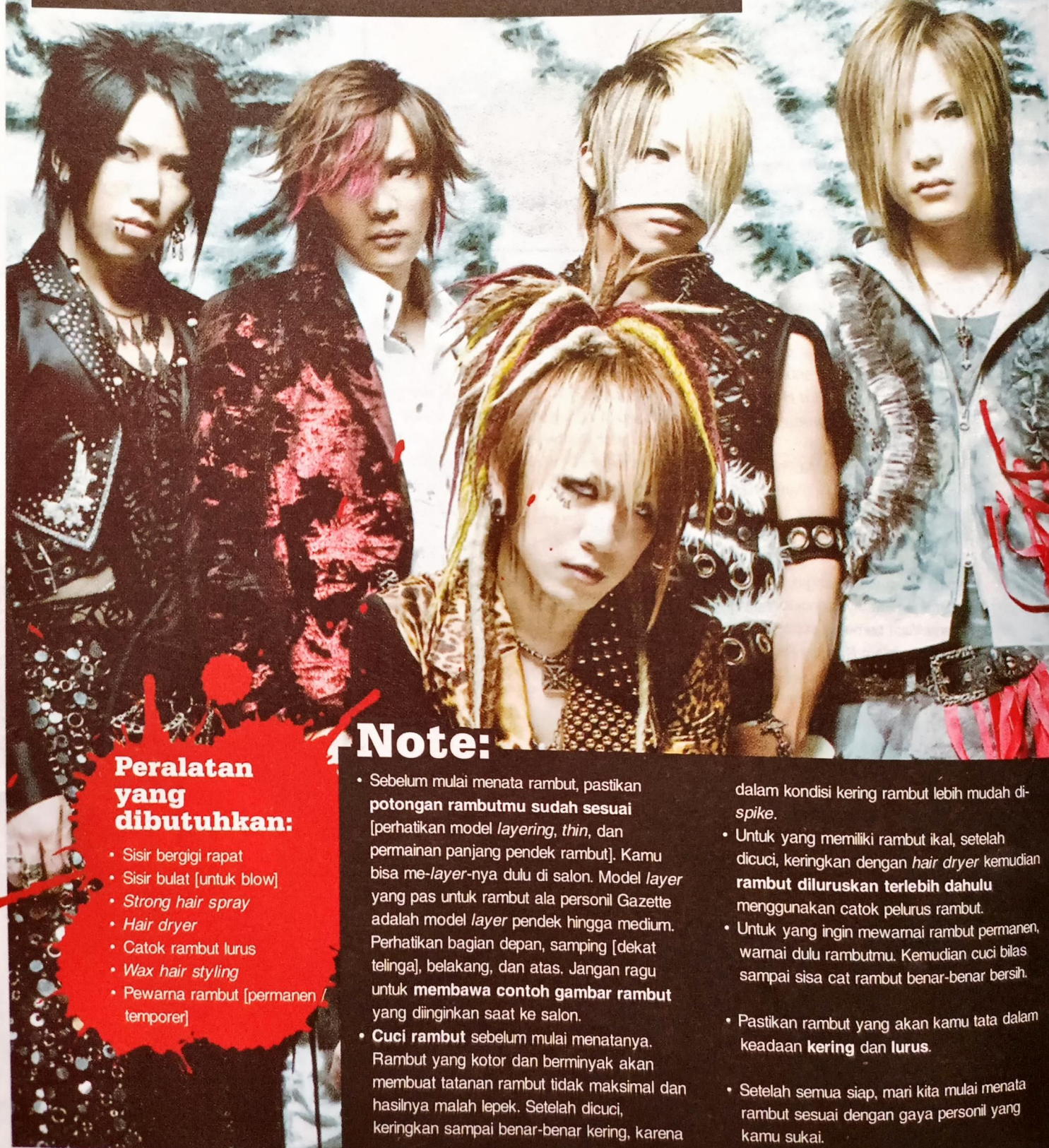
dan *image*-nya sebagai pemain *tokusatsu*, membuat Yuria sering kedatangan tawaran peran dalam berbagai film *action* dan *tokusatsu*. **Sh15uya** [Shibuya 15] menjadi seri *tokusatsu* kedua yang mengangkat namanya, apalagi dalam seri ini banyak adegan *action* yang dilakukannya. Kemampuannya untuk bermain dalam film bertema *action* dibuktikan maksimal melalui **Master of Thunder: Kessen!! Fuumaryuukoden**, film layar lebar

full action yang diputar di bioskop Jepang pada tahun 2006. Walau begitu, Yuria tidak membatasi diri sebatas berperan dalam film-film bertema *action* saja. Hal ini bisa dilihat melalui berbagai peran Yuria yang melankolik dalam berbagai drama maupun film bertema cinta, semata-mata untuk menambah pengalaman dan mempertajam kemampuan aktingnya. Tahun 2007 membuat dirinya memiliki *image* yang tak terlepas dari **Coca Cola**, karena di tahun itu dia dikenal sebagai bintang iklan minuman *soft drink* tersebut. Diluar kesibukannya sebagai artis dan model, Yuria sangat senang pergi berbelanja bersama teman-temannya untuk mengisi hari-hari kosongnya, terutama dengan **Miyuu Azama**, model majalah **cancam** yang belakangan diketahui berteman dekat dengan Yuria. Berfoto menjadi kegiatan yang paling disukainya karena menurutnya dapat melepas rasa lelah karena kepadatan jadwalnya, jadi tidak heran kalau wanita yang sangat senang meniru tingkah laku hamster ini sangat senang berpose di depan kamera. Yuria juga punya hobi mengumpulkan benda-benda kecil seperti miniatur makanan dan *figure-figure* kecil. **Ramen**, sayur, buah, dan *sushi* menjadi makanan favorit Yuria, dan menurutnya dengan memakan makanan kesukaannya itu ia dapat melupakan kesibukannya. Sebaliknya, keju menjadi makanan yang paling dihindarinya. Hanya dengan memikirkannya saja, dia bisa menjadi malas beraktifitas apapun.



The GazettE's Hair Style

Gaya rambut para pesonil GazettE terlihat begitu *stylish*. Bagi kamu yang ingin tampil dengan gaya rambut seperti mereka, silahkan mencoba tips-tips berikut:



Peralatan yang dibutuhkan:

- Sisir bergigi rapat
- Sisir bulat [untuk blow]
- Strong hair spray
- Hair dryer
- Catok rambut lurus
- Wax hair styling
- Pewarna rambut [permanen / temporer]

Note:

- Sebelum mulai menata rambut, pastikan **potongan rambutmu sudah sesuai** [perhatikan model *layering*, *thin*, dan permainan panjang pendek rambut]. Kamu bisa me-layer-nya dulu di salon. Model *layer* yang pas untuk rambut ala personil GazettE adalah model *layer* pendek hingga medium. Perhatikan bagian depan, samping [dekat telinga], belakang, dan atas. Jangan ragu untuk **membawa contoh gambar rambut** yang diinginkan saat ke salon.
- **Cuci rambut** sebelum mulai menatanya. Rambut yang kotor dan berminyak akan membuat tatanan rambut tidak maksimal dan hasilnya malah lepek. Setelah dicuci, keringkan sampai benar-benar kering, karena

dalam kondisi kering rambut lebih mudah di-spike.

- Untuk yang memiliki rambut ikal, setelah dicuci, keringkan dengan *hair dryer* kemudian **rambut diluruskan terlebih dahulu** menggunakan catok pelurus rambut.
- Untuk yang ingin mewarnai rambut permanen, warnai dulu rambutmu. Kemudian cuci bilas sampai sisa cat rambut benar-benar bersih.
- Pastikan rambut yang akan kamu tata dalam keadaan **kering dan lurus**.
- Setelah semua siap, mari kita mulai menata rambut sesuai dengan gaya personil yang kamu sukai.

RUKI's hair

Basic Cut: Pendek, *layering* yang lebih detail. Khususnya pada bagian atas kepala perbanyak *layer* pendek.

1. Arahkan beberapa rambut di bagian belakang ke arah depan.
2. Semprotkan sedikit *hair spray* pada bagian rambut belakang dan samping [khususnya pada *layer-layer* pendek yang ingin diberdirikan]. Gunakan jemari tangan untuk membuat rambut berdiri.
4. Atur *flow* rambut dan luruskan bagian depan dan samping telinga menggunakan catok.
5. Terakhir, semprotkan *hair spray* dari jarak sekitar 30 cm. Saat menyemprot bagian poni, lindungi bagian matamu dengan menghalangi wajah menggunakan telapak tangan.



REITA's hair

Basic Cut: Pendek, dengan bagian poni di-*layer* miring asimetris. Perbanyak *layering* pada bagian belakang atas rambut.

1. Buat belahan rambut pada bagian samping kanan. Catok lurus.
2. Pisahkan rambut menjadi beberapa bagian. Khususnya bagian depan dan bagian belakang.
2. Ambil sedikit wax [jangan kebanyakan, ambil sedikit kira-kira secuil ujung jari], gosokkan pada telapak tangan. Usapkan wax pada *layer* rambut bagian belakang atas yang akan diberdirikan. Sambil diusap, arahkan rambut ke atas dengan menggunakan jari sebagai sisir.
4. Arahkan model *spike* sampai benar-benar rapi dan sesuai dengan yang kamu mau.
5. Jika model *spike* yang diinginkan sudah pas, semprotkan *hair spray* pada keseluruhan rambut. *Hair spray* sebaiknya disemprot dari jarak minimal 30 cm. Hindari bagian mata.
6. Periksa kembali bagian poni dan rambut bagian telinga, hingga beberapa rambut bagian belakang. Catok lurus agak lebih rapi. Beri sedikit *hair spray*.



URUHA's hair

Basic Cut: Bagian poni tipis, panjang menutupi mata. Bagian belakang dan samping ada permainan *layer* panjang dan pendek.

1. Catok lurus semua bagian rambut.
2. Beri *hair spray* pada bagian belakang atas yang banyak terdapat *layer* pendek. Berdirikan menggunakan kedua jari.
3. Pada bagian poni, sisir rambut dengan satu menutupi mata, satu tidak menutupi mata. Catok lurus dan beri *hair spray* sedikit agar lebih tahan lama.
4. Rambut bagian bawah [dekat tengkuk leher] tidak diberdirikan. Cukup disisir dan catok lurus.

AOI's hair

Basic Cut: Rambut dengan panjang medium, tanpa poni. Panjang di bagian depan, pendek di bagian belakang, dengan permainan *layer*.

1. Sisir rambut dengan belah tengah. Bagian kening terlihat.
2. Catok lurus semua bagian rambut.
3. Semprotkan sedikit *hair spray* pada bagian belakang. Gunakan jari atau sisi bergigi rapat untuk membuat rambut berdiri.
4. Biarkan bagian depan rambut tergerai lurus. Beri sedikit *hair spray* agar bentuknya lebih tahan lama.

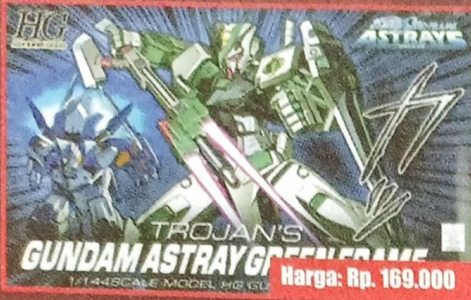


KAI's hair

Basic Cut: *Layer* model pendek. Poni di-*layer* dengan panjang hampir menutupi mata. Perbanyak *layer* pendek pada bagian atas.

1. Sisir rambut dengan model belah samping kiri.
2. Catok lurus semua bagian rambut.
3. Semprotkan sedikit *hair spray* pada *layer* bagian samping atas. Segera berdirikan rambut dengan menyisir menggunakan jari-jari tangan.
4. Beri sedikit *blow out* pada ujung-ujung rambut bagian samping.





TROJAN'S GUNDAM ASTRAY GREEN FRAME
BANDAI 1/144 HG GUNDAM SEED

Satu lagi MS dari seri Gundam Seed Frame Astrays meramaikan seri HG Gundam Seed. Gundam Astray Green Frame milik Trojan Noiret ini memiliki senjata utama *Twin Sword Riffle* yang dapat diubah menjadi *Sword Type* atau *Rifle Type*. Memiliki sendi yang baik untuk gimmick yang luwes, dan dilengkapi juga dengan marking seal khusus.



LEONS'S ARMS ASTRAY PMC CUSTOM
BANDAI 1/144 HG GUNDAM SEED

MS dengan warna dominan putih dan ungu milik Leons Graves ini merupakan seri terbaru dari Gundam Seed Frame Astrays yang meramaikan seri HG Gundam Seed. Memiliki thruster yang dapat dilipat pada bagian backpack-nya dan dilengkapi dengan *electric system* yang dibuat dari bahan *clear parts*. Disertakan juga stand untuk memosekan plamo dengan gimmick yang luwes ini.



HYPERION GUNDAM
BANDAI 1/144 HG GUNDAM SEED

MS milik Canard Puls ini pertama kali diperkenalkan melalui manga *Gundam Seed X Astray* dan termasuk dalam kategori *Gundam SEED MSV*. *Shield plamo* ini terbuat dari *clear parts* berwarna hijau. Senjata yang disertakan adalah *beam submachine gun*, *beam canon*, dan *beam knife*.



GINN TYPE INSURGENT

BANDAI 1/144 HG GUNDAM SEED

Pertama kali diperkenalkan melalui *Gundam Seed Stargazer* sebagai MS yang digunakan oleh *Cordinator* yang menentang aliansi. MS yang merupakan *upgrade* dari MS Ginn ini memiliki tambahan *sluster* yang lebih besar pada bagian *backpack*-nya, sedangkan senjatanya masih menggunakan senjata yang biasa digunakan Ginn.

Harga: Rp. 156.000

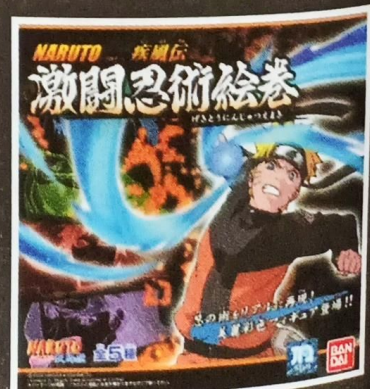


NARUTO SHIPPUDEN

~GEKITOU NINJUTSU EMAKI~

Trading figure Naruto ini terdiri dari 5 figure tokoh-tokoh utama Naruto dalam pose sedang mengeluarkan jurus andalannya masing-masing. Kelima tokoh itu adalah *Naruto Uzumaki*, *Gaara*, *Itachi Uchiha*, *Sasuke Uchiha*, dan *Kakashi Hatake*. Masing-masing figure memiliki detail yang baik dengan bahan dasar *PVC*, dan bagian-bagian dari jurus yang dikeluarkannya memiliki efek *clear*. Setiap figure disertakan stand untuk memudahkan kamu memajang figure ini. Cobalah keberuntungan kamu untuk mendapatkan 1 dari 5 figure tokoh yang kamu inginkan.

Harga: Rp. 49.000



pameran **AKBAR** teknologi **Seluler**

Indonesia **2008**TM Cellular Show



MOBILE TECHNOLOGY FOR HUMANITY

unjungi Juga!

pameran **AKBAR**
teknologi **Komputer**

Festival
Komputer
Indonesia
2008
Warna-Warni Teknologi

Hall A, Hall B, Cendrawasih Hall,
Jakarta Convention Center

SERENTAK DI 6 KOTA

JAKARTA | BANDUNG | SEMARANG | YOGYAKARTA
SURABAYA | MAKASSAR



Special programs:



- Temu Pelanggan Selular Bersama KOMPAS
- Miss Indonesia Cellular Show 2008
- Kompetisi Game Internasional



- Blind SMS Competition
- Talk Show:
"Telekomunikasi Sehat via Internet"
bersama Onno W. Purbo

Assembly, Main Lobby & Plenary Hall
Jakarta Convention Center, 11-15 Juni 2008

HOSTED BY:

ORGANIZED BY:

MEDIA PARTNER:



www.dyandra.com



FOR FURTHER INFORMATION
PT. DYANDRA PROMOSINDO

Jl. Johar No. 9, Menteng, Jakarta 10350 Tel. : 021 3107117 Fax. : 021 3903849/24

Contact Person : Efina (ext. 350, email : efina@dyandra.com),

Adek (ext. 324, email : hirma@dyandra.com),

Marga (ext. 272, email : marga@dyandra.com)

website : www.ics-expo.com

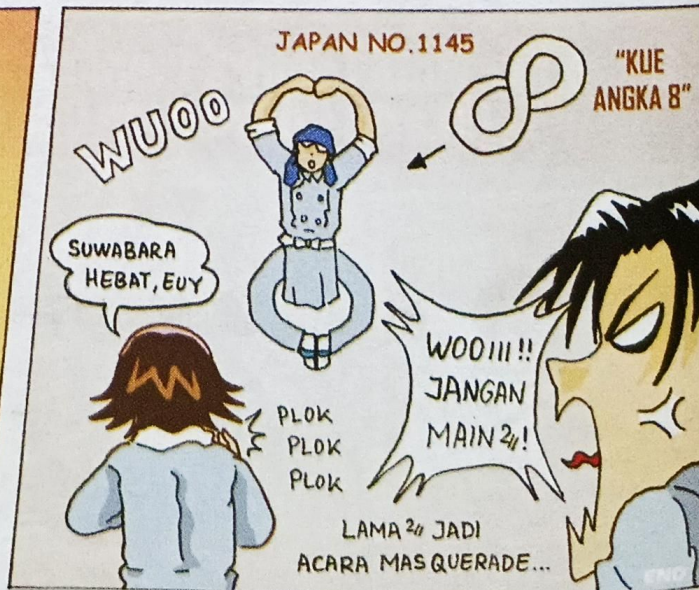
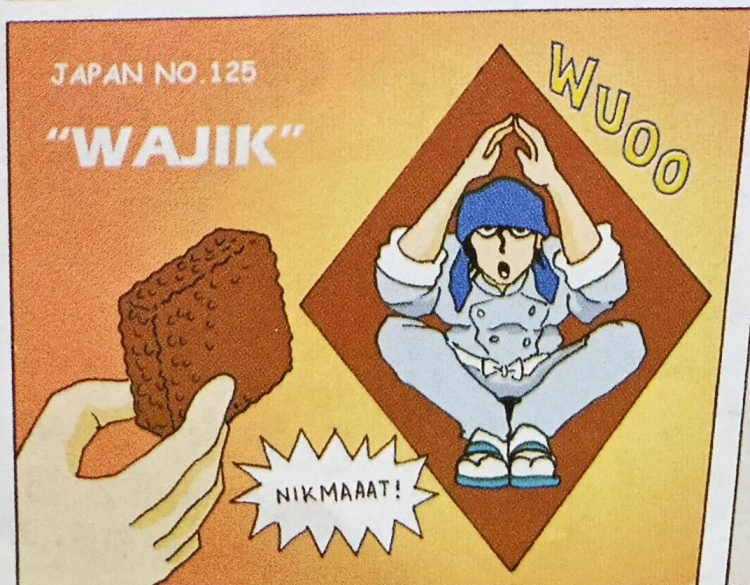
NANTIKAN

The Biggest Cellular Exhibition in Indonesia

Indonesia 2008
Cellular Show

23 - 27 Juli 2008

Gramedia Expo - SURABAYA



MUSIC FROM THE MOTION PICTURE



DREAMWORKS

KUNG FU PANDA

dengan lagu keren 'KUNG FU FIGHTING'
yang dinyanyikan oleh CEE-LO GREEN & JACK BLACK
tambah lagu spesial dari **RAIN!**

BONUS!!

Di dalam CD
ada permainan, stiker,
kartu, dll.

itzmegaplex

ANIMONSTER

1

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC INDONESIA

BURUAN BELI CDNYA!

PREPARE FOR awesomeness

Saat ini *Kung Fu Panda* menjadi film animasi yang paling gencar *advertisement*-nya sehubungan dengan tanggal penayangan di negeri asalnya, Amerika Serikat, pada tanggal 6 Juni 2008. Film animasi yang diarah oleh **Mark Osborne** ini dibuat dengan 3D *animation* yang sangat halus dan detil dalam segi tekstur serta gerakan-gerakan benda yang digambarkan dalam film ini. *Action* dan *comedy* menjadi tema utama yang ditawarkan *Kung Fu Panda* sebagai tontonan yang cocok untuk dinikmati seluruh anggota keluarga.

Adapun hal yang paling ditonjolkan dalam film ini adalah Kung Fu, aliran beladiri yang sudah dikenal di seluruh dunia yang akan menjadi keahlian masing-masing tokoh dalam film ini. Untuk memperkental nuansa Kung Fu dalam film ini, **DreamWorks Animation** selaku studio pembuat animasi ini, melibatkan **Jackie Chan** sebagai pengisi suara salah satu tokoh. Masih banyak nama-nama lain yang sudah tak asing turut bergabung meramalkan film ini, seperti **Jack Black**, **Dustin Hoffman**, **Angelina Jolie**, dan **Lucy Liu**. Bagi kalian yang sudah tidak sabar menonton filmnya, sudah bisa menyaksikan langsung di **Blitz Megaplex**.



KUNG FU PANDA

"WITH JACK BLACK AS THE BIG KUNG FU-FIGHTING PANDA, YOU KNOW IT'S GOING TO BE SOMETHING ELSE."

Po [Jack Black] adalah seekor panda gembul yang fanatik Kung Fu. Tak hanya gembul dia juga pemalas yang hanya senang tidur dan makan saja. Sayangnya sebuah ramalan menempatkan Po sebagai penyelamat bangsa setelah penjahat bernama **Tai Lung** [Ian McShane] kabur dari penjara. Ramalan itu mewujudkan impian Po untuk menjadi ahli Kung Fu karena seorang master Kung Fu, **Shifu** [Dustin Hoffman] yang telah melatih seluruh ksatria hebat akan membantunya. Selain itu ada kelompok **Furious Five - Tigress** [Angelina Jolie], **Crane** [David Cross], **Mantis** [Seth Rogen], **Viper** [Lucy Liu] dan **Monkey** [Jackie Chan] yang masing-masing memiliki keahlian Kung Fu yang unik dan akan membantu Po berlatih. Maka Po berlatih teramat keras untuk menjadi seorang ahli Kung Fu, tapi berhasilkah dia? Apalagi sifat malas dan gembulnya sulit hilang begitu saja. Deretan pengisi suaranya adalah para bintang terkenal dan dengan Jack Black sebagai pengisi suara utama bisa dipastikan akan muncul banyak dialog kocak yang memancing tawa penonton. Seperti layaknya kebanyakan film kartun keluarga, sebagian besar elemennya sudah bisa ditebak betapa dengan kekuatan keinginan seseorang yang tadinya diperkirakan tak bisa menonjol mampu melaksanakan tugas maha berat. Mengenai musik, komposer kenamaan **Hans Zimmer** sengaja mengunjungi China untuk mendapat inspirasi bagi *score* musiknya serta berkenalan lebih jauh dengan *Chinese National Symphony*.

THE VOICES

Po

Seiyuu: **Jack Black**

Sebelum tenar peran-peran kecil sempat dijalaninya, seperti menjadi bintang tamu dalam serial *The X Files*, film *Dead Man Walking*, *The Cable Guy*, *The Jackal* dan *Enemy of the State*. Lalu mendobrak dengan *Shallow Hal*, *School of Rock*, *King Kong* dan *The Holiday*. Tahun ini komedian yang tergabung dalam *Frat Pack* ini akan tampil

dalam *Tropic Thunder*, *The Year One* [2009] dan *Ye Olde Times* [2009].

Monkey

Seiyuu: **Jackie Chan**

Sebuah film Kung Fu tak lengkap tanpa Jackie Chan. Namanya saja sudah dikenal di seantero Asia sebagai penyanyi, sutradara, bintang film dan produser. Tak pelak lebih dari 100 film telah dia bintang sejah ini. Bahkan aktor berusia 54 tahun ini juga *dubbing* suara di filmnya sendiri ke bahasa Inggris.

Mantis

Seiyuu: **Seth Rogen**

Knocked Up meluncurkan namanya ke puncak. Siapa sangka aktor setinggi 180 cm ini bisa mendapat peran utama, sebelumnya Seth adalah komedian yang awalnya bermain dalam *Freaks and Geeks* dan *Undeclared*. Judd Apatow menyukainya dan mengajaknya bermain dalam *The 40-Year-Old Virgin*. *The Green Hornet*, *Monsters vs. Aliens* dan *Observe and Report* adalah proyeknya tahun depan.

Crane

Seiyuu: **David Cross**

Di Indonesia namanya kurang terkenal, tapi serial televisi *Arrested Development* membuatnya terkenal. Aktor dan komedian kelahiran tahun 1964 ini bahkan pernah memenangkan Emmy Award.

Shifu

Seiyuu: **Dustin Hoffman**

Ternyata Dustin sudah berusia 70 tahun dengan pengalaman segudang, dua Oscar, enam Golden Globe serta seabreg penghargaan lainnya. Proyek Dustin selanjutnya adalah *The Tale of Despereaux* dan *Last Chance Harvey*

Tigress

Seiyuu: **Angelina Jolie**



Usia 32 tahun tapi sudah mewujudkan hobinya menciptakan miniatur PBB di rumahnya sendiri dengan mengadopsi banyak anak. Tahun 2000 mantan istri Billy Bob Thornton ini mendapat Oscar untuk *Girl, Interrupted*. Di balik layar Angelina aktif

dalam berbagai LSM untuk mengentaskan kemiskinan dan masalah sosial politik lainnya.

Viper

Seiyuu: **Lucy Liu**

Charlie's Angels menjadi dobrakan bagi wanita berusia 39 tahun yang awalnya terkenal lewat serial TV *Ally McBeal* ini. Aktris kelahiran New York ini akan tampil kembali dalam *Watching the Detectives*, *Master Viper* dan *The Year of Getting to Know Us*.



O.S.T. KUNG FU PANDA

asian edition

Sebagaimana halnya film-film animasi karya DreamWorks lainnya, soundtrack dari film animasi *Kung Fu Panda* juga turut melibatkan **Hans Zimmer** dan **John Powell**. Mereka telah membuat beberapa karya yang sangat mengesankan dan patut menjadi kenangan sepanjang masa untuk film-film seperti *The Lion King*, *The Prince of Egypt*, *Chicken Run*, *Shrek*, dan lain-lain. Soundtrack dari film *Kung Fu Panda* kali ini adalah gubahan keempat untuk John Powell pada tahun ini dan merupakan yang pertama untuk Hans Zimmer. Untuk menyerap kebudayaan dan mengenal *Chinese National Symphony*, Zimmer mengunjungi beberapa tempat di negeri China sebagai bagian dari penulisan musik pada film *Kung Fu Panda*. Meski awalnya Zimmer diumumkan sebagai komposer utama untuk film ini, namun selama tes pemutaran film, Jeffrey Katzenberg, CEO dari DreamWorks Animation SKG, mengumumkan bahwa John Powell pun akan turut menyumbangkan karya-karyanya. Hal ini menandakan kolaborasi mereka setelah delapan tahun lamanya setelah sebelumnya mereka pernah bekerjasama dalam film *The Road to El Dorado* yang juga dibuat oleh DreamWorks, dan film aksi *Chill Factor*. Album soundtrack *Kung Fu Panda* ini dimulai dengan musik orkestra yang berbalut dengan suara-suara instrumen tradisional khas negeri



China. Dari nada-nada lembut kemudian berganti menjadi nada-nada bertempo cepat yang mencerminkan adegan aksi laga lalu berubah menjadi nada-nada kocak. Nada-nada gubahan Hans Zimmer dan John Powell berpadu dengan baik antara kesan serius dan humornya. Musik tradisional yang meresap dengan alunan orkestranya membuat kita seakan-akan berada di negeri China kuno.

Selain Hans Zimmer dan John Powell, dalam album ini juga terdapat beberapa musisi lainnya seperti **Cee-lo Green**, penyanyi hip hop, funk, soul dan R&B asal Amerika Serikat yang menyanyikan lagu cover *Kung Fu Fighting* bersama **Jack Black** yang mengisi suara karakter utama dalam film ini. Mereka menyanyikannya secara kocak dengan sedikit unsur klasik mirip seperti lagu *what a wonderful world*-nya Louis Armstrong.

Lagu *Kung Fu Fighting* sendiri merupakan lagu dari film *Car Douglas* yang pernah menjadi hits pada tahun 1974. Selain oleh Cee-lo Green, lagu ini juga dinyanyikan oleh **Rain** dan **Sam Concepcion** untuk album yang dirilis versi Asia. Rain yang mewakili Korea Selatan, menyanyikannya dengan nuansa R&B dan hip hop yang kental, sedangkan Sam Concepcion yang berasal dari Filipina menyanyikannya dengan nuansa pop yang *easy listening*. Secara keseluruhan album ini sangat bagus dan cocok untuk mengiringi film *Kung Fu Panda*. Kalian sudah bisa menikmati album **OST Kung Fu Panda - Asian Edition** ini yang dirilis oleh **Universal Music** sejak tanggal 2 Juni lalu.

TRACKLIST

01. HERO
02. LET THE TOURNAMENT BEGIN
03. DRAGON WARRIOR IS AMONG US
04. TAI LUNG ESCAPES
05. PEACH TREE OF WISDOM
06. ACCU-FLASHBACK
07. IMPERSONATING SHIFU
08. SACRED POOL OF TEARS
09. TRAINING PO
10. THE BRIDGE
11. SHIFU FACES TAI LUNG
12. THE DRAGON SCROLL
13. PO VS. TAI LUNG
14. DRAGON WARRIOR RISES
15. PANDA PO
16. OOGWAY ASCENDS
17. KUNG FU FIGHTING - CEE-LO GREEN of GNARL BARKLEY & JACK BLACK
18. KUNG FU FIGHTING - RAIN
19. KUNG FU FIGHTING - SAM CONCEPTION
20. ENHANCED MATERIAL

SPECIAL QUIZ

Dapatkan 10 CD album OST *Kung Fu Panda - Asian Edition* untuk 10 orang pemenang persembahkan **Universal Music**. Jawab pertanyaan berikut: **Sebutkan dua artis Asia beserta asal negaranya yang mengisi lagu dalam soundtrack Kung Fu Panda versi Asia!** Kirim jawaban di sehelai kartu pos beserta kupon asli di halaman 124 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela 3, Dago-Bandung 40116 sebelum tanggal 30 Juli 2008.

mus Present

Matsuri Essential II

Guest Star
Cosplay

at Band

uko

onodori

Workshop Origami

Pemutaran Film

Pameran Foto Lukisan
Bazaar

Registration Band And Cosplay

Information : 08811306260



Anime grand prix

AKHIRNYA MUSIM ANIMAGE Grand Prix tahun ini tiba juga! Animage Grand Prix adalah penghargaan tahunan yang ditentukan berdasarkan pilihan para pembaca Animage yang biasanya diumumkan setiap tahun pada edisi bulan Juni. Gemerlap Grand Prix perayaan peluncuran Animage yang sebulan lagi akan berusia 30 tahun, kali ini puncak kejutannya berada pada anime CODE GEASS Hangyaku no Lelouch. Yuk kita simak siapa saja jawara-jawara di dunia anime pada tahun 2008 ini:

Best 20 anime



CODE GEASS Hangyaku no Lelouch

Sutradara: Goro Taniguchi

"Saya terkejut sekali. Benar-benar tidak terpikirkan sebelumnya jika akan masuk dalam Animage Grand Prix. Terima kasih banyak! Saya sangat berterimakasih pada seluruh fans CODE GEASS Hangyaku no Lelouch. Sewaktu membuat CODE GEASS Hangyaku no Lelouch R2, saya sedikit menyembunyikan identitas beberapa karakternya, tapi hal ini untuk menghubungkan cerita di dalamnya. Karena anime ini didukung berkat bantuan anda semua, serta berkat usaha seluruh staf yang terlibat yang telah berjuang keras sehingga akhirnya memungkinkan CODE GEASS seperti ini, saya ucapkan terima kasih."



Kidou Senshi Gundam 00

Sutradara: Seiji Mizushima

"Ketika diserahkan tugas untuk menangani seri Gundam terbaru, entah bagaimana saya merasa berdebar-debar. Saya berpikir akan dilihat oleh semua orang dan menjadi sesuatu yang akan disukai, namun saya beserta staf yang terlibat juga merasa gembira. Season kedua sedang dalam tahap produksi yang digarap dengan sungguh-sungguh. Kepada semuanya, selamat menikmati hasil produksi kami untuk kedua kalinya. Terima kasih banyak!"



Gintama

Komentar penonton:

"Saya menontonnya karena banyak seiyuu kesukaan saya yang tampil di dalamnya. Hasilnya pun membuatnya memiliki banyak penggemar karena ceritanya yang membuat kita tertawa."



Lucky Star

Sutradara: Yasuhiro Takemoto

"Pertama-tama, saya terkejut lalu merasa gembira karena menerima banyak dukungan dari berbagai pihak. Bersama seluruh staf yang terlibat dengan segenap semangat sehingga bisa diberi penghargaan seperti ini, saya merasa benar-benar berbahagia. Saya merasa sangat beruntung bisa terlibat dalam anime berjudul Lucky Star ini. Terima kasih banyak semuanya!"



Ookiku Furikabutte

Komentar penonton:

"Awalnya saya kira hanya manga sederhana bertema baseball, tapi saya terkejut saat mengetahui bahwa isinya tentang hubungan persahabatan."



6 **Gundam SEED Destiny [Special Edition] Jiyuu no Taijou**

Komentar penonton:

"Cerita yang menggambarkan asal mula Kira menurut banyak karakter, melalui serial ini saya menyukai semuanya. Adegan dimana Shin dan Stellar bertemu kembali membuat saya terkesan."



9 **Hayate no Gotoku!**

Komentar penonton:

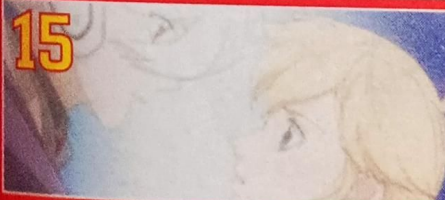
"Saya suka original work-nya, tapi animenya pun sangat menarik, sesuai dengan yang diharapkan. Saya rasa kesulitan cinta Nagi dan sikap Hayate yang tidak menghiraukannya diungkapkan dengan baik. Cara seiyuu-nya mengekspresikannya pun sangat pandai!"



12 **Tengen Toppa Gurren Lagann**

Komentar penonton:

"Setiap kali perkembangannya makin memanas, ketegangan menjadi terlalu meningkat, air mata pun bercucuran, benar-benar menambah pengalaman. Terutama saat Simon pulih dari kesedihan karena kematian Kamina meski disekitarnya penuh bahaya."



15 **Terra e...**

Komentar penonton:

"Saya terkesan dengan cerita dramanya yang mendalam. Soldier Blue hidup menjalani takdir yang kejam. Sosok seperti ia sangat menarik sekali."



18 **DARKER THAN BLACK**

Komentar penonton:

"Arah perkembangan ceritanya baru, tidak seperti biasa. Secara keseluruhan, dengan atmosfer yang keren, saya senang dengan para karakternya. Kesannya pun memberikan perasaan yang indah. Saya kembali bertemu dengan anime yang bagus."



7 **Katekyo Hitman REBORN!**

Komentar penonton:

"Saya tidak pernah melewatkan untuk menonton animenya setiap minggu. Karakter manapun memiliki daya tarik yang mengagumkan. Terutama Hibari, karakter yang paling saya sukai karena keren."



10 **Shakugan no Shana II**

Komentar penonton:

"Hari-hari yang tenang dimana ada tawa dan tangis, lalu saat pertarungan yang penuh dengan adegan aksi digambarkan dan ditampilkan sebaik-baiknya sehingga memperlihatkan semangatnya. Karena penasaran akan perkembangannya, saya ingin melihat kelanjutannya."



13 **D.Gray-man**

Komentar penonton:

"Dibandingkan dengan anime lainnya, penampilan Akuma-nya sangat aneh, itulah yang membuat saya terpesona. Tiap karakternya juga bagus, saya terkesan saat sosok mereka menghadapi Akuma. Selamat berjuang para exorcist!"



16 **CLANNAD**

Komentar penonton:

"Keseluruhan serialnya sangat mengesankan. Terutama karakter utamanya, Tomoya, yang mengingatkan kita akan sifatnya yang amat ramah, tidak pernah menyerah pada sesuatu yang ia putuskan sendiri, dan memiliki daya tarik seperti sosok lelaki sebenarnya."



19 **Mahou Shoujo Lyrical Nanoha StrikerS**

Komentar penonton:

"Perkembangan para karakter ceweknya dari awal hingga akhir sangat menarik. Terutama bagian terbel adalah adegan yang mengalir dengan lagu dari Nana Mizuki. CD dan DVD-nya pun telah saya beli semuanya."



8 **Evangelion: 1.0 You Are [Not] Alone movie**

Komentar penonton:

"Karena saya melihatnya melalui tayangan TV, saya jadi merindukan kenangan masa-masa itu. Gambarnya benar-benar bagus. Di atas semua itu, yang paling bagus adalah bermacam-macam adegan Lamiel!"



11 **Dennou Coil**

Komentar penonton:

"Anime ini menggambarkan khayalan yang berhubungan dengan kehidupan nyata. Karakter dan penciptaan dunianya diperlihatkan seperti unsur-unsur dari anime lain, sehingga memiliki daya tarik yang mendalam. Warna-warnanya dipikirkan secara terperinci."



14 **BLEACH**

Komentar penonton:

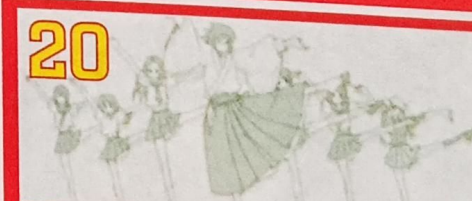
"Saya merasa bertanya-tanya tentang apa itu kebaikan dari seorang sahabat dan kekuatan sesungguhnya. Walau setiap kali melihat perkembangannya saya merasa berdebar-debar, tapi saya merasa senang menontonnya setiap minggu."



17 **Higurashi no Naku Koro ni Kai**

Komentar penonton:

"Saya menyukainya sejak seri pertamanya. Setelah seri pertamanya berakhir, saya selalu merasa senang. Usaha untuk menyatukan para anggota klubnya benar-benar menyentuh! Saya juga merasa jadi ingin memiliki sahabat seperti itu."



20 **Sayounara Zetsubou Sensei**

Komentar penonton:

"Cara sutradaranya mengarahkannya benar-benar baru, saya tidak bosan melihatnya. Aktng dari para seiyuu-nya dalam memerankan tiap karakternya pun sangat menarik."

Best 10 male characters



Lelouch Lamperouge

Komentar penonton:

Rikako Yamada [15 tahun] dari Prefektur Ishikawa

"Saya menyukainya karena ia berada di dalam kelompok intelektual, dan berada di tempat yang keren. Kehidupan sehari-harinya juga terbagi dengan sangat hebat, kadang-kadang di satu sisi ia memperlihatkan sifat pemalunya yang sangat lucu. Fukuyama [seiyuu Lelouch-red] dalam memerankan sisi remaja lelaki pun sangat baik. Meskipun saya rasa ada hal-hal yang menyulitkan, namun pada akhirnya ia menjadi bahagia bersama Nunnally."



Setsuna F. Seiei

Sutradara: Seiji Mizushima

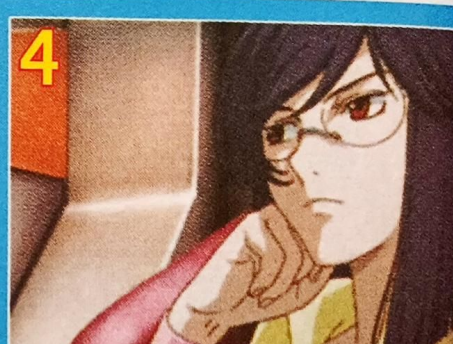
"Tanpa banyak berkata-kata, saya tidak mengerti apa yang sedang Setsuna pikirkan hingga berada di posisi kedua. Bukankah itu adalah pencapaian yang cemerlang? Saya jadi menyukai Setsuna, dan berterimakasih pada semua orang yang telah memberikan suara untuk memilihnya. Setsuna pun akan berkembang pada season kedua. Ia akan kembali tampil dengan baik. Tunggu saja kehadirannya ya!"



Kira Yamato

Sutradara: Mitsuo Fukuda

"Meski proses produksi animenya telah berakhir, namun Gundam SEED menjadi anime yang luar biasa. Saya sangat berterimakasih pada semuanya yang tidak melupakan Kira hingga bisa seperti ini. Begitu juga dengan Kira, saya mengharapkan hari dimana saya bertemu dengan semuanya, mulai saat ini juga saya mohon bimbingannya."



Tieria Erde

Komentar penonton:

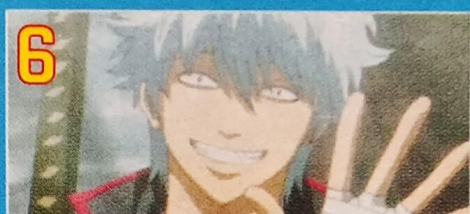
"Sosok dirinya dengan mengenakan pakaian pilot sangat keren. Walau pada awalnya ia menutup diri, namun pada akhirnya ia mau berteman dengan siapa saja, terutama dengan Lockon"



Allelujah Haptism

Komentar penonton:

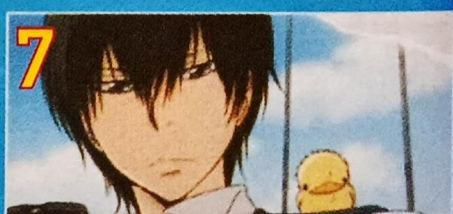
"Ia sangat menyukai Kyoko Yoshino dan selalu memperhatikannya. Ia sangat pandai membagi kepribadiannya antara Allelujah dan Hallelujah. Hasilnya membuat ia menjadi karakter yang mengesankan."



Sakata Gintoki

Komentar penonton:

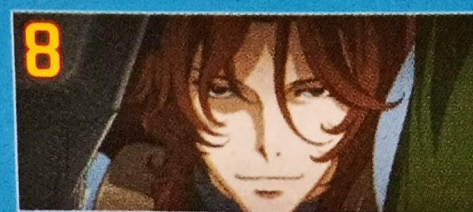
"Kerjanya hanya bermain-main saja, tidak begitu memikirkan keadaan di sekitarnya. Meski demikian rasa kemanusiaan dan sifat baik hatinya sebagai lelaki benar-benar keren."



Hibari Kyoyu

Komentar penonton:

"Saya terpesona oleh atmosfer lelaki dewasa yang pendiam. Sosok cowok petarung dan pelindung yang membuat kita berdebar-debar. Mulai sekarang saya ingin ditolong olehnya!"



Lockon Stratos

Komentar penonton:

"Sosoknya seperti seorang kakak yang keren! Salah satu adegan yang membekas di hati saya adalah saat ia menyerang musuh bebuyutannya secara membabi buta."



Abe Takaya

Komentar penonton:

"Saya suka sifatnya yang agak narsis dan tatapan matanya yang lucu! Apalagi saat ia mengatakan pada Mihashi bahwa ia menyukainya."



Hayate Ayasaki

Komentar penonton:

"Walaupun agak ceroboh, namun keseriusannya terhadap segala hal sangat bagus. Mulai sekarang saya ingin melihatnya bersenang-senang bersama Nagi."

Best 10 female characters



C.C.

Komentar penonton:

Hazuki Nakagawa [15 tahun] dari Prefektur Fukuoka:

"Dengan ketenangan sifatnya yang sangat mengesankan, ia mampu menyenangkan hati. Terutama saat adegan di pesta yang bertempat di taman sekolah dimana pizza dan makanan cepat saji menjadi dilarang sehingga membuat ia sempat terkejut."



Konata Izumi

Character Design: Yukiko Horiguchi

"Seperti yang telah diduga sebelumnya, Kona-chan, selamat yah! [tertawa]. Ia memiliki kebanggaan pada diri sendiri sebagai otaku, bersungguh-sungguh dalam menempuh jalannya, karena itu saya menyukainya. Saya benar-benar gembira menerima dukungan yang banyak. Terima kasih banyak semuanya."



Lacus Clyne

Series Composition: Chiaki Morosawa

"Saya pernah merasa bahwa Lacus adalah karakter yang benar-benar dicintai oleh semua orang. Terima kasih banyak. Kami juga mulai saat ini akan berusaha menjaga segala hal tentangnya dengan hati-hati. Mohon dukungannya."



Shana

Komentar penonton:

"Saya sangat menyukainya karena ia lucu dan kuat. Saat ia menyukai orang yang disukainya namun tidak mau mengatakannya, dan sifatnya yang pemalu membuatnya terlihat lucu."



Rei Ayanami

Komentar penonton:

"Tenang dan jarang memperlihatkan perasaannya, dan jika dilihat sekilas ia memiliki sifat seperti seorang anak cewek yang lembut dan lucu, saya benar-benar menyukainya."



Hinagiku Katsura

Komentar penonton:

"Benar-benar pemberani, saya merasa meskipun ia adalah cewek, tapi memiliki daya tarik seperti seorang cowok. Terutama pada adegan di episode 48 [Hina Love] yang melukiskan kepandaianya."



Kagami Hiiragi

Komentar penonton:

"Kadang-kadang ia menunjukkan kelembutan dan sifatnya yang penurut sehingga membuatnya nampak lucu. Saya rasa ia juga turut terpengaruh oleh sifat otaku dari Konata."



Lenalee Lee

Komentar penonton:

"Saya terkejut saat ia memotong rambutnya, namun saya lega setelah melihat potongan rambut pendeknya yang terlihat lucu. Saya juga menyukai adegan saat ia bertarung melawan Akuma di atas kapal."



Shuurei Kou

Komentar penonton:

"Saya merasa ia adalah seorang cewek yang memiliki hati yang kuat dan suci. Saya merindukan sifatnya yang melakukan segala sesuatu sendiri dan dapat diandalkan."



Kagura

Komentar penonton:

"Sudah diduga sebelumnya, Kagura memang lucu! Karakter yang pandai dan tak terkalahkan oleh siapapun. Saya adalah fans beratnya!"

Best 10 seiyuu

1



Jun Fukuyama

"Terima kasih banyak. Saya terkejut dan tak pernah menyangka akan terpilih di peringkat pertama. Tahun 2007 adalah tahun yang penuh dengan tantangan. Lelouch sendiri adalah karakter yang memiliki pengaruh dan merupakan pemimpin dunia. Untuk memerankannya seperti remaja lelaki biasa saya memerlukan keseimbangan. Pada saat sekarang ini juga, saya melakukan peran-peran yang menantang. Ketika saya melihat hasil rekaman VTR dari anime dimana saya terlibat di dalamnya, saya berkata sambil tertawa "Wah, lucu!" bukankah itu menarik? Sampai kapanpun saya melakukan pekerjaan ini, saya akan terbiasa seperti ini. Saya juga merasa bahagia tentang pekerjaan yang saya lakukan karena ini adalah pekerjaan yang baik dan menarik!"

2



Aya Hirano

"Terima kasih banyak. Saya berencana untuk kembali ke tujuan saya sebenarnya, yaitu mencari cara untuk menangkap peran yang saya hadapi dengan cemerlang, saya akan terus berusaha sambil merasakan kebanggaan akan pekerjaan saya sebagai seiyuu. Tanpa merasa puas akan diri saya yang sekarang ini, saya selalu ingin menjadi orang yang mengejutkan dan bisa menggapai perasaan semua orang. Saya bersyukur bisa menjadi seorang seiyuu!"

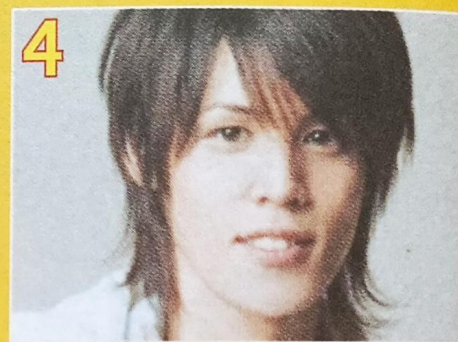
3



Akira Ishida

"Pada kesempatan kali ini, saya berterimakasih pada semua orang yang mendukung saya. Mulai saat ini juga, saya akan berusaha mengincar peran yang disukai!"

4



Mamoru Miyano

Komentar penonton:

"Dalam mengucapkan apapun, suaranya sangat mengagumkan. Dalam aktingnya, ia mampu mengekspresikan kepribadian tiap karakter dengan baik, suara seperti apapun darinya tetap keren! Mulai sekarang juga saya akan menonton bermacam-macam anime yang dia perankan!"

5



Rie Kugimiya

Komentar penonton:

"Suara Rie sangat indah dan memiliki kemampuan untuk menarik perhatian orang lain. Mulai saat ini juga saya akan menikmati hasil-hasil karyanya."

6



Souichiro Hoshi

Komentar penonton:

"Suara Houshi sangat keren dan mampu menarik hati. Terutama suaranya saat memerankan karakter Kira Yamato. Kepada Hoshi saya ucapkan selamat berjuang!"

7



Kenichi Suzumura

Komentar penonton:

"Setiap karakter yang diperankan oleh Suzumura pasti disukai oleh orang lain. Bukan hanya dalam anime, tapi juga saat ia tampil di radio. Semoga ia semakin banyak tampil dengan baik lagi!"

8



Yuuichi Nakamura

Komentar penonton:

"Saya jatuh cinta pada suara Nakamura saat ia memerankan karakter Abe Takaya dalam anime Ookiku Furikabutte. Saya selalu ingin dikejutkan dengan menonton anime yang karakternya diperankan olehnya."

9



Hiroshi Kamiya

Komentar penonton:

"Awalnya saya hanya melihat penampilannya saat memerankan karakter dalam Zetsubou Sensei dan karakter Tieria dalam Gundam 00. Ternyata karakter yang diperankannya sangat banyak, dan ia sangat pandai memerankannya."

10



Takahiro Sakurai

Komentar penonton:

"Saya menyukai Sakurai saat ia memerankan karakter Suzaku dalam Code Geass. Apapun yang terjadi, ia dapat memerankan karakter Suzaku dengan baik."

Best 10 theme song

1

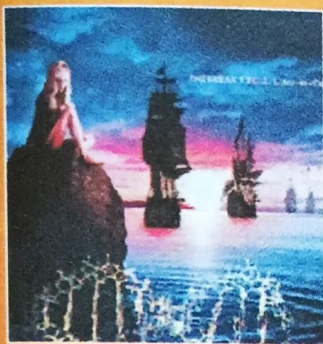


Motteke! Sailor Fuku - Aya Hirano, Emiri Katou, Kaori Fukuhara & Aya Endo [Lucky Star TV OP]

Komentar produser: Shigeru Saitou

"Saya sangat berterimakasih atas penghargaan ini! Musik dari anime ini dibuat oleh seluruh orang yang terkait dan turut mengambil bagian di dalamnya. Lagu ini tercipta karena saya memenuhi semangat dengan ucapan "Seluruh staf yang terkait dengan Lucky Star, mari kita gembirakan para tamu kita!". Kemudian karena dukungan yang membara dari semua fans, lagu ini pun menjadi meriah. Terima kasih banyak!"

2

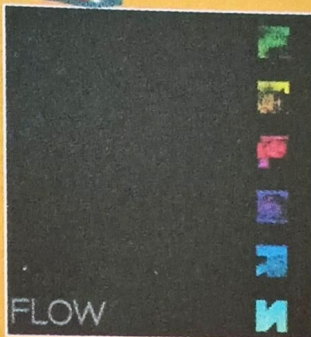


DAYBREAK'S BELL - L'arc~en~Ciel [Gundam 00 TV OP]

Komentar pendengar:

Kuromi Shimomura [14 tahun] dari Prefektur Kyoto
"Konflik dari para karakter yang digambarkan di dalam ceritanya dihantarkan secara mengagumkan. Kesan dari lagu yang menjadi opening song-nya ini membuatnya terasa semakin kuat. Suasana dari lagu ini juga cocok dengan dunia dalam animenya, sangat memuaskan."

3



COLORS - FLOW [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch TV OP/ED]

Komentar artis: FLOW [Keigo]

"Kami terkejut karena tidak pernah merasa akan terpilih tahun ini. CODE GEASS Hangyaku no Lelouch menyempurnakan lagu ini. Melalui anime ini pula, semua orang mengetahui segala hal tentang lagu kami. Menurut kami juga lagu ini adalah lagu yang sangat penting bagi kami. Kami senang jika lagu [COLORS] ini dapat menjangkau semua orang. Terima kasih."

4



Sakura Addiction - Takashi Kondo VS Toshinobu Iida [Katekyo Hitman REBORN!]

Komentar pendengar:

"Liriknya maupun lagunya, mencerminkan suasana musim semi. Suara vokalisnya pun mampu membangkitkan atmosfer dari karakter Hibari dan Iida. Saya menyukainya karena lagunya indah."

5



Wana - The Back Horn [Gundam 00 TV ED]

Komentar pendengar:

"Lagunya mencerminkan kekacauan seperti dalam animenya. Intro dari lagunya juga memiliki hubungan dengan ceritanya dan membangkitkan semangat!"

6



Sorairo Days - Shoko Nakagawa [Tengen Toppa Gurren Lagann TV OP]

Komentar pendengar:

"Lirik dan lagunya sangat cocok dengan cerita dalam animenya. Benar-benar lagu anime yang bagus!"

7



Mosaic Kakera - SunSet Swish [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch TV ED]

Komentar pendengar:

"Suara vokalisnya bagus sekali, seolah-olah membangkitkan dunia yang terdapat dalam animenya."

8

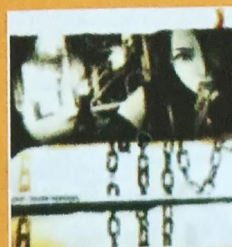


Beautiful World - Utada Hikaru [Evangelion: 1.0 You Are [Not] Alone movie ED]

Komentar pendengar:

"Lagu-lagu dan lirik dari Utada Hikaru memang cocok untuk dijadikan lagu anime atau film."

9



JOINT - Mami Kawada (I've) [Shakugan no Shana II]

Komentar pendengar:

"Karena membangkitkan semangat, lagu ini sering dinyanyikan dalam karaoke."

10



Shura - DOES [Gintama TV ED]

Komentar pendengar:

"Saya menyukai lagu yang dijadikan sebagai ending song-nya ini. Jika mendengarkan lagu ini pasti akan teringat dengan ceritanya."

RATING
SU

GENRE
ACT

FORMAT
TV

■ Bakugan Battle Brawlers
© SEGA TOYS / SPIN MASTER /
BAKUGAN PROJECT - TV TOKYO -
DENTSU
■ Text by Asun

Pada suatu hari, kartu-kartu misterius turun dari langit dan dikumpulkan oleh anak-anak di seluruh pelosok bumi. Tanpa menyadari kekuatan sesungguhnya dari kartu-kartu tersebut, mereka lalu menciptakan permainan "Pertarungan *Bakugan*". Sebenarnya kartu-kartu tersebut memiliki kekuatan untuk memanggil monster-monster dari dimensi dunia lain yang disebut *Vestroia*, yang akan mengacaukan keseimbangan kedua dunia dan bisa mengakhiri kehidupan umat manusia.

Dragon Warrior The Man Who Summoned A Storm

Di dunia *Vestroia*, salah satu monster bernama **Naga** ingin menggunakan seluruh kekuatan dari dua inti energi untuk dirinya sendiri. Saat ia hendak menyerap salah satunya, ternyata energi negatif dari kekuatan tersebut melampaui kapasitasnya. Energi tersebut kemudian meledak sehingga menyebabkan monster-monster dari *Vestroia* terlempar ke bumi dan muncul dalam permainan pertarungan *bakugan*. Kartu-kartu dalam permainan pertarungan *bakugan* memiliki karakter dan kekuatan yang bervariasi. Semua monster-monster *bakugan* memiliki lambang yang mewakili unsur api, air, tanah, kegelapan, cahaya, dan angin. Di dunia *Vestroia*, unsur-unsur tersebut disebut dengan *Pyrus*, *Aquas*, *Subterra*, *Darkus*, *Haos*, dan *Ventus*. Saat pertarungan *bakugan* dimulai, waktu di sekitar para pemainnya tiba-tiba berhenti seketika hingga salah satu dari mereka berhasil memenangkannya. Dalam pertarungan dengan menggunakan kombinasi dari kartu-kartu tersebut, para monster-monster hologram berubah wujud dari bola-bola kecil seukuran kelereng menjadi ukuran raksasa dan saling bertarung satu sama lain. Pemenang dari permainan pertarungan *bakugan* ini adalah pemain yang berhasil mengumpulkan nilai tertinggi yang didapatnya dari serangan yang dilancarkan. Karakter utama dalam cerita ini adalah **Danma "Dan" Kuusou**, pemain *bakugan* yang bercita-cita menjadi juara pertama dalam pertarungan *bakugan* sedunia. Dan bertemu dengan monster *bakugan* bernama **Drago** dalam salah satu pertarungan, dan ia terkejut ketika mengetahui bahwa Drago dapat berbicara.



Drago pun bekerja sama dengan Dan dan menjadi teman dekatnya. Dan juga memiliki beberapa teman dari seluruh penjuru bumi yang sering berkomunikasi dengannya melalui internet seperti **Runo Misaki**, **Choji "Marucho" Marukura**, **Alice**, **Shun Kazami**, dan **Julie**. Drago bersedih atas kehilangan begitu banyak *bakugan* selama pertarungan ini, lalu mulai bercerita bagaimana *bakugan* tiba di dunia. Setelah mendengar penjelasan Drago, Dan dkk baru menyadari bahwa ternyata monster-monster *bakugan* tersebut nyata dan hidup. Drago datang ke bumi untuk mencari Naga yang memiliki kunci keseimbangan antara bumi dan *Vestroia*. Akan tetapi, Naga yang telah menyerap kekuatan besar mungkin terlalu kuat untuk dikalahkannya. Masalah pun bertambah saat Dan dkk harus menghadapi pemain *bakugan* misterius bernama **Masquerade**, yang telah mengalahkan banyak pemain lainnya. Ketika Dan mendengar tentang Masquerade dari teman-temannya, ia memutuskan untuk menantang Masquerade. Namun Masquerade memiliki senjata rahasia yaitu kartu kematian yang akan mengirimkan monster-monster *bakugan* milik lawannya ke dunia kematian. Beberapa *bakugan* milik Dan pun telah menjadi

korban dari kartu kematian milik Masquerade, dan jika ia kalah lagi maka Drago pun akan hilang selamanya. Masquerade pun menghilang dari hadapan Dan dan akan kembali bertarung dengannya jika Dan telah cukup kuat. Masquerade lalu mencari beberapa pemain *bakugan* untuk diajak bekerjasama dengan memberikan *bakugan* istimewa pada setiap pemain tersebut. Sementara itu Dan mengalami masa-masa sulit bersama Drago yang tidak senang dengan cara Dan bertarung yang menganggap *bakugan* seperti benda mati dan mereka pun berdebat sehingga Dan sempat marah dan melempar Drago yang masih dalam wujud bola kecil ke sungai. Namun Dan akhirnya sadar betapa pentingnya perkataan Drago lalu mencarinya dan setelah menemukannya ia berjanji untuk bekerjasama dengan Drago. Dan dkk akhirnya berhasil menyadarkan beberapa pemain *bakugan* yang ditipu oleh Masquerade. Setelah memenangkan beberapa pertarungan, Drago lalu menceritakan bahwa seorang manusia telah menyeberangi dimensi menuju dunia *Vestroia*. Siapakah manusia itu? Kini Dan dkk harus berusaha menyelamatkan kedua dunia melalui pertarungan *bakugan*!

CHARACTERS

Danma "Dan" Kuusou

Anak lelaki berusia 12 tahun ini awalnya sombong serta bertindak tanpa berpikir panjang.

Dan sangat menyukai Runo namun ia tidak mau mengakuinya. *Bakugan* andalan Dan adalah *Dragonoid* yang diberi nama Drago. Sebelum bertemu Drago, Dan hanyalah pemain *bakugan* yang kurang pengalaman. Tapi berkat dorongan Drago, perlahan-lahan Dan menjadi pandai berstrategi.

Seiyuu: Yu Kobayashi [Chitose Tateyama - *Buso Renkin*]



Runo Misaki

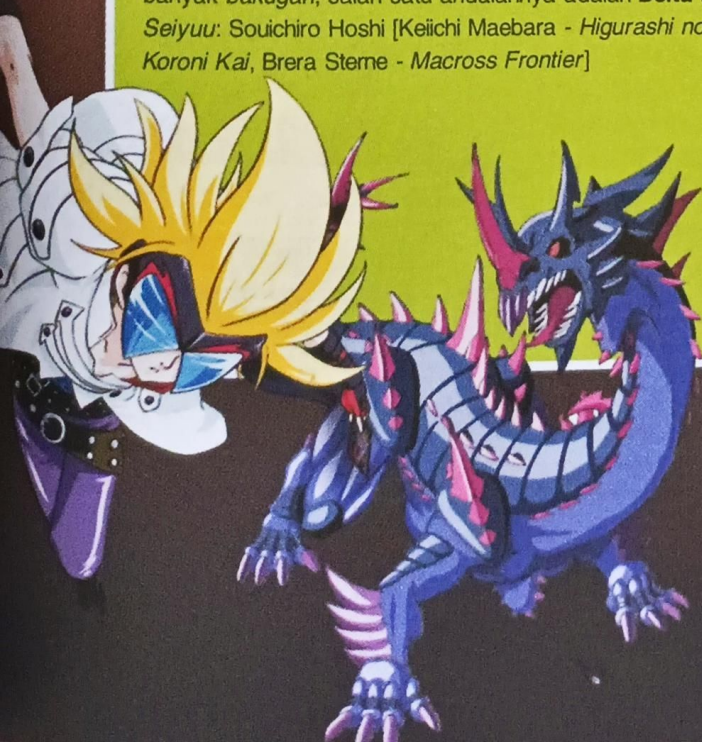
Cewek tomboi dan penuh semangat yang menyukai permainan *bakugan*. Runo sangat benci jika ia dikalahkan orang lain, tapi akan merasa senang dan tertawa tanpa henti jika ia menang. Runo juga nampaknya menyukai Dan, tapi sama-sama tak mau mengakuinya. Keduanya sering bertengkar, bahkan di tengah-tengah pertempuran sekalipun. *Bakugan* milik Runo adalah *Tigres* yang ia panggil dengan nama **Tora**.

Seiyuu: Eri Sendai [Fumika Mikawa - *Shigofumi: Letters from the Departed*, Sherri - *Sisters of Wellber Zwei*]



Masquerade

Sosok misterius yang bertujuan mengirimkan seluruh *bakugan* ke dimensi kematian. Masquerade menganggap permainan *bakugan* bukan sekedar permainan saja. Dalam tiap pertarungan ia memakai kartu kematian dan sering mengajak atau mempengaruhi para pemain *bakugan* untuk menjadi anak buahnya. Masquerade memiliki banyak *bakugan*, salah satu andalannya adalah **Delta Hydranoid**. *Seiyuu:* Souichiro Hoshi [Keiichi Maebara - *Higurashi no Naku Koroni Kai*, Brera Sterne - *Macross Frontier*]



Chouji "Marucho" Marukura

Chouji yang berusia 11 tahun adalah anak semata wayang dari keluarga jutawan. Walau terlihat manja, padahal Chouji sangat pandai dan berpikir lebih dewasa dari anak-anak seumurnya. Chouji mempelajari segala hal tentang *bakugan* dan sering memberi saran soal strategi pada teman-temannya meski kadang ia salah perhitungan. *Bakugan* miliknya adalah makhluk bernama **Preyas**.

Seiyuu: Ryou Hirohashi [Lulu - *Kamisama Kazoku*]



Julie

Julie adalah cewek berumur 14 tahun yang periang, sering lupa akan keadaan di sekitarnya, berlagak seperti seorang putri, dan sangat memuja Dan. Ia sering cemburu dan bertengkar dengan Runo dalam memperebutkan Dan, namun lama-lama keduanya bisa berteman baik. Julie tinggal di pesisir pantai dan jarang keluar rumah kecuali untuk bertarung. Julie memiliki *bakugan* yang diberi nama **Gorem**.

Seiyuu: Risa Mizuno [Lia de Beaumont - *Le Chevalier D'Eon*, Asako Toudou - *Zettai Shonen*]

Alice

Alice memiliki pengetahuan mendalam mengenai teknik pertarungan permainan *bakugan*. Ia tinggal sendirian di sebuah pondok di bagian utara kota. Alice menganggap Chouji seperti adiknya sendiri dan nampaknya ia naksir kepada Shun. Dibalik sifatnya yang luwes dan dewasa, Alice memiliki kepribadian lain yang berbeda jauh dengan yang terlihat sehari-hari. *Bakugan* miliknya bernama **Hydranoid**.
Seiyuu: Mamiko Noto [Makie Otono-Tachibana - *Blade of the Immortal*]

Shun Kazami

Tenang, pendiam dan penyendiri dalam kesehariannya namun sangat kuat dan ahli dalam permainan *bakugan*. Awalnya Shun enggan untuk bergabung dengan Dan dkk karena merasa Dan sangat menjengkelkan, akan tetapi Shun mau menolong teman-temannya setiap saat. Shun sangat akrab dengan Alice karena keduanya sama-sama kesepian. **Skyress** adalah *bakugan* milik Shun yang diberikan oleh ibunya.
Seiyuu: Chihiro Suzuki [Yuuto Sakaeguchi - *Ookiku Furikabutte*, Marchis - *Pumpkin Scissors*]

Air Drive dan sejak episode ke 27 digantikan oleh **Yoshihito Onda & Za-bon** dengan lagu berjudul *Hello*.

Suatu permainan yang tadinya hanya untuk bersenang-senang bisa berubah menjadi malapetaka jika kita tidak berhati-hati atau memainkannya secara berlebihan. Permainan pun bisa menyebabkan perselisihan yang akan berubah menjadi kebencian dan permusuhan jika salah satu pemainnya berbuat curang atau melukai pemain lainnya.

Tomorrow's Wind Will Blow Tomorrow The Sun Will Rise Again

Bakugan Battle Brawlers adalah anime yang diangkat berdasarkan permainan kartu strategi yang dimainkan dengan bola-bola yang mengandung magnet dan pegas, yang konsepnya dikembangkan oleh Sega Toys dan Spin Master. Anime produksi Japan Vistec dan TMS Entertainment ini ditayangkan di Jepang pada tanggal 5 April 2007 di saluran TV Tokyo dan BS Japan sebanyak 51 episode. *Bakugan Battle Brawlers* juga ditayangkan di Amerika Serikat pada saluran Cartoon Network dan di Kanada pada saluran Teletoon. Di Indonesia, kalian sudah bisa mengoleksi VCD dan DVD *original Bakugan* yang dirilis oleh **PT. Vision**. **Mitsuo Hashimoto** [*Bedaman*, *Bakuten Shoot Beyblade G Revolution*] menjabat sebagai sutradaranya yang menggandeng

Yoshihiro Nagamori [*Bedaman*, *Kirarin Revolution*] untuk menangani urusan *character design*-nya. Lagu berjudul *Number One Battle Brawlers* yang dinyanyikan oleh **Psychic Lover** dijadikan sebagai *opening song*-nya. Sedangkan untuk *ending song*-nya, kelompok **ELEPHANT GIRL** melantunkan lagu berjudul

SPECIAL QUIZ

SPECIAL QUIZ BAKUGAN

Dapatkan 10 buah VCD *Bakugan* untuk 10 pemenang persembahan **PT. Vision**. Jawab pertanyaan berikut: **Siapakah sosok misterius yang berniat mengirimkan seluruh bakugan ke dimensi kematian?** Kirim jawaban di sehelai kartu pos disertai kupon asli yang terdapat di halaman 124 ke redaksi Animonster paling lambat tanggal 30 Juli 2008.

SCORE

STORY	77
CHARA DEVELOPMENT	75
ARTWORK	75
MUSIC	75
HUMOUR	75

- +** Idanya cukup unik terutama sebagai adaptasi dari sebuah permainan.
- Terlalu banyak pengulangan adegan yang begitu-begitu saja.



Buat yang merasa dirinya kreatif
yuk' ikutan Indonesia Creative Idol

KATEGORI LOMBA



animation



digital
comic



digital
music



games



applied
science



dance
performance



music
performance



craft



fashion

INFO & PENDAFTARAN

www.cams.co.id

hotline: 021 6885 0631

supported by



Departemen
Kebudayaan
dan Pariwisata



organized by



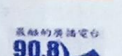
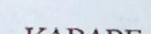
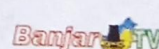
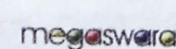
associate with



official media partner



media partner



CAM'S AWARD 2008



Creativity & Fun building Characters
Membangkitkan Karakter Bangsa

ajang lomba membuat iklan layanan masyarakat untuk
mendorong kreativitas, sebagai salah satu sarana untuk
mempopulerkan karya anak bangsa dalam rangka
pembentukan karakter bangsa melalui
ANIMASI dan KOMIK.

CAM
solutions

info dan pendaftaran:
www.cams.co.id

Launching komik Hercules dan Caliber Imaginary Friends Studios Asian Comics Tour

Sabtu, 31 Mei 2008 di Kinokuniya Plaza Senayan



Julian & Artgerm

Dalam rangka **Imaginary Friends Studios Asian Comics Tour** yang pertama, dengan menampilkan tokoh seniman digital kenamaan mereka, Artgerm, serta tiga seniman Indonesia Sunny Gho, Admira Wijaya, dan Garrie Gastonny, Imaginary Friends Studios [IFS] dengan bangga mempersembahkan serial komik baru karya *artist* mereka *Caliber* dan *Hercules* terbitan Radical Publishing USA pada acara *launching* kedua judul komik tersebut di toko buku Kinokuniya Plaza Senayan, Sabtu 31 Mei 2008 yang lalu.

Bersama Artgerm, Sunny, Admira, dan Garrie adalah seniman-seniman komik Asia pertama yang mendapatkan kesempatan dua komik karya mereka, *Caliber* dan *Hercules* untuk dibuat menjadi film-film Hollywood. *Caliber*

akan diproduksi oleh Infinitum Nihil, perusahaan milik Johnny Depp dan rencananya akan disutradarai John Woo, sementara *Hercules* sendiri akan diangkat ke layar lebar oleh Universal / Spyglass Entertainment.

Acara yang dibuka oleh Clare Lee, sang *Project Manager* dari IFS pada pukul 2 ini dipadati pengunjung yang nampak antusias. Pada sesi tanya jawab, para pengunjung tidak menyalakan kesempatan langka untuk bertanya langsung kepada empat seniman kelas internasional tersebut. Terdapat pula sesi *workshop* menggunakan media *pen tool* serta program Adobe Photoshop CS3 oleh sang *colorist* komik *Hercules*, Sunny Gho, yang dalam waktu sekitar 20 menit

dapat menghasilkan teknik pewarnaan yang membuat para pengunjung berdecak kagum. Selain itu, terdapat juga sesi *games* seru berhadiah sketsa-sketsa goresan Admira Wijaya dan Garrie Gastonny. Acara yang ditutup dengan sesi *book signing* ini tetap dipadati pengunjung hingga saat-saat terakhir dikarenakan banyak pengunjung yang tidak ingin melewatkan kesempatan untuk berfoto bersama Artgerm dan yang lain, serta *sketch request* kepada Admira dan Garrie.

Sekilas ARTGERM

Nickname 'Artgerm' beliau ambil dengan alasan ingin menjadi 'seekor kuman seni' dan berharap dapat menginfeksi seluruh dunia dan membuat semua orang menjadi lebih *nyeni* dalam menjalani hidup, seperti saran pria berkebangsaan Singapura ini bagi mereka yang bergelut di dunia seni; *Don't make art as your work or profession, it will never work, make it your lifestyle.* Beliau juga berpesan, dalam berkarya yang paling penting adalah *passion* atau gairah untuk berkarya dan berseni, media bukanlah masalah, tradisional, *digital*, atau *software* yang dipergunakan.

www.imaginaryfs.com

Artgerm - <http://artgerm.deviantart.com>

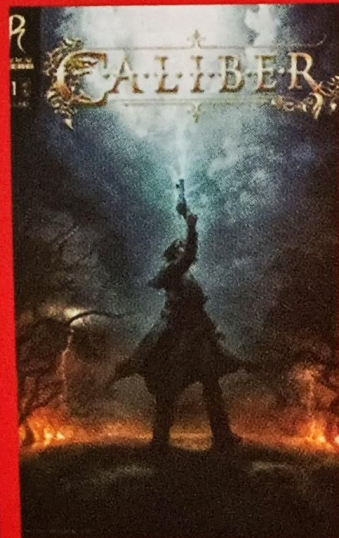
Sunny Gho - <http://hideki.deviantart.com>

Admira Wijaya -

<http://garang76.deviantart.com>

Garrie Gastonny -

<http://thegerjoos.deviantart.com>



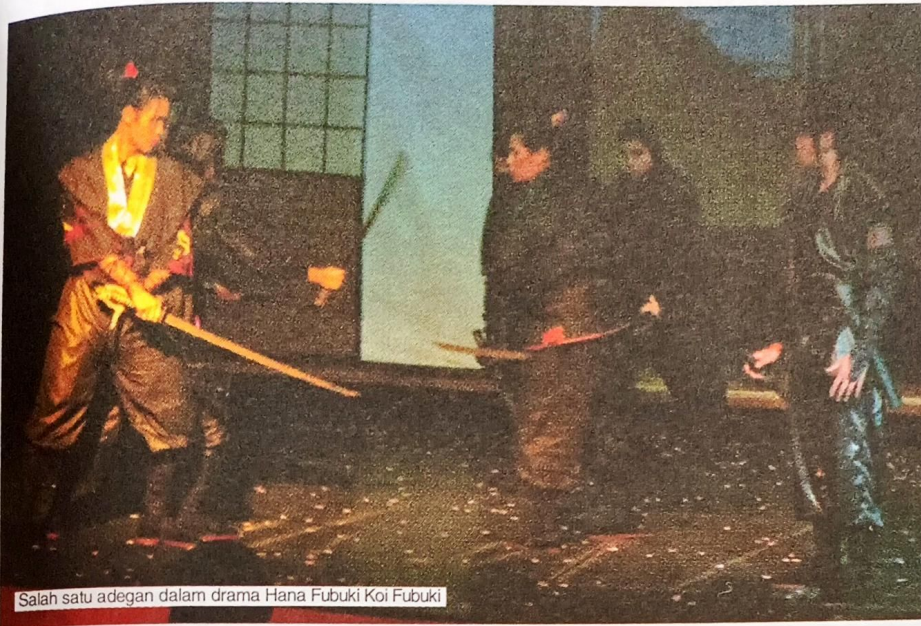
Caliber, First Cannon of Justice

Legenda Arthur dan Excalibur berlatar *wild wild west* Amerika, dengan keagungan sihir dan petualangannya. Para ksatria meja bundar adalah jago-jago tembak yang disumpah untuk melindungi kaum lemah. Caliber, sebuah pistol sakti dibalut kekuatan supernatural diberikan kepada Arthur, tak pernah berisi peluru, tapi jika di tangan yang tepat dapat menembakkan petir, jika dipegang orang yang tidak berhak maka ia akan disambar petir. *Caliber* ditulis oleh Sam Sarkar, ilustrasinya oleh Garrie Gastonny.

Hercules, The Thracian Wars

1400 tahun yang lalu, berkelana dengan jiwa yang tersiksa, Hercules putra perkasa dari Zeus, ditakdirkan untuk hidup dengan kesedihan sepanjang hidupnya. Setelah 12 tugas berat dan kepergian keluarganya tercinta, jiwa yang sesat dan kelam ini berpaling dari para dewa dan menemukan ketenangan jiwa di medan pertempuran berdarah bersama 6 saudara senasib yang diikat satu persamaan kecintaan akan peperangan dan kematian. *Hercules* ditulis oleh Steve Moore dan diilustrasi oleh Admira Wijaya.

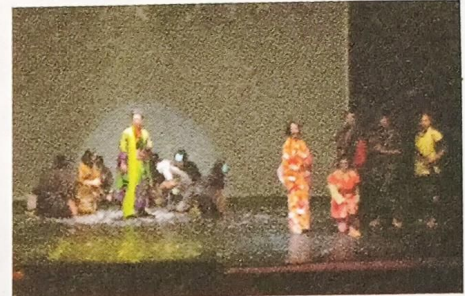




Salah satu adegan dalam drama Hana Fubuki Koi Fubuki



Sutradara diapit para pemeran utama



HANA FUBUKI KOI FUBUKI ~Ishikawa Goemon Ibun~

Guguran Bunga Ruahan Asmara ~Kisah Ishikawa Goemon~

Fakultas Sastra Jepang Universitas Kristen Maranatha mengadakan pentas drama sejarah musikal romantis yang berjudul *Hana Fubuki Koi Fubuki ~Ishikawa Goemon Ibun~*.

Pementasan drama ini berlangsung selama 2 hari yaitu pada Jumat, 9 Mei 2008 dan Sabtu, 10 Mei 2008 bertempat di Ruang Teater Gedung Administrasi Pusat Lt. 8 Universitas Kristen Maranatha, Jl. Prof. Drg. Suria Sumantri No. 65, Bandung. Khusus untuk hari Sabtu, drama tersebut dipentaskan dua kali, pada jam 14.00-16.00 dan 19.00-21.00.

Menurut Ibu **Dra. Endah S. Satari** yang menjabat sebagai Ketua Pelaksana acara ini, pementasan drama *Hana Fubuki Koi Fubuki ~Ishikawa Goemon Ibun~* merupakan aplikasi dari mata kuliah *Bungaku* [Sastra] yang di dalamnya termasuk pula materi pementasan drama. Melalui pementasan ini beliau berharap para mahasiswa dan mahasiswi dapat mempraktikkan bahasa Jepangnya selain juga belajar dan menjalankan cara berorganisasi dan saling bekerjasama. Sementara itu, Ketua Jurusan Sastra Jepang UK Maranatha, Ibu **Ethel D.**

Lewerissa, SS., MA, sebagai penanggung jawab sekaligus pemeran Kikyo dalam drama ini, berharap drama ini dapat menghibur para hadirin dan menambah wawasan tentang budaya Jepang.

Drama *Hana Fubuki Koi Fubuki ~Ishikawa Goemon Ibun~* yang disutradarai oleh **Yoshida Chie** ini menceritakan kehidupan Ishikawa Goemon [1558-1594], seorang *ninja*

legendaris yang hidup di akhir jaman Azuchi-Momoyama. Alkisah, pada masa peperangan itu, hiduplah seorang anak bernama **Bungo**. Karena keluarganya sangat miskin, saat Bungo masih kecil, ia diserahkan ibunya ke sebuah perkampungan *ninja*. Bertahun-tahun berlalu, Bungo tumbuh menjadi *ninja* yang sangat kuat, melebihi *ninja-ninja* lainnya. Namun, Bungo dewasa ragu apakah ia akan meneruskan hidupnya sebagai *ninja*. Ia kemudian melarikan diri dari perkampungan *ninja* bersama 4 temannya. Bungo yang telah bebas kemudian bertekad untuk menjadi perampok dan harta hasil rampasannya ia bagikan pada rakyat miskin. Bungo pun kemudian mengganti namanya menjadi **Ishikawa Goemon**. Goemon mempunyai seorang kekasih bernama Hatsune, yang juga sesama *ninja* dan teman sepermainannya sejak kecil. Namun sayang, **Hatsune** diculik oleh **Toyotomi Hideyoshi**, sang Taiko yang dikenal menggemari wanita cantik. Tidak hanya itu, dalam sebuah adu pedang, Hatsune terbunuh di tangan Hideyoshi karena melindungi Goemon. Goemon yang sangat sedih bersumpah untuk membalas dendam dan menyusup ke istana Hideyoshi. Akan tetapi, saat hampir dapat membalaskan dendamnya, ia tertangkap. Goemon lalu dijatuhi hukuman mati dengan cara direbus dalam *Kama Yude*, kuili besar berisi air mendidih, di depan banyak orang. Dalam pementasan drama ini, kecuali narator yang berbahasa Indonesia, semua dialog diucapkan dalam bahasa Jepang. Selain

memperlihatkan kefasihan dalam berdialog dan berakting, semua pemain mampu menyanyi dengan baik. Drama ini juga menampilkan adegan pertarungan yang memukau dimana para pemerannya mampu menghayati perannya masing-masing. Selain itu, **Yoshida-sensei** juga turut memainkan alat musik yang mengiringi tiap adegan dalam pementasan drama tersebut. Didukung dengan tata lampu, kostum, musik serta tata panggung yang baik, menjadikan pementasan *Hana Fubuki Koi Fubuki ~Ishikawa Goemon Ibun~* ini sebuah drama yang tidak boleh dilewatkan.



Yoshida Chie, sang sutradara



Antusiasme penonton

Flying Stick Fighter

Published by: eFusion | Genre: Action



Awalnya hanyalah sebuah film animasi *flash* pendek yang sangat populer di internet. Film animasi itu menunjukkan karakter-karakter *Stick* saling bertempur yang akan membuat fans film kungfu menganga. Dari sebuah fenomena kecil itu, *game* ini terlahirkan. Lengkap dengan karakter *Stick*, tendangan loncat dan permainan yang menyenangkan.

Karakter kita bisa melakukan beragam gerakan kungfu keren yang bisa kita lakukan dengan *input* tombol tertentu. Walau membutuhkan waktu, untuk memukuli karakter *Stick* lain benar-benar menyenangkan. Jurus yang dimiliki sangat banyak untuk *game* tipe ini dan juga karakter kita bisa melakukan jurus-jurus super yang akan memakan energi [SP]. Jurus-jurus ini fantastis dari serangan terjangan bersinar hingga melontarkan tembakan sinar dari tangannya. Sebagai sebuah *game action* di HP, jumlah aksi yang bisa kita lakukan cukup mengejutkan. *Game* ini memiliki tema, cerita serta *quest* yang cukup menarik dan membuat bertualang keliling sekolah karakter *game* ini jadi menyenangkan.

Dapatkan *game* Flying Stick Fighter dengan pesan SMS "game<spasi>05973862" dan kirimkan ke 7337

Tower Wars: Time Guardian

Published by: Infusio | Genre: Action



Gamers yang pernah memainkan *game* modifikasi *Warcraft III* berjudul *Tower Defence*, akan langsung bisa mengenali tipe permainan *Tower Wars*. Di *Tower Wars*, kita harus mempertahankan satu jalan panjang dari serangan-serangan musuh dengan menempatkan tower-tower yang bisa menembaki musuh tersebut.

Dalam permainan utamanya [Campaign] permainan berjalan mengikuti tema yang ada. Awalnya dengan tema jaman batu, maka tipe tower yang ada sangat terbatas. Dengan berjalannya skenario, jumlah dan tipe tower yang ada pun akan bertambah. Selain itu, kita juga bisa meng-*upgrade* tower yang ada menggunakan uang yang didapatkan dari musuh yang kalah. Jenis musuh tertentu memiliki kelemahan pada jenis tower tertentu. Sehingga menempatkan tower yang benar sangat mempengaruhi permainan pula. Mungkin permainannya terdengar cukup mudah, tapi ada juga mode Confined Chaos dan Open Chaos yang menawarkan permainan tanpa henti.

Dapatkan *game* Tower Wars Time Guardian dengan pesan SMS "game<spasi>05973849" dan kirimkan ke 7337

Asterix and The Vikings

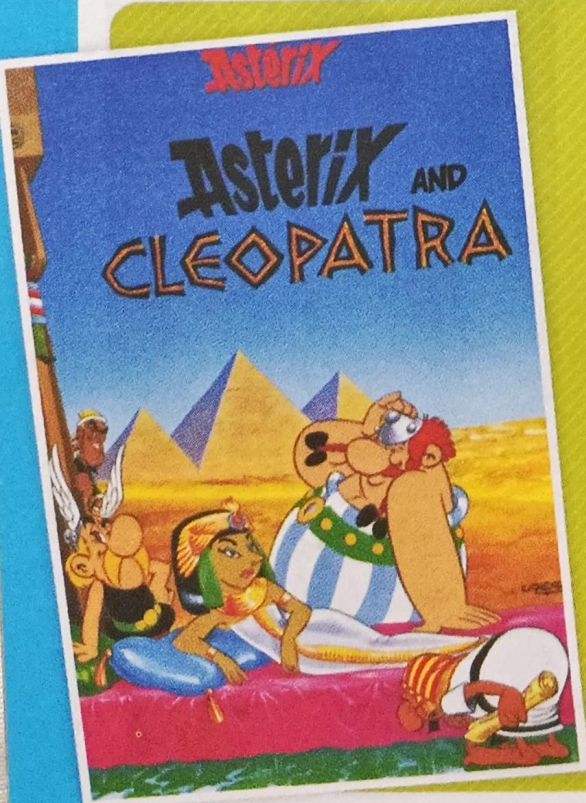
Published by: Infusio | Genre: Action



Siapa yang tidak kenal dengan Asterix dan Obelix? Asterix dan Obelix adalah seri komik yang sangat populer di Indonesia. Dengan lusinan judul komiknya diluncurkan di Indonesia, publik Indonesia tentu ingat dengan petualangan-petualangan orang Galia melawan Romawi. Kini, *game* ini diambil dari salah satu cerita komik tersebut.

Asterix and The Vikings pada dasarnya adalah *game action platforming* klasik. Kita mengendalikan Asterix mengarungi tiga dunia yang dibagi menjadi dua belas level. Di setiap dunia tersebut terdapat satu buah *stage* rahasia yang bisa kita dapatkan jika kita mengumpulkan bonus-bonus yang ada di setiap level. Selama permainan, Asterix juga akan ditolong dengan beberapa botol ramuan ajaib yang bisa memberikan *invincibility* selama beberapa saat. *Game* ini memiliki permainan sederhana yang cukup menarik untuk bernostalgia. Dengan kontrol yang sederhana serta karakter yang sudah dikenal, *game* ini bisa menarik perhatian berbagai macam kalangan.

Dapatkan *game* Asterix and the Viking dengan pesan SMS "game<spasi>05973833" dan kirimkan ke 7337



Asterix and Cleopatra

Published by: Infusio | Genre: Action

Satu lagi *game* Asterix dan Obelix yang kini mengikuti petualangan mereka di Mesir beserta dengan fitur dan tipe permainan yang berbeda dengan *game* Asterix dan Obelix di atas.

Asterix and Cleopatra adalah sebuah *board game* dimana kita mengendalikan Asterix menggunakan dadu. Pada saat permainan dimulai, kita diberitahu harus ke tempat tertentu di papan. Ketika kita sampai di tempat tersebut, maka sebuah *minigame* pun dimulai. Dalam *game* ini terdapat dua belas jenis permainan mini. Jika kita selesai melakukan misi tersebut, maka kita bisa melanjutkan ke misi berikutnya dengan total dua puluh total misi. Jenis *game* mininya variatif dan mengikuti lelucon serta cerita dalam *game* ini. Sehingga mereka yang membaca komiknya tidak hanya menikmati

permainan, tapi juga referensi kepada seri ini. Tapi jangan terlalu keenakan memainkan *minigame*-nya saja, karena waktu kita dalam *board* dibatasi. Bagi fans seri komik Asterix dan Obelix, *game* ini bisa menawarkan nostalgia masa-masa emas komik tersebut. Dan bagi mereka yang ingin mencari *game* yang berbeda dari biasanya, *game* ini juga bisa memuaskan.

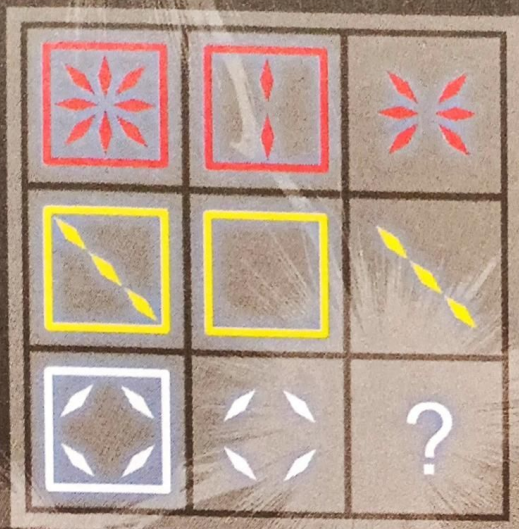
Dapatkan *game* Asterix and Cleopatra dengan pesan SMS "game<spasi>05973825" dan kirimkan ke 7337



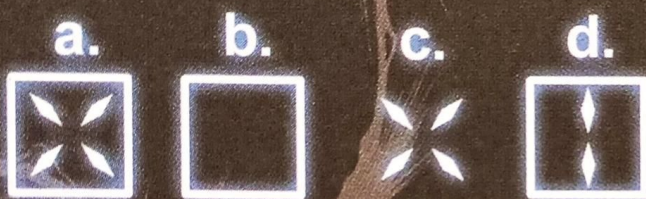
MONSTER QUIZ!!!

DAPATKAN FIGURE **KAMEN RIDER KIVA** INII!

Dengan menjawab pertanyaan yang dimuat pada MonsterQuiz di **Animonster #112 dan #113**. Kirim jawaban kalian pada satu lembar kartu pos, dengan menempelkan 2 kupon asli [edisi 112 & 113].



SIMBOL MANAKAH YANG SESUAI UNTUK MENGGANTIKAN TANDA TANYA TERSEBUT?



Lalu alamatkan ke Redaksi Animonster
Jl. Ranggamalela no.3, Bandung 40116.
Tulis nama, alamat dan no. telp. yang dapat dihubungi.
Jawaban akan diumumkan pada **Animonster #114**



SAINT

Quiz 91

1. Siapa nama perawat yang menjadi karakter utama dalam komik *Nurse Diary*?
 2. Sebutkan nama kakak beradik yang menjadi tokoh utama komik *Usotsuki Voice*!
- Disediakan 3 buah paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo**.

Jawaban Saint Quiz 89

1. Inugami Hyoe
2. Tenis

Pemenang Saint Quiz 89

Ardina Sari
Jl. Bangka Raya
Jakarta Selatan 12720

Evir Firmansyah
Jl. Leuwigajah,
Gg H. Kodir
Cimahi 40535

Nurul Annisa Al Malik
Jl. Kalapanunggal
Ciamis 46261

TENGU

Quiz 74

1. Sebutkan ketujuh nama murid yang tergabung dalam Special A dalam komik *Special A*!
 2. Siapakah pengarang *manhwa H2O*?
- Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari **m&c! - Gramedia Majalah**.

Jawaban Tengu Quiz 72

1. Matsukata Masaharu
2. Tidur dan makan

Pemenang Tengu Quiz 72

Christian
Jl. A Warsoma
Bandung 40251

Nurmala
Jl. Patrol
Bandung 40258

Florenzia Irena P
Jl. Jendral Sudirman
Purwokerto
Jawa Tengah 53116

Bening Gupita
Jl. Tanjung
Solo 57145

PENGUMUMAN QUIZ



Animonster Quiz

Jawaban:

1.

4	3	2	1
1	2	4	3
2	1	3	4
3	4	1	2

2. gambar B

1 pemenang Code Geass Prop Plus

Zahrotun Nadhiro G [Zhiza]

Perum. Sari Madu, Kabupaten Malang 65162

Telepon: 081333195XXX

Special Quiz kaggra

Jawaban: GUILTY

1 pemenang
CD original
kaggra - CORE

Kharisma Pratiwi

Jl. Bumi, Gg. Berdikari

Kec. Kebayoran Baru

Jakarta Selatan 12120

Telp: 081318141XXX



Special Quiz Keroro Gunsou



Jawaban: Keroro Tai
Keroro Tenkuu
Daikessen De
Arimasu!

1 pemenang
KeroPla
Musha Keroro

Ferawati Chandra

Jl. Agus Salim

Samarinda Kaltim

75117

Telp: (0541) 732XXX

Special Quiz Oofuri

1 pemenang shitajiki Oofuri

Jawaban:
Ren Mihashi

Hendri Sentosa

Jl. Petemon Barat Surabaya 602553

(031) 5320XXX

Special Quiz Ayumi - Guilty

Jawaban:
Hong Kong

5 pemenang CD Ayumi Hamasaki - GUILTY

Emily Indrasari

Bukit Permata Cimahi

Cimahi 40552

Junaiti

Jl. Bintang Gg. Seroja

Dumai - Riau 28812

Poppy Puspita

Jl. Melon Kompleks

Hankam TNI Cibubur

Jakarta Timur 13730

Aldieno Wahid Harmeldi

Jl. Cipaku

Kebayoran Baru

Jakarta Selatan 12170

M Argo Bhirowo

Jl. Raya Bogor

Mekarsari - Depok 16952

PENGUMUMAN

Bila mengirim jawaban quiz, harap mencantumkan nama, alamat jelas dan nomor telepon atau HP. Hadiah yang sudah dikirim namun dikembalikan ke redaksi karena nama atau alamat yang tidak jelas menjadi resiko pengirim, dan hadiah yang kembali akan menjadi milik redaksi.

SPECIAL QUIZ
BAKUGAN

Kyou Kara Maoh! Season 2

Watch it on
ANIMAX
every Wednesday at 6 PM

Dilangkat dari 13 volume novel terbitan Kadokawa Beans, anime **Kyou Kara Maoh!** yang diproduksi oleh Studio DEEN ini akan segera ditayangkan season 2 nya oleh animax dengan judul **God(?) Save Our King season 2** Season satu yang berakhir pada episode 38 bercerita tentang **Yuuri Shibuya**, cowok biasa yang terserap ke dalam WC dan muncul di suatu tempat asing dengan orang-orang yang berpakaian aneh. Ia pun dilempari oleh orang-orang dengan batu dan diteriaki 'setan'. Pasukan berkuda yang dipimpin pria bernama **Conrad** akhirnya menyelamatkannya. Ternyata Yuuri kini berada di dunia lain yang disebut dengan **Shinmakoku**. Rambut hitamnya menandakan bahwa ia adalah keturunan Mazoku [demon race]. Yuuri juga diberitahu kalau ia adalah Maoh, raja Mazoku ke-27 sekaligus orang yang memimpin Shinmakoku. Ia pun berkenalan dengan Gwendal dan Wolfram. Conrad, **Gwendal** dan **Wolfram** adalah putra Maoh terdahulu, Cecilie dan mereka kini menjadi penjaga Yuuri. Yuuri pun terpaksa menerima takdirnya sebagai Maoh dan mulai mempelajari seluk beluk Shinmakoku. Ia terkejut saat mengetahui bahwa musuh

yang harus dilawannya sebagai pemimpin Shinmakoku adalah golongan manusia biasa. Yuuri yang pada dasarnya cinta damai, malah bertekad untuk menghilangkan permusuhan antara Shinmakoku dengan manusia, bukan malah memerangnya. Tentu saja itu bukan hal mudah, apalagi Yuuri juga harus berhati-hati dengan musuh dalam selimut yang mengincar dirinya.

Season kedua secara garis besar menceritakan perebutan 4 kotak terlarang, yaitu: *Kaze no Owari*, *Chi no Hate*, *Todou no Gouka* dan *Kagami no Minazoko*. Beberapa ribu tahun yang lalu, dunia diserang oleh **Soushu** [the originator]. Soushu akhirnya bisa ditaklukkan oleh pemuda yang nantinya dikenal sebagai **Shin'ou** [the great one] yang didampingi **Daikenja** [the great sage]. Kekuatan Soushu tidak sepenuhnya hilang, karena itu Shin'ou memecah jiwa Soushu ke dalam 4 kotak yang disegel oleh empat orang kepercayaan. Untuk mengetahui seluk beluk tentang masa lalu kotak-kotak itu, Yuuri mulai mempelajari sejarah Shinmakoku. Yuuri menyadari adanya

kejanggalan dalam buku-buku yang dibacanya, yaitu tidak ada yang menggambarkan kematian Shin'ou. Sementara itu di bumi, **Shouri**, kakak Yuuri yang sedang menunggu Yuuri yang tak kunjung pulang, tersedot ke dalam pusaran air di danau dan kemudian muncul di Shinmakoku. Yuuri menyambut gembira kedatangan kakaknya. Shouri menyadari adanya kekuatan kegelapan dari empat kotak terlarang itu, dan juga mengutarakan pendapatnya, bahwa terlalu banyak kebetulan. Kebetulan yang pertama, kotak terlarang yang sudah lama menghilang dapat ditemukan dengan begitu mudah. Kebetulan yang kedua, Yuuri yang orang biasa bisa terpilih menjadi Maoh ditambah lagi sahabatnya, **Ken Murata** ternyata adalah reinkarnasi Daikenja. Belum lagi ternyata

Conrad yang sebelumnya dikira telah mati ternyata masih hidup karena dibangkitkan oleh Shin'ou dan saat ini ia juga mengemban tugas untuk mengumpulkan empat kotak terlarang. Misteri apa yang sebenarnya yang sedang meliputi Shinmakoku?



BEST 20 CHARA

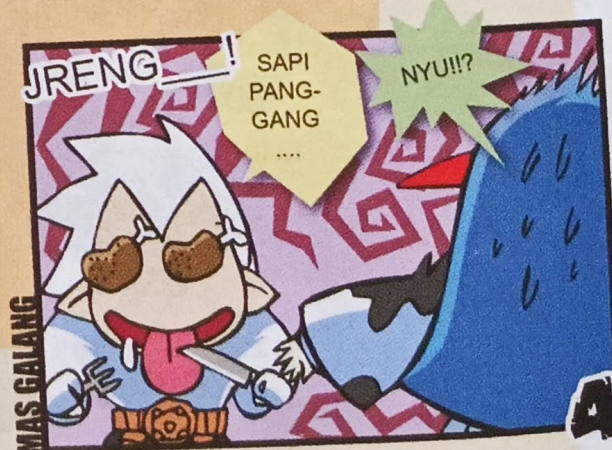
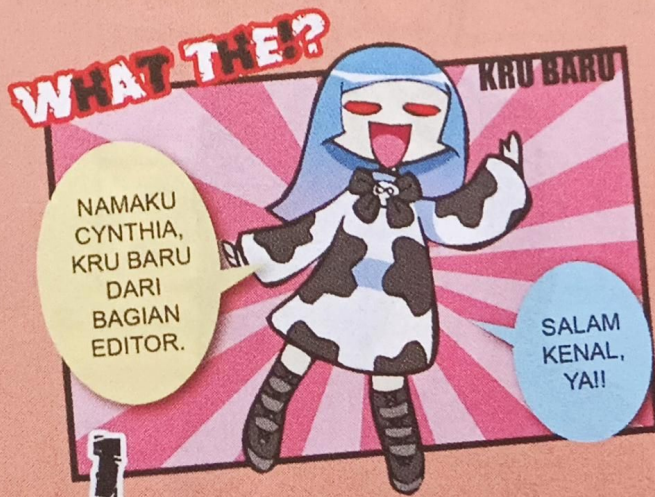
Best Chara Animonster

Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan Mei 2007 yang diurutkan berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja nama karakter favorit kamu ke alamat e-mail:

animonster_best_chara@yahoo.com

PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

Wow! Bulan ini benar-benar penuh dengan kejutan! Yuu Kanda membuat kita semua terperangah karena masuk ke jajaran karakter terbaik dan langsung melesat menduduki posisi pertama! Hitsugaya yang baru mencicipi posisi puncak harus mengalah dan turun ke peringkat kedua. Selain Yuu, ada Kallen Stadtfeld yang juga membuat kejutan dengan meluncur masuk dan menempati urutan ketujuh. Di peringkat terakhir beberapa karakter baru pun mulai mendesak dan berebut untuk menuju posisi puncak. Apakah akan ada kejutan lain di bulan depan? Kita nantikan saja!



WCG

Sponsored by:

SAMSUNG

GameStation

WORLD CYBER GAMES

2008

COMPETE IN THESE GREAT GAMES!

- ✓ Dota
- ✓ Counter Strike 1.6
- ✓ Battlefield 2
- ✓ FIFA 2008
- ✓ Need For Speed: Pro Street
- ✓ Virtua Fighter 5 (XBox 360)
- ✓ HALO 3 (XBox 360)
- ✓ Audition Ayodance
- ✓ Guitar Hero 3 (Xbox 360)
- ✓ Mobile Games
- ✓ Call Of Duty 4

On Schedule

Penyisihan Jakarta:



Taman Palem 22 - 25 Mei 2008 (CS)
Cempaka Putih 29 - 1 Juni 2008 (DotA)
(CP) 021- 6336880

Asian WCG Qualification:

JCC Assembly Hall, Jakarta
11 - 15 Juni 2008

Grand Final WCG

Mal Taman Anggrek, Jakarta
25 - 29 Juni 2008

untuk informasi dan jadwal lengkap kunjungi:

www.angelsfrag.com

FOR INFORMATION & REGISTRATION



**ALBERT
MARTHA**

081389801212

081321700098

CALL only, SMS tidak akan di layani!

Media Partner:

KIDDO

VAGAMERS

INDONESIAN GAMER

CINEMAGS

BOLA

BISKOM
NITRA Komunitas Telematika

GADGET

game.tv

bigi games

ANIMONSTER

PCMagz

detikcom

Supported by:





OTAKU TALK

Nyaho, Animonz! Pertama-tama, ucapkan salam dulu. Ohayou, konnichiwa, konbanwa, oyasumi... ya udah, aku tidur dulu. Zzz...ting...bangun lagi deh. Hajimemashite, Sylph desu. Aku udah beratus-ratus tahun mengikutimu, nah ini e-mail pertamaku buatmu. Yominasai yo, kalo ga, kucuri Kathleen terus kujadiin bantal duduk yang empuk nan lucu.

1. Meskipun udah lama, arigatou udah ngebahas Hayate no Gotoku! sama Katekyo Hitman REBORN. Kakkoi!...
 2. Buat semua penerbit legal, terbitin Katekyo please... Kayanya ngga ada adegan yang berbahaya deh, lagipula ceritanya kan kocak banget.
 3. Bahas Juushin Enbu ya, yang lengkap.
 4. Udah bahas Lucky Star? Kalo belum, bahas yah.
 5. Request animal edition!
 6. Usul nih, kalo bisa semua artikel yang ngebahas manga [kaya Manga Talk, Manga Scoop, dll] ngebahas manga yang belum terbit ato mau diterbitin, maksudnya jangan yang udah terbit [apalagi yang udah lama terbitnya]. Jadi kalo misalnya menarik, kita bisa baca [ato beli] dari jilid 1, soalnya kadang-kadang susah nyari manga yang udah lama diterbitin.
 7. Oh ya, beberapa waktu lalu [udah agak lama sih] aku nyoba masuk ke website Animonz, tapi yang muncul cuma gambar cover Animonz yang terbaru, mana ga bisa diapa-apain lagi [maksudnya ga link ke mana-mana]. Apa emang kaya gitu? Ato cuma aku aja? Gimana caranya masuk?
 8. Kapan nih Posterbook-nya terbit? Aku request Katekyo, Hayate, FMA, Lucky Star, sama Shana. Kalo bisa gambarnya yang bagus n rame-rame.
- Aww, ternyata cukup panjang juga yah. Animonz cari sponsor buat ngadain acara di Medan donk, anak Medan kan udah baik-baik, kalem-kalem, imut-imut, dll. Rasanya iri sama yang tinggal di Bandung dan Jakarta. Oops, tidak boleh. Kita harus menyingkirkan rasa iri, soalnya kita semua keluarga besar otaku, jadi harus rukun. Semoga Animonz selalu jadi majalah anime paling oke. Ganbaru yo...

Sylph, sylphelf_windie@yahoo.co.id

Redaksi:

Konnichiwa Sylph-san... Arigatou udah ngikutin Animonster selama ratusan tahun. Memangnya udah sampai ratusan tahun ya? "Kathleen garuk-garuk kepala" Sebelum Kathleen dicuri, redaksi kasih bonus kipas Kathleen deh ^^

2. Akan redaksi sampaikan permohonan kamu. Semoga pihak yang terkait bersedia menampung ide kamu.
3. Langsung dikabulin deh, semoga puas.
4. Kamu ketinggalan, Lucky Star udah diulas di edisi 103.
5. Boleh, tapi kalau bahannya udah mencukupi ya. Di edisi-edisi kemarin juga udah ditampilkan beberapa kisah dengan tema animal, jadi jangan sampai ketinggalan.
6. Jangan kecewa, rubrik manga memang ngga semua diambil dari manga yang udah terbit kok, malah ada juga ulasan komik yang baru terbit di Jepang. Pokoknya redaksi berusaha menyeimbangkan porsinya.
7. Website Animonster memang lagi dalam tahap perbaikan agar bisa tampil lebih "wah". Harap bersabar ya, Mr. Webmaster-nya lagi agak teler ^ ^
8. Lagi disiapin kok, tunggu aja tanggal mainnya. Redaksi juga berharap bisa mengadakan event di luar pulau Jawa, dan sampai sekarang masih dalam tahap penajakan mulai dari pembuatan konsep, pencarian sponsor, event organizer, dll. Redaksi ngga mau membuat event yang asal-asalan. Doain aja bisa diwujudkan dalam waktu dekat.

Hai, Animonster!! Boku wa Maru desu. Langsung ke pertanyaan aja ya...!

1. Aku baru nyadar kalo tulisan "The Best Anime & Manga Magazine in Indonesia" udah kamu ganti. Ho, dah naik popularitas nih? Tapi kualitasmu jangan sampai down ya? Pertahankan & tingkatkan terus!!

2. Aku perhatikan sejak edisi 100 sampe edisi 111 kamu makin kecil, simpel, padat, tapi sering ada ralat. Kenapa?
3. Bikin bonus mini book yang isinya lagu anime plus kuncinya. Ingat anime bukan J-pop/J-rock.
4. Posterbook kapan keluar? Aku menunggu. Aku request poster: TRC, CG R2, Lucky Star, Haruhi, Higurashi.
5. Terima kasih ya, Animonster Kru, dah mempertemukan aku dengan pengarang komik & anime favoritku pas dulu TK. Sebenarnya mo berterima kasih dari dulu-dulu [tepatnya pas aku SD kelas 3].
6. Bahas TRC OVA, CG R2, Naruto Shipu Movie & Higurashi Live action!!!
7. Kenapa ya para otaku di Indonesia dianggap sudah tak memiliki jiwa Indonesia? Jangankan yang dah otaku tulen, yang baru junior aja sudah dianggap jelek.
8. Kalo kirim Fans Art/Doujinshi boleh dari e-mail gak?
9. Kak Kero Joe pergi? Berarti Sorana Joe gak ada lagi? Sekian dulu e-mail saya, maaf kalo kebanyakan. Salam buat Mokonyanya Animonster [Kathleen], n semua kru Animonster.

Jati Restuningsih, marsilea.crenata@gmail.com

Redaksi:

1. Ya, kamu benar... tagline Animonster sekarang sudah berubah dan rencananya mulai edisi mendatang redaksi bakal merombak isi dan layout agar tampil lebih fresh. Bagaimana tanggapan kamu soal penampilan cover edisi ini? ^^
2. Beberapa edisi kemarin memang ada beberapa ralat khususnya bagian foto karena kesalahan layout dan proses pengeditan. Selanjutnya redaksi akan lebih teliti lagi mengedit artikel yang sudah jadi.
3. Arigatou buat masukannya, redaksi memang sudah memikirkan konsep buklet lirik lagu anime dan J-Pop.
4. Dijadwalkan pertengahan tahun ini, lagi disiapin kok.
6. Dua request pertama kamu bakal siap dalam waktu dekat, sisanya tunggu bahan dulu ya.
7. Jangankan di Indonesia, di negara Jepang saja otaku dianggap aneh dan dikucilkan oleh masyarakat karena dianggap aneh apalagi otaku tipe hardcore yang mengucilkan diri dan tidak mau bersosialisasi dalam masyarakat. Namun redaksi pikir, otaku di Indonesia tidak separah otaku di Jepang atau dalam hal ini masih dalam batasan normal. Redaksi sendiri tidak berharap para Monsters menjadi otaku yang terlalu memorsotkan budaya luar dan melupakan budaya sendiri. Alangkah baiknya bila para Monsters mau belajar melihat keindahan dan kebaikan budaya luar lalu menerapkannya untuk mengembangkan budaya sendiri menjadi lebih bagus dan dicintai masyarakatnya sendiri, bahkan tidak mungkin bisa bangga dan memperkenalkan budaya bangsa kita pada orang asing.
8. Gomen, Fans Art dan Fans Doujinshi hanya boleh dikirim lewat pos karena karya yang terkirim akan dijadikan arsip redaksi.
9. Ya, edisi kemarin adalah edisi terakhir Kero Joe-senpai di Animonster, sekaligus edisi terakhir rubrik Sorana Joe.

Hey... Jeng Monz!!! Long time no see. Dah ga pernah ikut arisan lagi ya jeng... Eh, kita bergosip dulu ya jeng yuk mari...

1. Boku n tomodachi bener-bener merasa kehilangan atas keluarnya Kero Joe senpai. Jujur aja kalo boku beli Animonster yang boku baca duluan adalah Sorana Joe nya, biarpun dibilang cuma cuap2 ga penting, tapi boku bener2 sering terinspirasi n termotivasi setelah membaca Sorana Joe. Boku ma tomodachi bener2 berharap supaya Sorana Joe ga dihilangin, tapi kalo ga bisa, biar penulisnya bukan Kero Joe senpai tapi boku mohon judulnya tetep Sorana Joe. Trus pas boku baca "what the" nya koq kayanya pedih banget "jujur lho". Kami mohon Kero Joe senpai tetep bersedia menulis buat Sorana Joe nya, kami mohon Monzzz mempertimbangkannya.
2. Saya punya usul lho jeng, buat Best 20 Chara Animonster, gimana kalo sekali-kali dibuat best chara pasangan, kaya Kenshin ama Tomoe, Kagalli ama Athrun, Kira ama Lacus, Kagome ama Inuyasha etc, biar

Valentine dah berlalu ga apa-apa kan? Pasti banyak Monzter yang suka...

3. Please bahas Conan dunkz [manga n anime], sekalian ma movie-nya n live action-nya, itu lho yang "A Challenge Letter to Shinichi Kudo" sama yang terbaru "Shinichi Kudo no Fukutsu Kuro no Soshiki to no Taiketsu" Please dibahas, sekalian ma Shun Oguri-nya.
4. Di Animonster edisi berapa aja diulas lengkap Gundam Seed n Gundam Seed Destiny, soalnya boku butuh banget all about GSD.
5. Kapan neh Posterbook-nya keluar? Dah ga sabar... Gimana kalo format Posterbook-nya sama ama format Photobook kemaren. Trus pemilihan posternya, jeng Monz harus hati2. Jangan kaya' di Posterbook kemaren, rambutnya Athrun ma Kagalli koq jadi coklat, padahal Kagalli pirang n Athrun hitam kebiruan, please diperhatikan sangat n sangat, soalnya jadi kurang puas ngeliatnya. Bisa ga pas Posterbook-nya dikasi bonus berupa 2 ato 4 super big poster geto. Ga pa pa koq harganya mahal, tapi kualitasnya bagus.
6. Mo nanya ne jeng... mba Aoi Minami ntu emank dutanya jeng Monz buat ngeliput ulasan di Jepun sono ya? Hwa... enak bgt dunkzzz, bisa ngeliput sekalian jalan-jalan. Kalo ngeliat fotonya mba Aoi, jadi ngiri banget. Senyumnya itu lho...
7. Saran lage ne jeng, gimana kalo halamannya Animonster ditambah jadi 150 halaman, ga pa pa harganya naek, jadi 35 ribu ato berapa. Kan tanggung cuma 130 doank, trus halaman tambahan ntu hanya buat ulasan anime ato manga aja, Supaya pas buat baca'an sebulan, secara Animonster terbit satu bulan sekali. Soalnya saya sering baca Animonster cuma 2 ato 3 jam aja, maunya seh bahan baca'an nya bisa pas ampe sebulan.
8. Buat para pecinta Laruku, khusus na Hyde, n para pecinta anime or manga, khususnya GSD, Gundam 00, Bleach etc. add me yah di alamat yang sama seperti di bawah.

Menurut saya ya jeng, keseluruhan ulasan yang ada Animonster sudah sangat sangat update, dipertahankan terus ya, n menurut saya yang perlu jeng tambah ntu anime nya, soalnya agak kurang memuaskan [terkecuali Gundam 00 n Naruto n Magical Moe, koq rasanya tebal banget]. Jangan patah semangat karena dibilangin gitu, jadikan kritikan itu sebagai pemicu n pemacu buat jeng Monz untuk selalu lebih dan lebih dibandingkan majalah-majalah lain serupa yang cuma jual tampang doang n tidak berbobot sama sekali. Jangan pernah menghilangkan nilai-nilai filosofis yang terkandung di dalam majalah. Jangan pernah menyerah wahai para kru Animonster, tetapih berjuang n berusaha lebih keras untuk menjadi The Best Anime & Manga Magazine in Indonesia, tetesan keringatmu merupakan kebahagiaan kami [alah...kata-katanya] Kami para pembaca setiamu selalu mendukungmu ^O^... GANBATTE KUDASAI, jya ne...

Wahyu Try Setiawan, black_lilac_leaf@yahoo.com

Redaksi:

Halo Jeng, langsung aja redaksi jawab pertanyaan kamu, yuk ya yuk... ^_^;

1. Redaksi juga sedih kok dengan kepergian Kero Joe-senpai, tapi redaksi yakin Kero Joe-senpai sudah menemukan impiannya tanpa melupakan Animonster dan para pembaca. Untuk sementara rubrik Sorana Joe tidak dimunculkan, tapi akan redaksi pertimbangkan rubrik penggantinya.
2. Usul kamu memang bagus, akan redaksi pertimbangkan.
3. Tunggu sebentar lagi ya.
4. Gundam Seed diulas di edisi 55, sedangkan Seed Destiny di edisi 78.
5. Beres, bonusnya dijamin bakal lebih keren.
6. Hehehe... kamu salah, Aoi Minami bukan duta jalan-jalan kok, dia kebetulan pergi ke Jepang dan liputan jalan-jalannya itu dibagi dalam beberapa edisi.
7. Sementara ini redaksi belum berencana menambah halaman, tapi sebagai gantinya mulai edisi ini akan diberikan bonus secara rutin.

Arigatou buat masukan dan kritiknya. Redaksi akan bekerja lebih keras lagi untuk memuaskan kalian para Monsters. Dukong terus majalah kesayangan kalian ini ya.

Saluran Space
Toon dapat disaksikan di
kota Jabodetabek, Bandung,
Surabaya, Yogyakarta,
Semarang, Malang, Denpasar,
Makasar, Medan, Palembang. Dapat
juga disaksikan melalui satelit
palapa C-2 selama 24 jam. Dengan
freq 4080 MHz, simbol rate
28.125 MSps, coverage
asia & australia.



Tonton terus



game.tv

di



Setiap Minggu
pkl. 19.30 Wib

Re-Run Setiap Sabtu
pkl. 19.30 Wib

INFOGAME PREVIEW
REVIEWS CHEAT & TRICKS
GAMER FREAK TOP 10 GAMES
LIPUTAN EVENT DEMO

Powered By:

GameStation





OTAKU TALK

Hai Animonster, aQ Maria yang baru beli kamu pas edisi bulan ini. Maria langsung jatuh cinta...ha..ha..

1. Animonster itu majalah yang bahas anime *manga* ya? Pernah bahas *Murder Princess* ga? Bahas dunk!!
2. Maria liat ada komik di Animonster itu bikin kru?
3. Maria juga minta bahasin *Fullmetal Alchemist*, Maria baru banget suka...he..he.. Nyesel kenapa ga suka dari dulu hiks..hiks..
4. Maria boleh main ke redaksi ga?
5. *Seiyuu* itu *dubber* ya? Kalo gitu Paku Romi juga *seiyuu*. Bahasin Paku Romi ya! Suaranya yang nyanyiin lagu *Murder Princess* itu bikin Maria ga tahan!!!

Segitu aja dulu mail dari Maria. Moga-moga Animonster sukses terus!!!

Maria Fitri, maria_sama17@yahoo.com

Redaksi:

Halo Maria, salam kenal dan selamat bergabung bersama Animonster ^^

1. Animonster sebenarnya majalah remaja yang lebih memfokuskan pada ulasan kebudayaan Jepang, khususnya anime dan *manga*. *Murder Princess* belum diulas karena keterbatasan bahan dan gambar, tapi sudah masuk daftar *list* kok.
2. Maksud kamu rubrik Doujinshi dan What The? Yup, semua itu buatan kru. Ada juga rubrik Fans Doujinshi yang gambarnya merupakan kiriman dari para pembaca.
3. *FMA* sudah diulas lengkap di edisi 70. Kamu masih bisa memesan *back issue*-nya ke kantor Megindo Jakarta a/n mbak Ratih.
4. Boleh-boleh aja, tapi hati-hati banyak makhluk jejadian di redaksi ya hihhi...
5. Ya, *seiyuu* itu pengisi suara. Paku Romi juga sudah diulas di edisi 73.

Houya, Animons. Ini e-mail aku yang pertama, aku harap Animons berkenan untuk memuatnya.

1. Terima kasih atas rubrik "Tutorial" dari Acolyte, yang membuat aku lebih mengerti bagaimana cara menggambar *manga* yang lebih baik, khususnya anatomi tubuh manusia. Pertahankan ya!!!
2. Waktu aku mampir ke website si Bayou, aku ngelihat bahwa Animons akan membuat sebuah majalah komik lokal, dan untuk mengisi majalah tersebut, Animons mencari 10 komikus yang berminat untuk bergabung. Bener ga tuh!!!? Kalo benar, apakah 10 komikus itu sudah didapatkan? Dan untuk para komikus yang ingin mengirim naskah komik ke redaksi majalah tersebut, dan naskah komiknya diterima, namun si komikus yang bersangkutan berada di luar kota, yang cukup jauh dari tempat kantor redaksi berada, bagaimana? Apakah si komikus diharuskan datang ke kantor redaksi!...
3. *Request* nih, *Fushigi Yuugi Genbu Kaiden*, *20th Century Boys* [up-date], *Blue Dragon-Ral Grado*, *Tokko Devil Awake*, *Rose Hip Rose + Rose Hip Zero*, *Inuyasha* [up-date], dan komik indo yang judulnya *Knight of Apocalyps* [kalo ga salah yang ngarang namanya Is Yuniarto].
4. Salam buat Mr. Joe Lesmana, sedih mendengar beliau keluar dari redaksi Animons, padahal aku rajin lo ngebaca tulisannya di rubrik "Sorana Joe".

Terakhir terima kasih buat Animons yang selalu setia setiap bulannya untuk menyuguhkan info-info anime-manga yang up-date... *arigatou*.

Abe Seven, abe_seven7@yahoo.co.id

Redaksi:

1. Rubrik yang kamu maksud itu bukan bagian dari rubrik Animonster, tapi bagian dari iklan Animonster Manga School. Kalau kamu tertarik buat belajar *manga*, mengapa tidak belajar di Animonster Manga School? Siapa tahu bisa menjadi komikus terkenal.
2. Divisi Buku Megindo memang sedang mengonsep

majalah komik dan merekrut komikus Indonesia yang berbakat sebanyak-banyaknya. Sampai sekarang, masih terbuka kesempatannya kok. Untuk sementara ini konsep kasarnya masih bisa kamu lihat di blog Bayou atau Julian di Deviant Art [http://demonicangel-bayou.deviantart.com atau http://adipatijulian.deviantart.com, kamu tinggal buka-buka bagian jumat aja]. Untuk lebih jelas dan lengkapnya kamu tunggu aja pemberitahuan resminya di Animonster edisi mendatang, oke?

3. *Inuyasha* kan sudah tamat, kamu bisa baca ulasan terakhirnya di edisi 74. *20 Century Boys*-nya lagi disiapin, sisanya masuk antrian dulu.
4. Salam kamu mungkin sudah dibaca langsung oleh Kero Joe-senpai ^^

Moshi2... Aq sudah membacamu sejak vol.25. Waktu itu aq masih kelas 1 SMP. Ga nyangka juga udah mahasiswi tingkat 2 gini, aq masih rajin ngoleksi kamu sampai ortuku geleng2 kepala. Udah gede koq majalahnya masih ginian? Gitu katanya, ya biarinlah. Toh adek2ku juga seneng koq. Ini email ke-3. Yang pertama dulu dimuat di Animonz vol. 36 dan yang kedua ga dimuat tapi kayaknya sih *request*2 ku tetep dikabulkan.

1. Animonz katanya mau muat *Hanakimi* lagi ya? Kalo emang iya, tolong ulasannya yang lengkap.
2. *Update Meitantei Conan* dong. Di Jepang dah ampe vol.61 kan? Banyak *spoiler*-nya sih, apalagi kalo aq baca yang vol.59 file *Recapture* di *mangasan*, kayaknya dah hampir klimaks gitu. Lagian banyak isu ga jelas di sana. Sedih juga, tokoh *fave*-ku mati... T_T [hayo siapa? *spoiler* nih]
3. Gimana kalo Animonz tema edisinya vampir lagi? Sebenarnya udah banyak anime/manga vampir sih kayak *Trinity Blood*, *Blood+*, *Hellsing*, *Canon*, tapi kayaknya para kreator Jepang ga kehabisan ide tuh. Ada kisah yang lain ga? Nanti bisa bahas *Vampire Knight* yang lebih lengkap [ga cuma 1 halaman kayak edisi kemaren] ma *Kamen Rider Kiva*.
4. Bahas Pay Money to My Pain yang ngisi OST *Ultraseven X*. Mereka band emo bo, sejenis 30 Second to Mars gitu! Pertama denger kirain band barat, lha pelafalan lirik Inggrisnya fasih banget. Logat Jepangnya hampir ga kedengeran. Mereka band baru bukan ya? Banyak ga band Jepang yang alirannya gitu? Atau kalo ga bahas Stephanie, cewek blasteran Amrik-Jepang yang ngisi ED song *Gundam 00*. Aq ga begitu demen *Gundam* jadi taunya lewat radio, kirain YUI ^_^
5. Aq penggemar *Ultraman* neh. Ngomong2 ga ada ya serial *Ultraman* yang keluar tahun ini setelah *Ultraseven X* [2007]? Koq kalo baca rubrik Special Feature ga ada Hajimete Miru-nya [barengannya *Go-onger* dan *KR Kiva*].
6. Animonz munculin rubrik ga tetap kayak Quo Vadis atau Up Close & Personal lagi dong. Masa di B-Side cuma idol cewek aza, kan yang cewek juga mau liat jagoan cowok yang ganteng ^_^ [dulu kalo ga salah sih Quo Vadis, bener ga?]. Sebenarnya aq lebih gemari *manga* daripada anime jadi kurang suka ma See The Voice, jadi sekali2 munculin Up Close & Personal ya? Seperti dulu pernah ada Saito Chiho dan Yukari Kawachi. Kalo iya, muatin profilnya Adachi Mitsuru dan Michiyo Akaishi. Pokoknya para *mangaka* yang produktif dan karyanya banyak. Aq bilang sekali2 lho.
7. Dulu Monz pernah bahas tentang studio2 anime kan? Aq lupa Monz vol. berapa, pokoknya ada Ghibli, Gainax, Sunrise, Madhouse, dll gitu. Nah, sekarang aq mintanya penerbit2 komik kayak Haksensha, Kodansha, Shueisha, ma Shogakukan.

Cukup segini aza deh. Udah kepanjangan. Moga ditanggapi. *Arigatou*...

Vita Almira, cherry_variz@yahoo.co.id

Redaksi:

Hai Vita, senang rasanya kalau tahu Animonster bisa menjadi teman setia kamu sejak dulu.

1. *Gomen*, *Hanakimi* tidak akan diulas lagi karena pernah diulas lengkap di edisi 37.
2. *Kyaa* - pembaca lain ada yang teriak tuh sama *spoiler*

yang kamu tulis... Tunggu aja ulasan *update*-nya sebentar lagi ya.

3. Beres, *Vampire Knight* pasti diulas lengkap. *Kiva*-nya langsung aja kamu simak di edisi ini.
4. Ya, kru juga hampir terlipu dengan band tersebut karena bahasa Inggris-nya sangat fasih. Band tersebut baru dibentuk tahun 2005, dan baru menelurkan sebuah single dan sebuah album. Stephanie nya masuk daftar *list* dulu, ok?
5. Saat ini tidak ada, hanya ada film layar lebar dan OVA *Ultraman Mebius*.
6. Ya, rubrik Quo Vadis bakal dimunculkan lagi kok. Untuk ulasan *mangaka* kan sudah diulas singkat di setiap rubrik *manga*, tapi kalau memang ada bahan yang cukup akan diulas 1 halaman penuh deh.
7. Kalau bahannya sudah mencukupi akan redaksi ulas.

Hi, Animonz... Aku mau nanya beberapa hal nih:

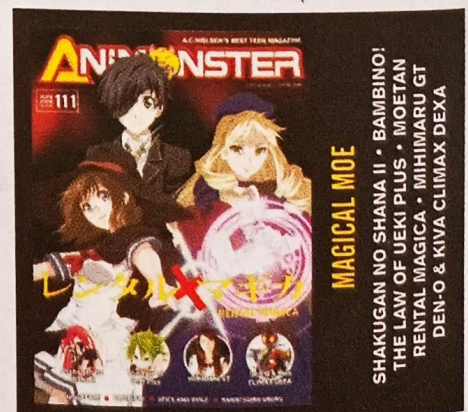
1. Aku suka banget sama artikel "Editor's Choice". Dan dari beberapa ulasannya, aku udah naksir dua judul *manga*. Pertanyaanku, kira2 ada kemungkinan gak *manga--manga* itu akan diterbitkan di Indonesia? Kalau memang sudah diterbitkan, oleh penerbit apa? Oh iya, kalo bisa artikel "Editor's Choice" jangan ilang ya, soalnya aku ngerasa itu referensi yang bagus buat kita2 yang suka *manga* yang jalan ceritanya agak serius n ada *action*-nya ^^
2. Aku mau nanya, tahun 2007 kemarin Animonster udah ngerilis Posterbook belum? Soalnya aku cari-cari di Gramedia gak pernah ada. Kalau memang belum, kira2 kapan kalian berencana untuk merilis Posterbook, mengingat Photobook udah dirilis... Kita2 yang suka anime n *manga* udah gak sabar nih, hehehe...^^
3. Mengenai kuis Animonster, aku cuma mau tau aja, kalian memilih pemenangnya secara *random* atau berdasarkan kriteria tertentu? [misalnya: lima orang yang paling cepat mengirimkan jawabannya adalah pemenangnya]. Soalnya aku penasaran banget, udah berkali-kali ngirim jawaban tapi gak menang2 juga, padahal jarak waktunya cuma sekitar 1-2 hari sesudah Animonster diterbitkan.

Maaf ya kalau pertanyaanku agak nyolot n cerewet, tapi penasaran banget nih, hohoho. *Arigatou* ya Animonz. Semoga kalian bisa tetap eksis ya... *Ganbatte*...

Pamela Madelen, pam_678620@yahoo.com

Redaksi:

1. Jangan terlipu, ulasan Editor's Choice bukan *manga*, kadang berupa *light novel* ataupun novel. Beberapa novel yang sudah pernah diulas sudah diterbitkan di Indonesia, tapi untuk ulasan *light novel* seperti *Young Gun Carnival*, *Lunatic Moon* dan *Shin Megami Tensei Nocturne* belum diterbitkan di Indonesia.
2. Tahun 2007 belum dirilis Posterbook karena redaksi sibuk menyiapkan Photobook. Tahun ini giliran Posterbook.
3. Kuis dipilih secara *random* dan dibagi-bagi per daerah agar adil. Jadi bukan dipilih berdasarkan cepat atau tidaknya pengiriman kupon. Dalam waktu sebulan kartu pos yang diterima redaksi jumlahnya mencapai ratusan. Tapi jangan kecewa, mungkin lain kali kamu yang beruntung.





Berambut pirang, anti prosedur, mudah percaya dengan cerita orang dan bertindak sesuai kehendak hati meski dirinya harus menanggung resiko. Itu adalah ciri khas Kazuya Kagami, seorang polisi di Tokyo yang juga mantan ketua geng motor.

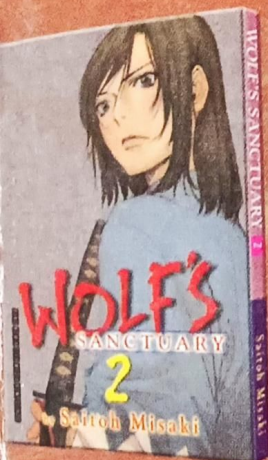
He?..polisi seperti itu????

Ya, apa mau dikata... meski dia berada di peringkat ke 131 dari 131 orang, tapi Kazuya Kagami tetaplah seorang polisi.

Meski sering di sebut bodoh oleh atasannya, apalagi jika disandingkan dengan rekannya yang lulusan terbaik, ternyata sepak terjangnya yang "semau gue", justru menjadi daya tarik sendiri. Terbukti setelah menangkap beberapa pelaku kejahatan, peringkatnya malah naik menjadi ke 121 dari 131.

Ceritanya cukup kocak, meski kadang terlalu vulgar untuk anak usia remaja (kalo bisa revisi lah jadi dewasa). Gambarnya pun cukup ekspresif dan menambah kelucuan cerita.

by: tiwiw tea



Abad ke 19 Jepang mulai membuka diri. Akibatnya ada banyak samurai yang menjadi ronin dan timbul kekacauan di mana2. Tapi ada sekelompok samurai yang tetap setia pada pemerintahan shogun (bakufu). Mereka membentuk kelompok roshigumi yang menampung para ronin.

Kelompok tersebut pergi ke Kyoto untuk mengadakan suatu pertemuan dengan Shogun. Tetapi rencana tersebut berakhir pada perpecahan karena perbedaan pendapat. Sebagian pulang ke Edo dan sebagian tetap di Kyoto dan membentuk Sinsengumi.

Ya ini adalah kisah tentang shinsengumi yang sudah dituangkan di komik untuk ke sekian kalinya. Dipimpin oleh Kondo Isami dan samurai2 lain seperti Okita Soji dan Toshizo Hijikata sebagai wakil ketua mereka yang disebut serigala mibu ini mencoba menjaga keamanan Jepang dan mempertahankan pemerintahan Shogun.

by: plie-plie

Bingung milih komik yang mau dibeli? Baca aja review buatan temen2 kamu!

Kunjungi NeXt FreE
<http://www.elexmedia.co.id/forum/index.php?board=154.0>



Shybir bakalan nemenin kamu



Mau nge-game?

LEBIH PAKAI iVAS

i-VAS Card merupakan alat bayar micropayment yang pertama di Indonesia dengan sistem Prabayar yang dapat dipergunakan untuk berbagai jenis layanan berbasis internet

Kartu ini dapat diperoleh di **PLASA TELKOM** terdekat

Cara pembelian melalui SMS FLEXI & TELKOMSEL

Ketik : IVAS<spasi>25000 atau IVAS<spasi>15000

Cara mengisi ulang melalui SMS TELKOMSEL

Ketik : VIVAS<spasi>25000<spasi>(10 digit Login_ID IVAS)

Cara mengisi ulang melalui SMS FLEXI

Ketik : VIVAS<spasi>25000

Masukkan voucher number iVAS melalui website www.plasa.com

Cara cek saldo iVAS melalui SMS FLEXI & TELKOMSEL

Ketik : SALDO<spasi>(10 digit Login_ID IVAS)

Kirim ke nomor

4827

GAMEOnline

• **O2Jam**



**RAN
ONLINE**

• **AUDITION
AYODANCE**

• **GUNBOUND
Yoda's House**

• **XIN
Online**

www.e-games.web.id

www.ranonline.co.id

www.ayodance.com

www.boleh.com

Committed 2 U

Customer Service:

0807 100 8000

Info selengkapnya: www.plasa.com

